Микеле Алаймо

Второй лейтенант — мастер фехтования в армии
Бывший итальянский чемпион по любительскому фехтованию
рапирой (фиоретто) (Рим 1910 и 1911)

# КАК СТАТЬ СПАДИСТОМ

## Теоретико-практический трактат современного итальянского фехтования мечом с приложениями

на тему «Фехтование с точки зрения образования о гигиене и физической терапии

Полная работа в 6 экземплярах
с подлинными иллюстрациями



Типография Родиа
1936 XV

**Микеле Алаймо**

# Как стать спадистом

Днепр
«Середняк Т.К.»
2018

*Микеле Алаймо*

Как стать спадистом — Днепр: Середняк Т. К., 2018, — 176 с.

ISBN 978-617-7599-85-1

КАК СТАТЬ СПАДИСТОМ — теоретико-практический трактат современного итальянского фехтования мечом» с приложением «О фехтовании с точки зрения гигиены образования и физической терапии



Maestro MICHELE ALAJMO

Маэстро Микеле Алаймо

Барону Питеру Эмануэле Сгадари из Монако
Президент Фехтовального Клуба Палермо
Избранная душа мастера и мецената

**Обращение к Чезаре Алаймо**

Дорогой Отец,

При написании этой книги, мои мысли благодарности посвящаются тебе, моему великому учителю, от которого я научился искусству в большей степени; ты был первым, кто наставил и вдохновил на составление данного трактата. Посредством твоего опыта старого учителя и доблестного чемпиона, ты стал действительно настоящим путеводителем и теплой поддержкой на волнах этих проходящих лет, на протяжении которых я сталкивался с разными значительными трудностями. Я больше конкретизирую и завершаю эту работу.

Моя мысль для тебя: благодарностью ученика и теплотой ребенка.

Для нашей семьи искусство фехтования теперь является традицией. Вы были, так сказать, капостипите, то есть основоположником. Вы тот, кто знали уют родного дома, тот, кто изначально совершенствовал фехтование с целью получения простого удовольствия, и вы внезапно стали профессионалам; вы были учителем целого поколения в Палермо, создателем доблестных фехтовальщиков; будучи сильнейшим среди профессиональных чемпионов, зачастую победителем самых сложных турниров, всегда в самых первых местах; вы с честью встречались с самыми страшными представителями международного фехтования: несомненно, вы были одним из самых известных итальянских мастеров нашего времени.

Будучи последователем рапиры неаполитанской системы, модернизированной и усовершенствованной для сабли Радиэлии, для меча; вы были самоучкой.

Особое мастерство в дисциплине рыцарства; скромный, щедрый, бескорыстный, вы всегда только отдавали, и по сей день ваша работа является крайне ценной, за которую вы не просите и не ждете честь или награду.

Вместе с Матерью вы воспитывали нас, своих детей в культе лучших чувств и самых красивых дисциплин.

С вашим примером вы оказали такое влияние на нас, детей, и знали, как наполнить нас такой страстью к вашему искусству, что сегодня мы все мастера фехтования, военные или гражданские, разъехались по всему миру, распространяя это благородное искусство.

У меня четверо детей, уже посвященные, шагают вперед, чтобы заменить вахту! Может они и не будут мастерами, но я хочу, чтобы они были хорошими любителями: в честь того имени которое они носят. И вы будете радоваться со мной, видя в них возрождение и продолжение того, что является гордостью нашей семьи. Потому что жить — означает действовать, творить, возродиться.

Сегодня человек по праву относится к семье и активной деятельности. В этом смысле, дорогой Отец, мы выполнили нашу задачу.

И оставим вклад за нами.

Rodi Italiana (Эгео). 1 Декабря 1936 год — X V



Микеле

От автора было распостранено 1000 экземпляров разным фанатам фехтования в Италии и за рубежом, 14 октября 1936 года — XIV.
(С предисловием).

Уважаемый Signore,

Восхищенный страстью к благородному искусству фехтования и с намерением сделать что-то полезное, так как часто мои военные и гражданские студенты спрашивали о практике моей профессии, а также моими уважаемыми коллегами, я решил опубликовать мою художественную публикацию, которую я долго ждал.
Она называется «КАК СТАТЬ СПАДИСТОМ — теоретико-практический трактат современного итальянского фехтования мечом» с приложением «О фехтовании с точки зрения гигиены образования и физической терапии».

Трактат состоит из:
а) Предварительных условий «Как прийти к современному спадивизму» — Исторические общие прецеденты в фехтовании и, в частности к итальянских системам с мечом девятнадцатого и начала двадцатого веков, от которых берет начало этот трактат».
б) техника меча, разделенная на 5 частей, каждая из которых соответствует определенному периоду обучения.
Данный метод и информация об итальянской системе и является продолжением завершения трактата о рапире Parise, который все еще действует в качестве руководства в залах фехтования Вооруженных сил и для магистерских курсов фехтования в Фашистской академии Форо Муссолини.
Он включает, помимо всего прочего, определенное количество лекций индивидуального типа, которые являются хорошим руководством. Они облегчают работу преподавателя в разных периодах обучения, а также в некоторых коллективных уроках, так как в практике Учителям сегодня все чаще приходится к ним прибегать; можно было бы их взять на заметку, чтобы преподать большому количеству учеников и за более короткое время.
Однако в этих коллективных уроках строго установлены определенные команды, поэтому это не является переменными, и никак не удивляют учащихся.
Он также включает упражнения «физической культуры» для гимнастики и фехтования.
В нем излагаются основные положения правил Фехтовальных федераций Италии, речь идет об основных правилах фехтования мечом и суждении о выпадах, методах судейства, о функционировании присяжных и т.д.
Два параграфа особого значения посвящены: первое — времени и связи времени со скоростью и расстоянием; это краеугольный камень всего фехтования, посредством которого разрешается сложная психическая проблему. Эти выводы будут крайне полезные для фехтовальщика, сама тема никогда ранее не была затронута ни одним автором с таким представленным диапазоном понимания; второе — это атака. Это также крайне важная тема, с которой я имею дело в большей степени, чем это обычно планируется. Я убежден в том, что учитель, кроме того, что должен говорить



и рекомендовать определенные вещи, помимо подготовки и развития, у ученика должен быть друг, теплый и заинтересованный советник, путеводитель, у которого нет ограничений.

Описано некоторое оригинальное оснащение, так как это является незаменимой вещью в современном научном труде.

Ниже приводится приложение, разделенное на 8 глав, в котором есть физическое воспитание, и спорт в современной концепции, фехтование, которое является частью общей спортивной деятельности, метод обучения фехтованию, процедура, которую следует соблюдать в соответствии с возрастом субъектов и различных других обстоятельств, для получения максимально полезных результатов, а для того, чтобы избежать излишеств и неудобств: соображения и нормы, которые сегодня недопустимы не прилагаются к трактату о фехтовании.

Специальная глава посвящена фехтованию для детей и подростков: в молодежных организациях, школах, колледжах, спортивных клубах.

Теперь, полностью готовый и напечатанный мой труд, протоколируется в 360 страниц, который предположительно соответствует 250 страницам для печати формата 17X24, не считая иллюстрации.

Рассматривается публикации самого современного, обновленного и полного жанра. Это относится ко всем фехтовальщикам, любителям и профессионалам. Особенно полезно для учеников-мастеров и самих учителей. Однако, на время отправки данного труда, в некоторых аспектах не хватает четко определенного указания для преподавания и практики. Следует заполнить этот пробел.

Здесь представлен обширный материал теоретических лекций, конференций и т.д.

Я не претендую на то, чтобы все считали, что я достиг совершенства. Но я уверяю, что моя эта публикация во всех отношениях соответствует сегодняшнему дню, и она заслуживает полного внимания фехтовальщиков и менеджеров, а также всех видов спорта в целом, в качестве дополнения в общую спортивную культуру. Я только молюсь о том, чтобы мой труд был оценен после его прочтения.

Он увидит свет 1го декабря, в мой двадцать пятый год обучения, и будет опубликован в шести ежемесячных файлах, раз в месяц.

Сегодня, несомненно, более практично и легко можно напечатать книги, распространять, оплачивать и т.д.

Стоимость каждого досье устанавливается в L. 4. (четыре лиры), включая стоимость доставки.

Когда все файлы будут получены, то все, что вам нужно сделать, это объединить их и связать в один том, для получения полной работы.

Для того чтобы урегулировать вопрос о количество копий, которые мне нужно сделать, мне нужно знать цифру в самое ближайшее время, для личного пользования так и для распространения. Конечно, такие заказы действительны только в том случае, если они сопровождаются накладкой одной папки. Каждый раз, когда вы получаете часть книги, вам будет предложено, как можно скорее отправить сумму следующей папки, для обеспечения немедленной отправки. Для тех, кто предпочитает во время бронирования платить за один раз и заблаговременно сумму всей публикации, то она сводится от L. 24 к L. 20 лирам.

Платежи должны быть сделаны непосредственно подписанным денежным переводом или банком.

В рамках распространения, естественно, я очень рассчитываю на сотрудничество со



всеми страстными фанатами и сторонниками благородного искусства, и в частности с военными и гражданскими коллегами, которые смогут легко распространять эту публикацию своим ученикам в неограниченном количестве. Это будет легко в любой среде: в гражданских и военных залах, клубах, конференц-залах, компаниях, библиотеках, различных спортивных организациях, школах, академиях, интернатах и т.д. Просто примите это близко к сердцу и проявите интерес. Это будет хорошо для здоровой пропаганды, которая, несомненно, усиливает и дополняет культуру защиты тех, кто занимается этим видом спорта. Эта поддержка очень необходима мне, чтобы справиться со значительными расходами, жертвы и риск. Я не говорю о количестве усилий, которые мне нужно было потранить на разработку этой концепции и компиляции этого тома, не пренебрегая моими повседневными занятиями. Потому что… легче говорить, как писать книгу, чем ее писать!

Я выбрал, что началом публикации файлов будет декабрь месяц, это время, когда фехтовальные залы уже месяц перешли к максимальной продуктивности.

Я буду благодарен коллегам, которые укажут мне на любые недостатки, которые, в интересах искусства, и я с радостью буду учитывать их в возможных будущих изданиях.

Сообщаю вам, о компании Gajardoni Lucillo — S. Martino BA (Verona), с которой вы можете напрямую связаться, ею уже выставлен а продажу «модель итальянского меча Микеле Алаймо 1936» (упомянутый в пункте 10 моего трактата), запатентованный в 1931, который на данный момент является усовершенствованным, с рукоятью из одного куска алюминия, по цене L. 45.

Сохраняя размеры и нормативные требования применения, оружие модифицировано и усовершенствовано, традиционные и характерные элементы и опорные точки обычно используемого итальянского меча (ничто из этого не исключено), рукоять данного меча увеличена и это позволяет использовать ее фехтовальщику преимущественно, как французским мечом. Это позволяет повысить комфорт хвата и использования, и дает более мощную рукоять, нежели у обычного итальянского меча, исключая необходимость присутствия ремня или веревки на запястье. Это позволяет вам полноценно учавствовать в бою, действовать по линиям и углам.

Работа соответствует положениям Регламента Международной федерации и Федерации итальянского фехтования, а также «Правилам соревнований по фехтованию и стрельбе между офицерами и унтер-офицерами Королевской армии (издание 1935 — XIII)».

Компания Gajardoni продала 170 образцов такого меча (cenlosettanta), а также в Италии, в Германии, Австрии и Венгрии.

Эта же компания также поставляет итальянскую модель рапиры Michele Alajmo 1936 по цене L. 35.

Оба оружия превосходят тот же самый вид, который используется до данного времени.

Я хотел бы узнать адреса фехтовальщиков, на которых мы можем рассчитывать, и для которых было бы полезно отправить этот циркуляр.

Пожалуйста, присылайте заявки не позднее 15 ноября, чтобы заранее был приготовлен первый выпуск к 1 декабря.

Жду наискорейшего ответа, искренне благодарю всех за внимание.



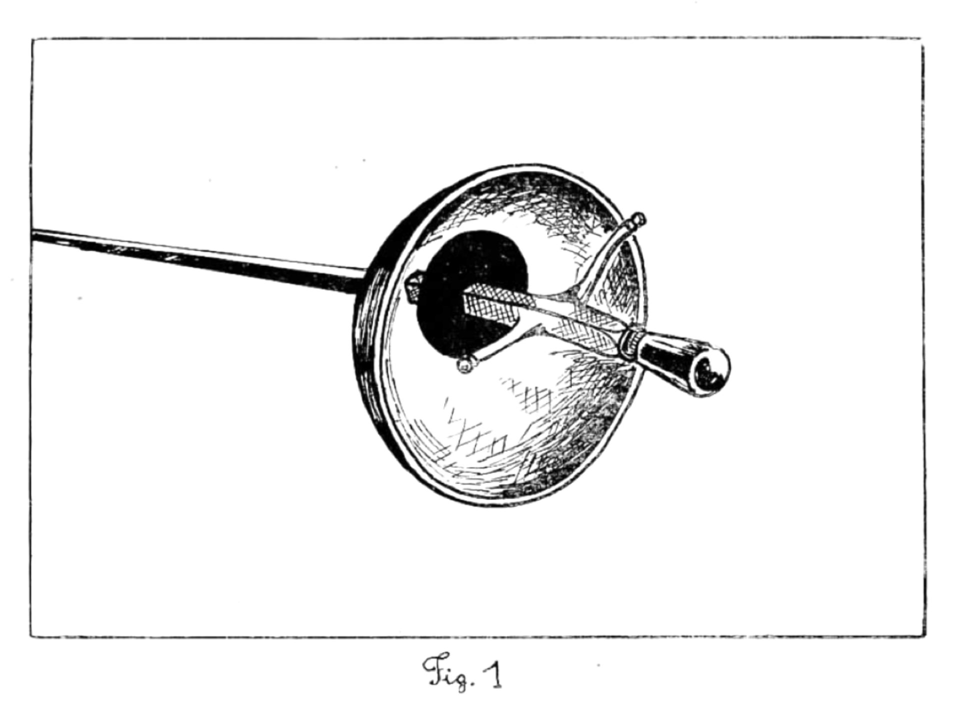


Fig. 1

SPADA ITALIANA MODELLO MICHELE ALAJMO 1956 (Vedi paragrafo 10)

Рис. 1. Итальянский меч модели Микеле Алаймо, 1956 (см. параграф 10)

# ПРЕДИСЛОВИЕ

Кто-то утверждает, что фехтование — это только вопрос практики и, что теория вообще бесполезна.

Вместо этого я утверждаю, что Фехтование состоит из девять десятых практики и одной десятой теории.

Мы согласны, что практика должна обеспечивать превосходство; но, безусловно, также и теория. В противном случае вы попадаете в зависимость от эмпиризма.

Я написал эту книгу с намерениями сделать акцент на моих «уроках меча», которым я всегда себя посвящал с особой приверженностью.

Я попытался объяснить тему просто и последовательно, устраняя то, что не является строго спадистическим, иногда откладывая в сторону обычный порядок расстановки некоторых действий, когда я считал это более практичным. Приведу пример: упор и сжатие для передовых мишеней, хотя, они должны считаться относящимися к категории выхода (ходом) вовремя или контрнаступления. Следовательно, нужно обязательно обучаться совершать действия атаки и обороны. Считаю, что на этом перечислил вышеописанные действия, которые необходимо изучить, поскольку они представляют собой один из краеугольных камней фехтования мечом, и потому что они прививаются ученику с первых этаповобучения. Основная концепция заключается в точ, чтобы не делать сразу и преждевременное парирование, когда им грозит опасность и, когда они могут обойтись без них, что принечет определенную пользу. И с той же концепцией: от самых ранних и простых действий я заставляю ученика действовать вовремя, *чтобы он сразу понял важность выбора времени и не привыкал к механическому их исполнению, всегда с тем же ритмом, который почти подчиняется команде маэстро. И поэтому я следую этим новым дидактическим понятиям в нескольких других пунктах моего метода.*

*Заявляю, что хочу сразу прояснить один важный момент, на котором основывается этот метод. Современное фехтование мечом, первоначально создано, начиная с конца девятнадцатого века до начала двадцатого века; основная цель — подготовка к реальному бою, то есть к дуэли, и поэтому в этот первый период фехтование мечом было названо: «от земли» или «битвой» для того, чтобы отличать его от другого фехтования мечом, которое было названо «залом», то есть фехтование «рапирой», считавшееся его противниками ложным фехтованием, или по крайней мере, неполным фехтованиям для целей настоящего боя. В этом первом периоде важна рудиментарная форма, очень ограниченная игра и особенно малое количество приверженцев.*

*Но посредством практичности и за разумную и упорную работу их сторонников, вскоре было преодоленот противостояние и некоторые неопределенности. Несомненно, это приобрело такое же большое значение, как и рапира, и сабля, распространяясь в мире фехтования, развиваясь и совершенствуя себя, создавая множество групп ценителей, а также очень ценных чемпионов, которые с чередующимися событиями в благородном соперничестве, почитают итальянские и французские школы-братья, к которым принадлежат спадисты всего мира.*

*Более того, вопреки тому, что считают некоторые поверхностные наблюдатели, это не новшество, и не вывоз по ту сторону Альп.*

*Убежденно я утверждаю, что это хорошо понято, и это является не чем иным,*



*как полезным возвращением к нашему древнему классическому, жесткому, мыслящему фехтованию, в котором мы, как правило, стремились попасть; и в тоже время, не будучи пораженным, избегая всех лишних академических украшений, которые позже нашли свое назначение. Делая оружие слишком легким и гибким, ограничивая мишень только посредством тела, что другими словами, привело нас к фехтованию рапирой, даже с ее неоспоримым изяществом и виртуозностью, рапира стала слишком условной. Это заставило нас значительно отойти от реального боя; современное фехтование мечом, возможно, более грубое, но более близкое к реальности, поэтому это является возвратом к истокам с необходимыми изменениями и дополнениями и с различными приспособлениями, которые были необходимыми в связи с современными потребностями. (1)*

(I) Еще один фактор, который, несомненно, способствовал тому, что мы отошли от реальности боя,— это использование маски. Как только человек снимает маску, он начинает переживать о своем здоровье и заботиться о защите, но с другой стороны, это непосредственно ограничивает скорость действий.

Металлическая сетчатая маска была создана в середине 1700-х годах французским мастером La Boèssiere.

*Современные спадисты, которые вели игру по линии и контрнаступающие, делают ли то, что описал с 1670 года учитель Джузеппе Вилардитто из Никосии (Сицилия), хотя, он описал это примитивно, в своей публикации: «Краткое содержание сицилийского фехтования собранное Джузеппе Вилардита, известный, как Никосиото, где он показывает, как с одним прямым движением и только по одной прямой должен фехтовать рыцарь»?*

*(И снова в 1673 году тот же автор опубликовал дополнение к вышеупомянутой работе: «Способ защищаться одним мечом, только по одной прямой линии от любой атаки, острием или лезвием, для защиты от противника»).*

*Это может удивить молодых спадистов, но это чистая правда.*

*И Альфьери в 1640 году не описал другого, с сопутствующими иллюстративными изображениями: «В остановке атаки противника, который вынимает нож для нанесения удара в колено, что позволяет убрать (отводить) ногу»?*

*Он также добавил: «В этом случае они также могут нанести удар по голове или на полупути прямо в руку»! Разве это не современная остановка удара в руку, или в плечо, или в лицо; нога выпрямляется впротивовес удару по ноге, который мы все так часто делаем. Его описание вы найдете в этой книге?*

*И трактаты неаполитанской школы Россаролла и Грисетти в 1803 году, рассказывающие о преимуществах, предоставляемых положением гвардии с мечом в линии, не говорят, среди всего прочего, что тот, кто пытается нанести удар вам в руку, не сможет этого реализовать без большого угла: и в этом случае, направляя наконечник, сможет ли он вас поразить»?*

*Разве это не наш удар в руку под углом и соответствующая остановка удара в противовес?*

*Разве эти трактаты и другие не считаются предшественниками современного спадизма? Или, по крайней мере, разве мы не являемся их последователями? Но мы признаем раз и навсегда, что необходимо взять из старого эффективное, несомненно, мы принимаем новое, конечно, не без пользы оснащения.*



*Сноска*:

В таком случае, исключая каждую опасность, встречаясь с действиями и движениями, которые, как я сказал, отдалили нас от реальности боя, но мы могли бы развить скорость, которую никогда не достигали, а также более полное, живое и блестящее фехтование: учитывая этот пункт техники фехтования, вы значительно продвинетесь».

*Мы не цепляемся за прошлое, также как мы и не должны слишком волноваться по поводу всего нового; но мы разумно следуем за нашим искусством благодаря его непрерывной и полезной эволюции: что означает прогресс.*

*Тот же Дж. Джозеф Рено, один из самых влиятельных французских современных спадистов, справедливо признает, что современное фехтование с мечом очень похоже на старое сицилийское и неаполитанское фехтование: большая мобильность оружия и тела, частое использование второго намерения, движение во времени, в контртемпо, тысячи трюков, чтобы завлечь противника в свои намерения и, следовательно, добиться успеха в касании, и при этом, не остаться раненым.*

*Могу продолжить свою демонстрацию; но убежден, что этого достаточно.*

*Поэтому твердо установлено, что современное фехтование мечом не ново, но, как я уже сказал, это возвращение к истокам. И здесь это действительно имеет значение, если сказать словами нашего великого музыканта Джузеппе Верди: «Вернемся к старому, и это будет прогрессом!*

*Мы это признаем, мы ошибались следуя за французскими фехтовальщиками в этом движении: отказываясь от нашего старого и славного меча для того, чтобы конкурировать с ними с легкой и гибкой рапирой, и даже в это время (ошибались), следуя за ними их покаянию, нашему могущественному и настоящему фехтованию мечом, которое представляет собой настоящий боевой вид спорта, идеально подходящий для нашего времени и нашего менталитета: запрещая академию и более практичный материал, который соответствует действительности!*

*Конечно, сегодня оно приобрело ярко выраженный спортивный характер и развивается с огромной скоростью так, что оно почти сливается с фехтованием рапирой, сохраняя при этом свои здоровые характеристики.*

*На мой взгляд, это должно было быть так логично.*

*Сегодня очень широко распространено современное фехтование мечом из-за своей практичности в сочетании с простотой концепции, из которой даже профаны, которые помогают, явно убеждены в своих начинаниях, действуют с такой же легкостью, которая находится еще в зачаточном состоянии. Они могут начать нападать, что превращает фехтование в более приятную, легкую и рекреационную форму, которая сильно привлекает и заставляет субъекта упорствовать, которая улучшаться все больше и больше. Напротив, если бы этот метод не был настолько педантичным, то был бы не настолько приятный, так как является научным. Этот ресурс создан больше для учителя.*

*После нескольких уроков, когда ученик будет воспитан определенным образом, ему будет полезно чередовать урок с упражнениями и началом атаки, а также с обрывистыми атаками с несколькими ударами с соперниками, которые находятся примерно в том же состоянии.*

*Таким образом, он попытается применить на практике то, что он узнает во время уроков, делая это с уверенностью.*



*Это, на мой взгляд, самый быстрый, более практичный и более привлекательный метод, чтобы ученик начинал именно с атаки, что и является конечной целью, которую слудет достигнуть. Пока ученик осознает, чему он учится во время уроков, он сам проявляет инициативу; напротив, если его сперва обучить всем фехтовальным движениям, а затем внезапно разрешить ему атаковать, не смотря на то, что он знает механику движений, он окажется в крайне неудобном положении в выборе самих движений, то это был бы просто автомат. В то время как фехтовальщик должен быть человеком, который рассуждает надлежащим образом и не является постоянно привязанным к командам маэстро.*

*Этот метод может показаться немного рискованным. Можно будет возразить, подводя ученика слишком рано к атаке, он может потеряет эстетику и элегантность. Это в фехтовании с мечами имеет очень важное значение, потому что в отличие от фехтовального зала, в этом фехтовании, так называемом «на земле», допускается больше свободы фехтования, позиций и движения, главной целью при этом является эффективность: коснуться к противнику, оставаясь самому не тронутым.*

*Наконец, фехтование, практикуемое таким споробом, действительно порождает привлекательное упражнение, и будут многие, кто посвятит себя этому. Напротив, с этим педантичным методом, слишком целомудренным, очень немногие будут упорствовать, в то время, как большинство из них уйдет через нескольких месяцев, возможно, чтобы посвятить себя другим видам спорта которые являются более легкими и веселыми. Это сырая действительность и доминирующая причина распространения спадизма.*

*С интенсивностью деятельностей, к которым приводят современные динамические силы, за исключением некоторых случаев, любитель (военный или гражданский) не имеет достаточно времени для изучения фехтования, а с другой стороны хочет найти эффективную физическую культуру, самозащиту, гигиенические, спортивные упражнения, но прежде всего рекреационные.*

*Некоторые спадисты говорят об упрощении фехтования, вплоть до ограничения наступления, контратаки и исключения парирований.*

*На мой взгляд, это преувеличение. Нет сомнений в том, что простота необходима в фехтовании (мечом и, что атака и контратака — - это важная его часть). Но если мы можем пожертвовать одним меньшим, то это парирование.*

*Необходимо учитывать, что каждый человек имеет свой стиль в фехтовании, а также свой собственный характер и собственную волю. Два фехтовальщика, стоящих лицом друг к другу — это не две машины, которые могут действовать автоматически, всегда одинаково; а у них есть мышцы, нервы и мозги, у них разная физическая и умственная конституция, темперамент, характер, интеллект, нервная чувствительность, мужество: что приводит их к моменту неожиданности к другой реакции, к другому защитному методу.*

*На практике мы видим фехтовальщиков, рассчитывающих на атаку, и это по их инициативе или их нетерпеливому характеру — скоростью их ног; другие больше полагаются на защиту, посредством своего спокойного и мудрого мышления, посредством безопасности своего парирования и ответа или недостатка физических возможностей; и, наконец, у нас есть тайминг, который используется посредством глаз, врожденной интуицией, проницательными движения, чтобы привлечь противника к атаке и выставить ему действия вовремя, также и действия контрнатаки.*



***Учитывая*** *эти различные условия, в которых находится спадист, приводят его к различным методам фехтования, учитывая, что парирование является и всегда было логическим, естественным и инстинктивным защитным движением; также учитывая, что не всегда практично защищать себя выполнением контрударов (если, например, противник в атаке не находит мишени в которую хотел попасть, контратака будет неэффективна); учитывая, необходимость разнообразия и альтернативы фехтования, что является не только вопросом эстетики и стиля, но и потому, что это, несомненно, более полная и эффективная защита. Парирование есть и всегда остается, на мой взгляд, классической защитой по преимуществу, и поэтому необходимо изучить его во всех его применениях и со всеми его последствиями и отводами.*

*И здесь есть узел в вопросе. Допускается парирование: из него вытекает финт со всеми вытекающими действиями; из них, различные действия во времени и действия встречных ударов; из этого снова, контртемпо, финт, движение во времени и т.д. Вкратце, он логически предоставляет фехтование, которое всегда было, не смотря на то, что с точки зрения спадизма, за основу игры фехтования, желательно придерживаться простейших действий, предпочтительно один или два раза, что составляет основную часть фехтования мечом, избегая очень сложное, поскольку они более легко раскрываются к контратаке и действиям во времени, кроме этого, если читатель хочет углубить свое понимание в этом, ему нужно будет проконсультироваться с хорошим трактатом о рапире.*

*Я просто упоминаю двойной финт прямой и об уклонении.*

*Для непримиримых, кого не радует это современное фехтование меча, я скажу, что это вопрос вкуса и видения, также существуют другие способы и способы, как вынимать меч: не важно с каким оружием, вы можете это сделать фехтованием красивым и уродливым, делать сравнения излишне. Несомненно, основа не похожа на (фехтование) рапирой на традиционном предположении, но на действительных данных. И я добавлю, что это очень сложно, больше чем можно предположить, и главная трудность для спадиста, в качестве заслуги, заключается в том, чтобы знать, как наносить удары не получив при этом удар: он не удовлетворен совершением действий без всяких опасений, как в фехтовании рапирой, уверенность в условности теоретического предположения, которое, согласно соображению, дает ему основание даже в случае столкновения; и во время или в ходе самого действия основываться на действии которое предотвращает от неожиданности (для нее), от любой ошибки, недостатка или нерегулярности противника, действуя при этом с осторожностью, взвешиванием, избегая двойного удара любой ценой.*

*Такова фундаментальная художественная концепция фехтования мечом и я имею в виду следующее: это, как говорится, истинное искусство, во всем смысле слова.*

*Антиспадизм пришел к концу. Его попытки, усилия индивидуальны и все реже изолированы. Спадизм стал общепризнанным. Его необходимо еще более дисциплинировать и совершенствовать.*

*Надеюсь, я внес свой вклад.*

*Эти критерии привели меня к составлению моей данной работы.*

*Остальное… я уже сказал в предыдущем циркуляре, который также является предисловием.*

*Родо итальяна (Эгей), 1 декабря 1936 года-XV.*

*MICHELE ALAJMO*



# Введение в технику меча

Как это пришло в современный спадизм

Исторические общие прецеденты по фехтованию, в частности, итальянским системам с мечом в девятнадцатом веке и начале двадцатого, из которых вытекает данный трактат.

АННОТАЦИЯ: Некоторые из самых известных трактатов и мастеров фехтования прошлых веков — Южная школа (неаполитанская) — Сицилийская школа — Северная школа — Система Радаэлли — Противоречие между двумя школами — Решения на уровне министров — Соревнования и его последствия — Система Парисе — Система Массиэлло — Попытки примирения — Рост фехтования в Италии — фиореттисмо (то есть фехтование рапирой) — Спадизм — Эволюция, через которую прошел спадизм — Современная концепция спадизма — благоприятное слияние между фиореттисмо и спадизмом сегодня является фактически завершенным делом.

Я не считаю целесообразным останавливаться на способах поединка холодным оружием среди греков и римлян или средневековых людей, поскольку это слишком далеко, у нас есть неточные сведения, и потому что, логически, только после применение пороха в военном оружии, только после того, как различные оборонительные оружия, защищающие противника стали бесполезными, когда стала распостранятся традиция использования в вооружение левой руки. Защиты уже стала не актуальной, и использовалась одна рука и для атаки и обороны, только тогда искусство фехтования понималось в современном смысле.

Однако, пытаясь утвердить, какая страна должна гордиться вознесением системы фехтования, в основном я буду заниматься этим, считая отправной точкой мнение большинства авторов на эту тему.

Поэтому почти все писатели высказали мнение, что эта гордость принадлежит Испание, поскольку в Италии доминировали испанцы, а испанцы Джакомо Понс и Пьетро Торрес впервые написали трактат о фехтовании в 1474 году.

Этому противостоял уважаемый учитель и трактат Фердинандо Масиелло, который отмечает: «Испанцы вмешивались в «дела Италии после соглашения Гранады» (1500) между Фердинандом «Католиком и Людовиком XII (12) Франции».

«Поэтому, даже до Карла V, с Великим Консальво испанцы могли представить «фехтование в Италии; это должно было произойти в начале (16) XVI века.

«Но уже, в 1509 году, у нас была работа Пьетро Монсио» (Opere di scherma/Работа по фехтованию).

«Еще в 1536 году появился трактат Акилле Мороццо.

«И Мороццо, ученик болонского де Луки, как и «Манчиолино»; Делл'Агоччи (1572), Виджанни (1571), были все «Болонийцами; это показывает, что школа существовала в Италии, и «что эта школа была в Болонье.

Вдобавок к тому, что наблюдал маэстро Масиэлло, необходимо помнить о другом факте, который, как мне кажется, имеет важное значение, и больше исключает инфильтрацию испанского фехтования: Понс и Торрес опубликовали свои работы в Мадриде в 1474 году, но мы не можем знать, какие на самом деле принципы и теории, продиктованные ими, то есть, принадлежали ли они только испанской школе или были вдохновлены другой школой.



Мы знаем, что после Понса и Торреса Коммандор Иерронимо Санчес де Каранза (ла Каранза, из Севильи), опубликовал трактат в 1582 году и был отцом испанского фехтования.

Санчес де Карранза, Дон Луис Пачеко де Нарваез опубликовали трактат «Книгу о Величии Меча» за что его обвиняют, (говоря), что он воспроизвел работу Карранзы.

Но в 1625 году Луиджи Мендес де Карнона в своей книге Финты и обман в дестрезе с оружием, появляются в Мадриде; задеживает Нарваеза и обвиняет в плагиате, сообщая список итальянских авторов, у которых Нарваез взял материал для своей работы.

Это приводит нас к выводу, что испанские писатели с самых ранних дней следовали за итальянской школой и ее писателями.

Уничтожив эту легенду о происхождении итальянского фехтования, теперь мы приходим к другой версии, заслугу за которую нужно отдать предоставившему человеку сопроводительный документ:

Профессор Франческо Новати, который провел замечательную работу по организации и культурному развитию Исторического общества Ломбардия, в Историческом архиве и во многих других институтах и муниципальных комиссиях, опубликована много лет назад ценная работа «Коллекция Новати рукописных кодов», отмечены правила фехтования, написанные стихом в 1410 году, фриульским мастером Фиоре де Либери от Premariacco, под названием «Flos Duellatorum», факсимиле которого можно найти в нескольких библиотеках. (1)

Профессор Новати обнаружил, что итальянец писал шестьдесят пять (65) лет перед испанцами Понсом и Торресом и вывел, что итальянское фехтование берет начало из немецкого, потому что Фиоре научился искусству у немецких мастеров; его теории относились к теориям Hans Lichtmaner, Ганса Лихтмана, немца, который писал в середине 300-х годов, и это соответствует работе Ахилла Мороццо, Болонийца, раота которого была опубликованна в 1536 году.

Если эта историческая данность сводиться к тому, чтобы убрать гордость, которая ошибочно была передана Испании; если мы сможем доказать, что Болониец Мороццо в какой-то мере был вдохновлен немецким фехтованием, хотя, это не говорит нам, что то же самое произошло относительно других школ. Среди них: Школа Кавалькабо, он жил в Болонье до Мороццо, как указывают некоторые авторы, (Danet 2. Часть 2), что не существовало какой-либо связи ни в действиях, ни в номенклатуре с работой Мороццо.

Кроме того, в Риме существовала школа Марчелли с середины 1400-х годов, которую нужно отметить.

Однако, это еще не все. Из 5го издания книги Якобо Джелли (Jacobo Gelli) «Scherma Italiana»/ «Итальянское фехтование» (1932 года) нам известно, что Фиоре дей Либери из Премариакко становится мировым фехтовальщиком. Он был учеником немца, откуда и пошло немецкое влияние в его мастерстве, написал он работу в 1410 году. Это, однако, не означает, что справедливо отмечает Джелли, что итальянское фехтование имеет немецкие истоки: за пару столетий до того, как он обучался у немецкого мастера Сувено, итальянские мастера эмигрировали за границу, чтобы преподавать свое искусство, которое уже считалось превосходным. Из некоторых документов того же Джелли, которые прослеживаются в Национальном Париже, выясняется, что в 1292 году в Париже было пять вооруженных итальянцев; более того, во второй половине 300 года он пользовался большой репутацией в Болонье Нерио, как учитель



фехтования, и его школу посещали иностранные ученики, особенно немцы. Другие итальянские мастера с определенной репутацией учили всему понемногу и повсюду.

Поэтому эти ссылки направлены на развенчание мнений, и распространение талантливыми людьми письма после публикации Новати, книги Фиоре, о том, что не только они изучали его искусство в Неметчине. Тем не менее, наше фехтование также имеет тевтонское происхождение. С другой стороны, превосходные итальянские фехтовальщики, включая Джелли, предшествовали и были современниками в Фриули маэстро Фиоре, чтобы исключить его исключивные знания об искусстве за пределами Италии, которое в то время уже в больших количествах с оруженосцами была послана для обучения за пределами родины (1).

(1) Я уже собрал ссылки по этому вопросу в течение нескольких лет, а также частично опубликовал их в газете «Час» Палермо 7 января 1930 года, когда я с удовольствием читал «Посланника Роди». В январе 1935 была издана следующая статья, которую я цитирую ниже.

«FIOR DI BATTAGLIA» Цветок Битвы

О происхождении искусства фехтования и о его прямом происхождении из испанского фехтования, много обсуждалось даже в недавние времена. Знать, спорт и серьезные ученые давно боролись за установленный приоритет испанцев, но ни один из драчливых полемистов не упомянул книгу, которая окончательно решает обсуждаемую проблему. Не было известных трактатов о фехтовании со времен средневековья до начала шестнадцатого века, в то время, были известны немецкие работы четырнадцатого и пятнадцатого веков.

Свод правил, в котором содержится вето и надлежащий трактат о фехтовании, принадлежащий аристократу Альберто Пизани Досси, опубликованный покойным проф. Франческо Новати — является ценным и верным источником информации о происхождении и развитии фехтования в Италии. Текст, которому предшествует большое иллюстративное исследование жизни и произведение автора с пятьюстами оригинальными рисунками.

Автор трактата под названием «Фиор ди Батталья» Цветок Битвы, был написан Фиоре-де-Либери, из Фриули, уроженец Премариакко (деревня недалеко от Чивидея), который жил во второй половине четырнадцатого века и в первых двадцати годах пятнадцатого века. После путешествования по миру как фехтовальщик, Фиоре наконец останавливается в городе Феррара, где был его маэстро маркиз Никколо III д'Эсте (гордый муж Паризины), для которой он написал свой трактат.

Фиоре собрал в этой работе свой многолетний опыт. Это — говорит он в заключении:

Первое из искусств оружия,
Одним путем в противоположность другому;
Сделан для цветка, Фарлано, де Месер Бенедетто
кто это знает, достаточно, этого чтобы поверить!

У знаменитого фехтовальщика было более пятисот фигур нарисованных под его руководством, с живым выполнением и разнообразием, мастерством необычайной ценности, вероятно, из школы Вероны. Изображения представляют различные позиции и ключи, приемы с кинжалом, противодействия и контрпротиводействия, позиции гвардии или посты, удары мечом или рубящие удары, пространное и сжатое



фехтование, работа копьем, верховая езда и многие другие технические приемы, которые заслуживают изучения и интерпретации знатоком искусства.

У каждой фигуры есть куплет, или более пояснительные примечания, грубые, почти диалектные стихи, в которых говорится об оружии, где описано выполнение удара, которым угрожают противнику и высмеивают.

Проиллюстрированы различные удары наносимые противниками, как видно из этих примеров. Написано о рыцаре в акте метания копья:

*Для того чтобы вывести из строя тебя или твою лошадь, я направлю в тебя это копье и мой меч*

В другом месте (написано):
Altrove:
Perche cumtua spade cummi non possi incrossar,
bassa la porlo per lo tuo cavallo guastar.
Ancora:
De covallo tu me volisti ben butar;
cum questo contrario, in terra te conven andar!

Но, конечно, помимо плодов его личного опыта. Фиоре собрал в фигурах и стихах большую часть традиционной доктрины. Фехтование во Франции средних веков, имело аристократический и феодальный характер, в итальянских городах, в свободных коммунах, культивировались societates armorum, общества оружия, такие как: Форте, Гальярди, Спада, Ланча, Роста, Круглый стол, из которых есть сведения по Милану и Пизе; это также служило, помимо всего прочего, подготовкой для вооружений и турниров, которые были неизбежным элементом, даже принципиальным, во всех праздниках и торжествах того времени. Средневековые карты Фриули, место рождения Маэстро Фьоре, дают нам множество имен скептиков. И открытые школы фехтования, как мы знаем из документов, обычно находились в наших старых городах, расположенных внутри, или в тавернах.

Кажется очевидным, что в четырнадцатом и пятнадцатом веке в итальянском фехтовании присутствовало немецкое фехтование. Война и охота были почти исключительными занятиями феодальной немецкой аристократии. Самые ранние трактаты фехтования, как мы упоминали, являются немецкими, и на этом языке их было большое количество на протяжении всего семнадцатого века.

Кроме того, у Фиоре де'Либери среди маэстро был одним немец, Джованни которого звали Сувено. В свою очередь он обучался у Никколо из Тоблума из диоцеза Метз. И в трактате наблюдаются немецкие следы.

Здесь, на самом деле, большое значение имеет захват, то есть борьба: имеет место также в борьбе Фехтбух, теория двуручного меча или спадоне, превосходящая силу одноручного меча; это обсуждается с очевидным вниманием к другому оружию, предпочтительному в немецких трактатах, то есть к кинжалу. Рассматривая фигуры и читая пояснительные стихи, мы чувствуем, что мы все еще находимся в грубой и жестокой среде, в котором принимается во внимание только конечный эффект, что есть избавление от противника силой или хитростью. Цивилизация ренессанса также поощряет эти упражнения средневековой жестокости, вторгаясь в идею приличия и благодати, подчеркивая тонкость основ и изящность движений. Важность поединка с кинжалом, двуручного меча отошло в сторону: вместо этого появился одноручный



меч. Работы Манчолино и Мароццо — это два итальянских трактата первой половины шестнадцатого века, под покровом кротости и изящества, остаются важными в значительной степени «античной наукой», и поэтому их следует рассматривать не, как изобретателей, а как последних представителей старой итальянской школы. Эта школа вызавает необычайный интерес с вопросом в изобретательной работе Фиоре. С того времени, как говорит Навали: «В то время, как немецкая школа, останавливается и рушится на неизменных канонах, испанская школа идет за многообещающему принципу, сложных заумных правил, вычислений, которые сложно понимаемы и трудно восприимчивы; Итальянское фехтование становится все более оживленным; и, не отходя от древних традиций, стремится стать на путь, который приведет к славному месту назначения. Таким образом, из скромных доктрин Фиоре из Premariacco, благодаря самым искусным иллюстрациям Manciolino и Мароццо. Мы достигаем изысканной науки Агриппы, Виджанни, Фабриса, Джиганти.

Наконец, Россаролл и Грисетти в трактате «Наука о фехтовании» утверждают: «Нет сомнений в том, что наше фехтование, собственно, римским гладиаторам».

Поэтому все народы имели опыт в искусстве оружия, но неоспоримо, что позднее итальянское фехтование приобрело решающее превосходство в тот момент вемени, когда в других странах фехтование даже окаменело или исчезло, или начало расти, чтобы следовать принципам и теориям итальянского искусства фехтования. Этих установленных правил ранее не было, и они не были настолько точны, чтобы сформировать основу современных систем сегодняшнего дня. После исследований и замечаний некоторых итальянских авторов трактатов, которые изучили произведения древних писателей этого искусства, нам говорят, что:

Камилло Агриппа в 1553 году четко определил боевые позиции гвардии, которые сократились до четырех, а именно: первая, вторая, третья, четвертая; они очень близки к нашим. Была разработана теория ударов и первое описание инквартатты. Ди Грасси Джакомо из Корреджа в 1570 году разделил мечи на четыре градации: первая и вторая для парирования, другие два для атаки, то есть третья для режущих ударов и конец четвертого для уколов.

Он говорил о касаниях меча, во-первых, описал четыре линии мишени. Он также учил, что парирование должно выполняться с помощью острой стороны.

Марко Доччиолино из Флоренции в 1601 году «был первыми, кто задумал выполнять удар в плечо, имброккату, во времени, в контртемпо и полу времени, то есть мезо темпо.

Николетта Джиганти из Флоренции в 1606 году был первым, кто говорил о правой ноге вперед в атакахи описал длинную стоккату, которая немного отличается от нашей.

Он первым рассказал о контрпарированиях и объяснил сторону. Также показал знания о финтах.

Сальватор Фабрис из Падуи в 1624 году “применил номенклатуру гвардий, рассмотрел противодействие кулаками и описал пассата сотто. Определил четко отклонение о времени

**Анализируя** авторов семнадцатого века, мы обнаруживаем, что в 1628 году Франческо Фердинандо Аль Фиери из Павии снова написал еще однуработу; Череза Теренциано, из Пармы, в 1641 году; Гальяццо Гуальдо из Болоньи, в 1643 году; Джакабилли Франческо из Фолиньо, в 1654 году; Сенесе Алессандро, из Болоньи в 1660 году; Маттей Франческо Антонио из Неаполя в 1669 году; Марсикато Паллавичино, из Палермо, в 1670 году; Вилардита Джузеппе из Никосии (провинция





Энна) в 1673 году; Делла Моника Франческо, из Пармы, в 1680 году; Франческо Антонио Марчелли, из Рима, в 1686 году; Бонди-ди-Мазо, из Венеции, в 1696 году.

В восемнадцатом веке мало кто писал в Италии об искусстве фехтования, а те, кто писал, смотрел на это только с научной стороны. На самом деле Д'Алессандро Джузеппе из Неаполя писал в 1711 году работу «Физические и геометрические размышления об измерении времени, и его балансе и т. Д.». Мангано Гуиди Антонио, из Павии, в 1781 году на тему «Философские размышления об искусстве фехтования». В девятнадцатом веке искусство фехтования знаменует большой прогресс. Как только исчезли доспехи и защитное снаряжение, они работали мечом, и атака и оборона была полностью на мече: совершалось самое сложное орудование, более рыцарское и мастерское сражение, и техника значительно продвинулась вперед.

Исследование для совершенствовании техники, различных мнений по теоретическим принципам означало, что в этом столетии появились две противоположные системы: южная (неаполитанская) и северная (смешанная), которую мы вкратце рассмотрим.

**Южная школа (неаполитанская).**

Мастера Леллио и Джован Баттиста Марчелли, учителя в Риме, потомки Теодоро Марчелли, чья школа существовала с середины 400ых годов, они были предшествинниками фехтования с середины 1600-х годов, так как их система распространилась в Италии, особенно в Неаполе, это место которое во все времена считалось важным центром фехтования мечом.

Упомянутая система, усовершенствованная их учеником Джованни Маттеем и его сыном Франческо Антонио Маттеем, который в 1669 году опубликовал свой первый трактат «Неаполитанское фехтование». Эта работа сала основой для последующих трактатов.

Однако, желая более точно рассмотреть южную школу, так как непосредственно, она нас касается. Мужно начать рассматривать трактат «Наука о фехтовании», который был издан в свет в 1803 году, а затем были выпущены новые издания в 1811 и 1814 годах двумя писателями Розаролом Скорза, капитаном итальянского Zappatori саперов, объединенным с Генеральным штабом Дженио(1) и Грисетти Пьетро, капитаном итальянской артиллерии. Они описали тип используемого меча; указали на положение подбородка при работе с рапирой, которое было почти таким же тяжелым, как настоящий меч; посоветовали привязать оружие к руке, описав это метод; они прописали различные теории, расширяя концепции атаки и обороны, переходя от практических знаний к системе; они дали научную причину различных действий; наконец, они относились к фехтованию с мечом с такой большой властью и мудростью, что их по праву можно рассматривать, как основатели современного южного фехтования. Их трактат был переиздан в **Ночера-Инферьоре** (город в Италии, в регионе Кампания, в провинции Салерно) в 1871.

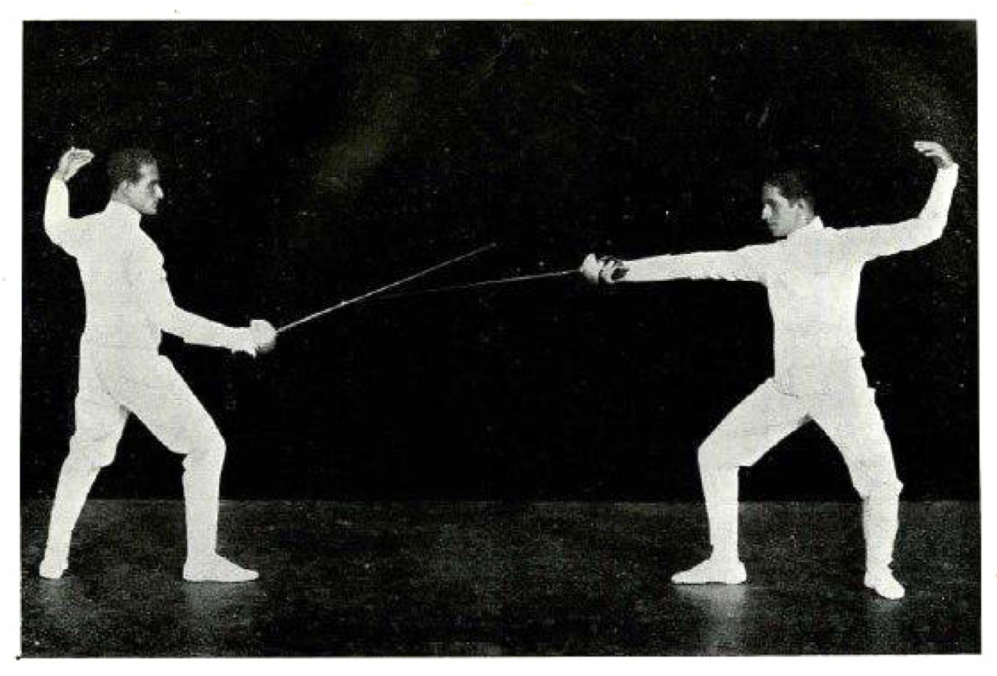


*Fig. 2*

Posizione di "guardia,, con la spada sulla "linea d'arresto,,. in opposto ad una posizione avversaria d'invito a braccio semiflesso. (Vedi paragrafo 19)
Giovani Fascisti di Rodi: FANTÀSIA ANDREA (a destra) e BASILIADI CRISTIANO (a sinistra).

Рис. 2 Позиция гвардии, меч на линии упора.
Противоположено позиции “заманивающей” руки

Сноска 1 по первому писателю из этих двух

(I) Розаролл, достигший звания генерала, после авантюристических и неудачных событий, вызванных безуспешной смутой в Мессине в 1821 году, организованными Карбонариями в сопровождении ополченцев и траншеи, он ими командовал. Он пошел в Испанию, и даже там он сражался с несчастной судьбой, после падения конституционного правительства он поехал в Англию, а затем в Грецию, всегда борясь за свободу. В Эгине он заболел и умер, оставив там трех маленьких сыновей без каких-либо средств на существование. Вот как рассказывает Пьетро Коллетта в «Истории Королевства Неаполя».

Enmanuele Dumarteau, доблестный неаполитанский мастер, углубил систему Розаролла и Грисетти, во всем, что касалось самой античной части, он был непреклонным сторонником и, придал больше свободы в (системе) посредством усердной работы и по-настоящему мастерским суждением, создал значительное количество сильных фехтовальщиков.

Среди них был рыцарь Джакомо Массей, который посвятил себя обучению, создал огромный импульс неаполитанскому фехтованию, с другими доблестным маэстро, такими как: Дель Туло, Паризе, Серра и т.д. Он воспитал ряд Маэстро и любителей, которые и сформировали основное ядро. Они противостояли представителям северного фехтования в турнирах в Италии с 1874 по 1884 год.

Ни Думарто, ни Масей не писали трактатов; только Николо Аббондати, ученик Думарто, опубликовал в 1846 году книгу под названием «Учреждение

искусства гимнастики», в которой в последней части, посвященной фехтованию, проиллюстрирована система его учителя.

— Но каковы были характеристики древней неаполитанской школы в целом?

Алессандро Пикард Бремонт, французский маэстро, после турне по Италии, опубликовал трактат о фехтовании в 1783 году. Он рассмотрел наши школы и фехтовальщиков из разных регионов, поэтому выразился об изначальном неаполитанском фехтовании так:

«Он (т.е. француз) должен предвидеть боевую позицию гварди, которую можно полностью ему противопоставить. Возможно, это будет меч, как маховик, (летающий меч), а именно гвардия достаточно высокая, где острие оружия направлено в грудь; не следует предполагать, что он отведет это острие, приглашающими ударами, трением своего оружия, нет какого-либо другого отношения, чтобы потом была возможность заставить отвести оружие.

Он не будет выходить из линии, и всегда будет вымерять. Рассматривайте только силу в плече, тело впереди, в основном сустав запястья очень гибкий для ловкости, и я признаюсь, что это также должно затруднять фехтовальщика правшу. Более того, если я сделаю движение над ним, то он выйдет из линии, будет довольствоваться издалека для того, чтобы поставить в тупик ваши намерения, и, благодаря его огромному знанию о рассчете (дистанции), он будет кружиться, пока вы не решите уйти.

Таким образом, после того, как вас утомили и вывели за дистанцию в том случае, если вы будете двигаться вперед или атаковать, он будет наносить удар прямо. Если он атакует вас, он будет стремиться ударить вас посередине, а затем нанесет сам удар.

Если вы намереваетесь сделать уклонение, то вы получите прямой удар правой рукой. Если вы продемонстрируете один и два, сперва будет выполняться парирование, после чего удар в бок.

Это фехтовальная игра неаполитанской школы до конца восемнадцатого века. С девятнадцатого века, совершенствуя технику, хотя, усовершенствованная система была сделана мастерами того времени, поэтому основы уроков и атаки почти были неизменны. На занятиях всегда присутствовали следующие критерии: тяжелый и длинный меч, широкая защитная позиция, работа ногами, как в ходьбе с арбалетом, большое использование половинных действий, сопровождаемых ремисом или уколами, много действий возобновления, тщательные упражнения парирования и ответного жвижения, парирования в основном с предположением, обращение с оружием производится с опорой в кулаке. В атаках превуалирует использование длинного шнурка для того, чтобы повысить потенциал меча в руке.

**Сицилийская школа**

Обращаясь к южному фехтованию, я считаю нужным обратить внимание на Сицилию, которая имеет в этом искусстве славные традиции, которые придавали фехтованию превосходство в каждой эпохе.

Как говорят, сицилийское фехтование относится к школе палермитанского маэстро Калитче, после чего это дело продолжил его ученик Паллавичини, как мы читали, он опубликовал работу в 1670 под названием «Иллюстрированное фехтование».

Но в этот период палермитанская школа стала подвергаться здоровому воздействию неаполитанцев, благодаря учителю Джузеппе Вилардитто, который жил в Неаполе,



учил Джованни Маттея. В 1673 году Виллардита опубликовал трактат «Сицилийское фехтование».

Две школы всегда были противоположны, но, похоже, что взяла верх школа Вилардитто, распространившись по всей Сицилии. Влияние неаполитанской школы на сицилийскую школу продолжалось еще в восемнадцатом столетии мастером Никола Терракузой из Палермо, учеником Франческо Антонио Маттея. Терракуза написал и опубликовал трактат «Истинное неаполитанское фехтование» и не ограничивал свое искусство неаполитанской средой, где по-видимому преподавал, он распространял искусство по острову через своих учеников Агостино Мосчитта, Пьетро Галло, Антонино Гаэта, Винченцо Мацциотта.

В первой половине девятнадцатого века и в начале второй половины Бласко Флорио и Карранза в Катании, Франческо Пинто, Джован Баттиста Велия, Клаудио Ингуаджатто и Микеле Чиполла в Палермо развили сицилийское фехтование, следуя за прогрессом, который они проявляли в искусстве. Сицилийская школа этого века использовала более длинный и тяжелый меч, чем неаполитанский, он был менее условным и едва позволял атаковать, изучалось больше, как подготовка к поединку, сособенно, учитывая сдержанный сицилийский характер, как говорилось, оно само делало себя закрытым, с намерением не делать фехтование известным.

Позднее, после этих пережитков, атака стала более частой среди учеников различных залов, оружие было укорочено и сделано более легким, система была модернизирована, что привело к прогрессу. Доказательством этого являются лестные результаты сицилийских фехтовальщиков в национальных турнирах, начиная с 1881 года, а более поздние — в частности от лица палермитанского маэстро Чезаре Алаймо на Парижском турнире 1896 года, а также любителями Пьетро Спесиале, Джованни Бенфрателло, Эдуардо Алаймо, Эмилио Салафия, ученики вышеупомянутого маэстро на чемпионатах мира в Стокгольме 1912 года, в Антверпене 1920 года, в Париже 1924 года, в Амстердаме 1928 года, в Лос-Анджелесе 1932 года, а также во многих других важных соревнованиях за рубежом и в трех оружиях. Это, не считая великолепных выступлений, и часто подлинные триумфы в национальной области этих и других очень сильных сицилийских фехтовальщиков.

**Северная школа**

Высшая итальянская система, основанная на древних и знаменитых болонийских школах мало чем отличалась от Неаполитанской школы. За исключением того, что наполеоновские гильоны, побуждали итальянцев севера имитировать всех иностранцев, в частности в искусстве и в письме. Фехтование также подверглось влиянию Франции. В 1847 году опытный фехтовальщик Альберто Марчионни опубликовал во Флоренции книгу о фехтовании «Над новой системой фехтования итальянской и французских школ». Он ассимилировал принципы и теории французской школы в итальянскую систему.

Отказавшись от итальянского меча, он принял небольшую рапиру с французской рукоятью, итальянский эфес и кольцом внутри, заменив поперечные пики. Он рекомендовал более длинное острие, использование гард и т.д. Нововведения Марчионни были отчасти признаны хорошими мастерами Италии. Луиджи Зангери, из Болоньи, знаменитый маэстро, оставаясь верным традиционному итальянскому мечу и даже следуя основам и принципам итальянской школы, приветствовал или





модифицировал то, что было хорошим в предложениях Marchionni.

Затем был принят более легкий и более короткий меч, по сравнению с тем, который использовался в неаполитанской школе, отказавшись от использования шнурка, обучая более длинному выпаду и ударам получил большую легкость и скорость. Другими словами, он начал менее педантичный, менее условный и более изобретательный способ защиты.

Витторио Ламбертини, маэстро фехтования, ученик Зангери, опубликовал трактат в котором он собрал теории своего учителя и, не колеблясь, назвал его «Трактатом современной итальянской школы». Появились настоящие фехтовальщики в школе Зангери: Чезаре Энрикетти из Мантуи стал одним из сильнейших фехтовальщиков своего времени. Сначала он преподавал в своем зале во Флоренции; позже он сыграл интересную роль в преподавании фехтования для армии, где он был назначен в 1868 году военным министерством в качестве главного директора школы фехтования в Модене, на следующий год он снова встретился с учителем в Парме (город в италии) и под его руководством (1) Энрикетти улучшил метод Зангери, получил отличные результаты, и на выходе из этого мастерского курса, стал знаменитым фехтовальщиком меча. Он опубликовал трактат с ограниченной пользой.

**Система Радаэлли**

В тот же период времени в Милане, была создана другая школа военным министерством под руководством Маэстро Джузеппе Радаэлли, главным образом для обучения работы с саблей.

Радаэлли разработал систему, основанную на новом принципе, а именно: «обращение с оружием с опрой в локте, что исключает любой кулачный конкурс».

Далее, будучи занятым мечом, он принял смешанную рапиру Марчионни и ассимилировал его с принципами меча и теориями его системы сабли.

В 1873 году школа фехтования в Парме была закрыта и включена в состав школы Милана под руководством Радаэлли, система Меча Магистральной школы Милана прошла первую реформу, так как мастера курса Энрикетти и Радаэлли, изучая и обсуждая системы, проводя непрерывные эксперименты, пытались исправить и объединить их без ущерба, по принципу единого движения предплечья с кулаком. Из всего того что я объяснил, оказывается, что две системы меча заметно вырисовывают: северную (систему), и для офицеров армии (в которой были принципы и теории из школ Марчионни, Зангери, Энрикетти, Радаэлли) и южных (неаполитанских) школ, верных основам трактата Россаролла и Грисетти и которые в то же время он усовершенствовал, поскольку он отказался от педантизма и конвенционализма, который всегда доминировал. При этом он сохранил привязку оружия к руке, нашел более лучшее положение для острия клинка, легкость и скорость руки, посредством снижения веса оружия, доведя длину лезвия от 90 см. 90 до 88.

**Споры между двумя школами — решения на уровне министров — состязания и последствия**



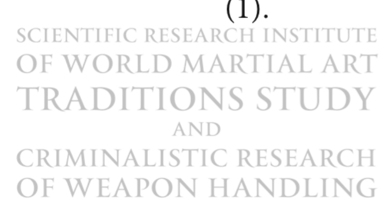
Две школы (северная и южная) сражались в жестком споре. Люди из севера утверждали, что южная школа меча была античной, пропуская некоторые важные действия, которые приводят к соответствующему обращению с оружием, как мечом, так и саблей в кулаке, без спонтанности движений для привязки оружия к руке. Южане обвинили северную школу в том, что она не представляет собой чистую итальянскую систему. По правде говоря, оба они преувеличивали недостатки противоположной школы, не принимая во внимание достоинства и успехи, которые постепенно делали эти две системы в изучении и непрерывных экспериментах их сторонников. Учитывая жесткую критику, вызвавшую большую неопределенность в условиях гражданского и военного фехтования, и смерить радаэлли, министерство войны, желая определить окончательную структуру фехтования в армии, назначила комиссию под председательством генерал-майора Колли ди Фелиццано, чтобы предложить наиболее подходящую систему, которая будет принята в армии. Однако комиссия «не верила, что она может вынести абсолютное суждение между различными существующими школами, и чтобы предотвратить возможность введения методов, зависящих от индивидуальных или региональных систем, единогласно было предложено состязание, с призами, которые будут вручены тем, кто в установленный срок представит лучший трактат по фехтованию (о мече и сабле). Трактат должен был быть о здравых итальянских традициях и основываться на демонстративных принципах, разработанных рациональным и практическим методом.

Я ссылаюсь на основные причины, которые привели к этому обсуждению, комиссия заявила: «после обдумывания, целесообразно предложить конкурс, нежели выбирать систему или метод, поскольку основные действующие системы не содержат полной разработки принципов и правил практики фехтования, как и с мечом, так и с саблей, а также потому что в некоторых школах есть несколько общих точек пересечения, которые делают почти невозможным абсолютное различие во всех частях»

Вслед за этим отчетом Военное министерство с манифестом от 21 сентября 1882 года объявило конкурс среди итальянских мастеров; назначив комиссию по номинации под председательством генерал-лейтенанта Ахилле Анджелини. Изучив и обсудив договоры, которые были представлены на конкурсе, комиссия объявила победителем Масаниелло Паризе из Национальной академии Неаполя. Система Радаэлли была осуждена комиссией.

Здесь, разумеется, не тот случай для повторного разжигания дискуссий, которые бесполезны и напрасны: во-первых, из-за того, что некоторые принципы Радаэлли не исчезли из итальянской школы, они стали все более и более определенными, особенно для сабли; во-вторых, не было уверенности в том, что система «Радаэлли», к которой я всегда отношу к саблю, это и было оружием, к которому система отдавала наибольшее значение, не дали того уровня которое оно заслуживало.

Видимо, Радаэлли, не смог сам написать трактат, демонстрируя и объясняя свои теории. «Капитан Дель-Фрат, от лица военного министерства, собрал в нескольких публикациях принципы и теории, и продемонстрировал определенную компетентность и универсальность, но, разумеется, не добрался до миссии, размышляя об отдельных талантах, так как дело было о выставлении системы, которая должна была привести к перевороту в итальянском обучении фехтованию. Маэстро радаэллисты, которые представили свои трактаты на конкурсе, имели изначальный, а именно: система все еще находилась в процессе формирования и все еще должна была быть усовершенствована. (1).



Сноска:

(I) Система сабои Радаэлли была позже перемодулирована и усовершенствована мастерами Сальваторе Пекореро и Карло Пессиной с их трактатом, появившимся в 1911 году, который был принят в качестве документа для учеников военной школы фехтования в Риме.

**Система парирования**

Отставляя в сторону подробное обсуждение трактата Паризе во всех его частях, я подтверждаю, что оно довольно интересное и способно сформировать прекрасных фехтовальщиков, как это произошло позже.

Паризе, умный и мудрый человек, среди прочего обладал здравым смыслом в представлении типа меча, он придерживался итальянских традиций и советовал маэстро в параграфе об атаке, заниматься с учениками время от времени в открытом поле; будто это был поединок, предупреждая, что для попадания будет пригодно все тело, включая лицо, и всю руку. Он не говорил об ударах в ноги. Таким образом, в течение этого периода конвенционализма практическая часть на открытой местности не указывала на саму технику, но сделала первый шаг в этом фехтовальном направлении, которое впоследствии должна была внушать уважение и обобщится.

В результате соревнования школа в Милане была упразднена и перенесена в Рим под руководством Паризе. В то время ему повезло, так как у него были помощники великие мажстро, такие как: Пальюка, Черкиони, Вароне, Гуасти, Пекораро, Карло Писина, Барбасетти и т. Д. и, с постоянной, напряженной работой и строгой дисциплиной, ему удалось создать мощную новую группу очень талантливых маэстро, которые везде вели школу, как победоносную, что сделало ее известной в Италии и за рубежом. Среди самых известных: Аджесилао Греко, Витторио Сартори, Тальяферри, Дрози, Делла-Санта, Таглиапитра, Сантелли, Конте, Скавони, Даволи, позже, такие как: Анджелилло, Иннорта, Коломбетти, Флаёти, Буоли, Родоль фи, Гандини, Венеция, Луиджи Каталано, Пиелли, Сассоне, Помпонио и т.д.

**Система Mastella**

Между этим для борьбы с новой официальной системой были опубликованы памфлеты, газеты фехтования и трактаты, среди которых самым важным и авторитетным был трактат маэстро Фердинандо Масиелло под названием «Итальянское фехтовальное меч и саблю» (Флоренция 1887).

Масиелло, демонстрируя общую и профессиональную культуру, необычную среди мастеров фехтования, развернул исторические признаки, ведя полемику с итальянскими и зарубежными авторами, древними и современными.

Очевидно, целью договора было объединение и координация лучших из современных итальянских школ; с другой стороны — критика системы Паризе и неаполитанского фехтования.

С механическими, геометрическими, физиологическими демонстрациями, в отличие от Rossaroll и Grisetti. за которыми последовал Parìse, среди прочего он рассматривал следующее:



- Рассматривал меч, как рычаг;
- Взаимосвязь между силой и скоростью;
- центра тяжести меча;
- Конусообразная поверхность, описываемая рапирой от вершины к кулаку, больше, чем конусообразная поверхность, которая образует вершину от локтя и плеча.

**Попытки примерения**

В то время, как споры, дискуссии, чередовались в среде итальянского фехтования, в 1890 году маэстро Росси Джордано из Общества Сада в Милане, один из самых доблестных представителей школы Радаэлли, который в 1886 году опубликовал трактата о фехтовании мечом и саблей, опубликовал памфлет «Соображения и предложения по объединению различных систем фехтования в Италии», он также написал следующее: если в каком-либо виде учения целесообразно следовать по пути, четко обозначенному уникальным методом, тем больше возникают возможности в обучении фехтованию, в которой трудность представляет собой сумму результатов (достижение настоятельно требует четко определенного метода, единого направления, которое исключает любые сомнения и каждая трата времени, уже недостаточна по отношению к цели достижения).

К сожалению, этого не происходит в Италии, стороны не только нерешительно относятся к любителям нашего искусства, заставляя их колебаться в системе, за которой следует следовать, но и вызывают постоянные разногласия, которые мешают и затрудняют фехтовальные встречи. Вся работа, все усилия разрушаются, и отдаляются из-за отсутствия единства. Одно единство, это единственное то, что может послужить для истинных славных результатов итальянского фехтования, и это единство может быть достигнуто только посредством реального и аргументированного примирения различных систем. Подобное примирение не должно быть недостижимым идеалом. Фехтование далеко от абстрактного, нет ничего, что основано больше на реальности практики, чем фехтование.

Почему же тогда спокойное, разумное и беспристрастное обсуждение результатов этой практики не ведет к желаемому единству?»

Это очень важные соображения передающего фехтовальщика, страстного и добросовестного маэстро, но, к сожалению, к этому не прислушивались с разрушением итальянского фехтования. Правда, что в 1889 году в Риме, у барона Бенедетто ди Сан Джузеппе, состоялась встреча между Паризе и некоторыми из главных представителей различных систем, но им не удалось достичь соглашения о достижении желаемого единства. На сколько я знаю, то же самое произошло в результате еще одной попытки такого рода между Masiello, Aristo и другими.

**Фехтование рапирой в Италии — Florettismo**

Не смотря на то, что продолжались дискуссии и инакомыслие без полезных результатов, я интенсивно работал и этот период был очень полезным соревнованием между школами, что означало процветающую эру для итальянского фехтования. Встречи, академии, национальные и международные турниры продолжались беспрерывно, там были самые сильные маэстро и любители.



Из тех, кто вырисовывал такую эпоху, многие с восхищением вспоминают о свирепых командах Circolo Schermistico Palermitano, Палермитанского фехтовального клуба, Национальной академии Неаполя, Национального клуба Рима, Circolo Fiorentino Клуба Флоренции, Общества Радаэли, Флоренции, Лаборника Ливорно, Болонского общества, Генуэзского, Бентигоди из Вероны и т. Д.

Без сомнения, очень огромная забота лежит на учителях и направлениях обществ в формировании и подготовке своих команд. Наши фехтовальщики сияли не только в Италии, потому как некоторые мастера и любители, следуя по стопам старых итальянских мастеров, часто пересекали границы, чтобы соревноваться с сильными представителями французского и бельгийского фехтования, сохраняя престиж национального фехтования.

Кроме того, наше фехтование распространилось по всему миру, так как многие из наших мастеров эмигрировали, и создали круги заграницей и залы по работе с оружием, которые посещались лучшим международным элементом.

Эта славная эпоха до первых лет двадцатого века, ознаменовала период процветающего периода.Agesilao Greco, Eugenio Pini, Vittorio Sartori, Drosi, Barraco, Giordano Rossi, Foresto Paoli, Carlo Pessina, Pecoraro, Arista, Tagliaferri, Giulio Pinto, Francesco Pessina, Luigi Cipolla,

Turillo ed Athos di San Malato, Barbasetti, Conte, Della Santa, Tagliapietra, Schiavoni, Davoli, Beppe Nadi, Cesare Alajmo, Aurelio Greco, Colombetti, Mangiarotti, Gianese, Franco Vega, Franco Pinto, D'Ercole, Lancia di Brolo, Geraci, Ceselli, Gereschi, Raggetti, Tiberini, Gargano, Argento, Pisanelli, Angelillo, Innorta, Flaùto, Bonioli, Gandini, Rodolfi, Venezia, Sassone, Luigi Catalano, Pielli, Pomponio, Nedo e Aldo Nadi, Eduardo Alajmo, среди профессионалов; и среди дилетантов: Manzillo, Coralli, Scanzi, Dalgas, Cantagalli, Magrini, Baldi, Burba, D'Ondes Cottù, fratelli Di Benedetto, fratelli Barbera, Antonio Palizzolo, Ando Malvica, Augusto Turati, Bartoli, Dal Torso, Bertinetti, Olivier, Pirzio Biroli, Canesa, Costantino, Cipelli и многие другие, любители и профессионалы, представители различных контрастных школ, в соответствии с результатами, достигнутыми в турнире, в матчах и публичных состязаниях, являются самыми сильными итальянскими фехтовальщиками с рапирой эпохи, имена, которые говорят нам о великолепии этого золотого века для итальянского фехтования рапирой.

Поэтому основными системами периода рапиры были система Паризе и Масиелло, противоречащие друг другу, даже в фундаментальных принципах, тем не менее, они отражают чистую итальянскую школу: особенно Parise почти полностью охватывает принципы трактата Rossaroll и Grisetti.

В 1903 году итальянский учитель Луиджи Барбасетти в Вене, а в 1904 году директор военной школы фехтования в Аргентине Эудженио Пини написали два очень хороших трактата о рапире, но слияние каждого из них соответствовало их собственным художественным критериям лучших итальянских и французских школ.

И я думаю, что это были последние уроки рапиры, опубликованные на сегодняшний день.

Но наши чемпионы тем временем, чтобы лучше состязаться с теми, кто был за Альпами, были вдохновлены французским манером, те за Альпами использовали несколько более короткую, более легкую и гибкую рапиру, с которой фехтование получалось более тонким и быстрым. И поэтому наша школа опиралась на новые элементы, которые, хотя, и позволяли лучше работать против французских фехтовальщиков, заставили отойти от практичности реального боя, которая всегда





превосходила все существующие школы. Рапира была значительно облегчена, что увеличело скорость работы рук; чтобы легче встречать оружие противника, и это привело к злоупотреблению парированиями; чтобы не попадать в такую ситуацию, было обычным делом атаковать coupee, с французского означает рубящим ударом, пытаясь экономить пространство; применялись обрывистые атаки, и преуспевая в боевой позиции гвардии, избегая реакции противника или закрыть мишень на своем теле, то есть груди, они провоцировали жестокий бой, тело к телу.

Также из-за чрезмерной легкости оружия некоторые действия режущей кромкой, и настоящие удары мечом пренебрегались, более того, будто этого было недостаточно, само место проведения турниров, способствовали еще большему отдалению от практичной местности:

Место нанесения ударов ограничивалось, а именно «от ключицы до верхнего подвздошного края (только с правой стороны грудь)», большинство состязающихся становились в ложные и даже гротескные стойки, пряча грудь с одной стороны, что затрудняло задачу жюри, с другой стороны, открывая руку, лицо, а иногда и плечи. Комитеты промоутеров турнира и присяжные пытались помешать этому, включив в регламент некоторые специальные правила, которые запрещали такое поведение фехтовальщиков, но в практике такое всегда упускалось.

**Работа мечом — Spadismo**

Эти недостатки, наблюдаемые в турнирах и академиях, оказали благотворное влияние в фехтовальную среду в том смысле, учитывая кампанию в пользу работы мечом во Франции. Также в Италии стала ощущаться необходимость вернуть фехтование к более практичной форме, более эффективной и логичной, то есть «использование настоящего меча в ежедневной практике, меч как продолжение части целого тела, отказавшись от всего, что представляет собой чрезмерный конвенционализм и педантизм, вернуться к тем элементам благоразумия и гарантировать необходимый настоящий бой.

Задолго до комиссии Пауло Фамбри в докладе совета конкурса по трактату о фехтовании для армии, как мы видели, конкурс выиграл Паризе, он написал: «Остается аксиоматичным, что лучший способ привыкнуть к мечу и заставить себя действительно практиковаться с мечом. И затем он продолжил: «Теперь, если с таким реалистичным реализмом сегодня во всем мире мы готовимся к общим состязаниям, не смотря ни на что кроме предстоящих битв, (то это) правильно, практично, даже парциальные соревнования должны быть подготовлеными, помня о требованиях и действительных перемещениях на земле.

«Фехтование, наука и искусство в то же время сохраняются в течение длительного времени, но также имеют много форм и много академических конвенций, которым мы должны положить конец. Тем более они являются формами и условностями менее суровых, напротив фехтование дней славы, сильной и гордой кавалерии, было противоположным, что в высшей степени считается истинным. Не приветствовалось симулировать бой, а был настоящий бой.

Из этого мы должны с пользой сделать вывод, что система фехтования действительно практична, когда ее элементы приближаются насколько, как это возможно к реальному бою. Сказав это, я задам себе вопрос: упомянутые системы фехтования являются ли практичными? Готовы ли они к настоящему бою?



И я отвечаю: системы, которые уже обсуждались, несомненно, превосходны, они действительно представляют собой основную и самую важную часть фехтования мечом; но в практике с рапирой, разрешаются вещи не соответствующие реальному бою, ограничивая атаку и защиту только в грудь, для реального боя это является неполным. На практике единственная цель состоит в том, чтобы вывести противника за бой, как можно с минимальным риском, выражается это состоянием неполноценности из-за травмы полученной в любую часть тела. И если мы рассмотрим эффекты хорошего удара мечом на руку; в лицо, к пах и т.д. мы должны согласиться с тем, что понимание тела в практике полезно, когда все тело является мишенью, только это может сделать искусство фехтования более полным и реальным.

Эти практические концепции информировали сторонников фехтования мечом и подтолкнули барона Афона из Сан-Малато в число первых в Италии, а братья Агесилао и Аурелио Греко, все три сицилийца, диктовали правила согласно их опыту в координировании новой системы практики фехтования. С публикациями в политических и спортивных газетах, с общественными конференциями, с трактатами, они активно готовились к пропаганде. Аурелио Греко опубликовал в 1907 году работу «Меч и его применение»; в 1908 году Сан-Малато опубликовал памфлет с лекцией, проведенной им в Национальной академии Неаполя, под названием «Теоретический принцип фехтования мечом и централизации оружия на руке»; в 1911 году он также опубликовал «Сторона чести и его законы», среди прочего, повторил и проиллюстрировал вышеупомянутый теоретический принцип; Агесилао Греко опубликовал в 1912 году «Меч и искусство дисциплины».

Братья Греко и тот из Сан-Малато оставили старый тип меча и дали распоряжение на меч с почти полусферической децентрализованной чашей, жестким клинком и острием упором.

Между тем, как я упоминал ранее, с 1904 года Масаниелло Паризе, который, как истинный мастер, следовал эволюции фехтования и движению, которое начинало появляться в Италии, публикует приложение к его теоретико-практическому трактату, намекая, хотя, и ненадолго, о фехтовании на земли и необходимости заставлять учащихся упражняться на реальном ландшафте и считать мишенью всё тело в целом. Но он все еще предписывал старый итальянский меч лезвием в форме лезвия алмаза и обычным эфесом, который напоминал сферический купол с заклепкой; другими словами, очень неудобный и устаревший тип меча.

Паризе не придерживался техники меча на земле в полном объеме, но утверждал, что достаточно знать фехтование рапирой и время от времени практиковать на открытом воздухе, так чтобы человек мог правильно вынимать меч, потому что все узнается в изучении рапиры, и мечом почти одинаково орудуется на земле.

Я упоминаю удары в руку, в предплечье и т. Д. «Для тех, кто предпочел это», но я говорю, что это не присутствовало во всей технике. В целом это приложение, хотя, и не является полной цельной работой, оно представляет для тех времен хороший шаг вперед к утверждению спадизма, то ест работы мечом, и, прежде всего, это официальное разреутверждение высшим официальным авторитетом фехтования того времени.

В 1910 году мастера Сальваторе Пекораре и Карло Пессина, которые после Паризе взяли на себя руководство Scuola Magistrale то есть педагогическую школу, опубликовали памфлет о фехтовании мечом (другими словами игра на земле). Они в основном согласны с тем, что написал Паризе, в частности по отношению общей



концепции. Они утверждают, как и Parise, о том, что достаточно знать фехтование с рапирой, добавляя в практику другие мишени, для искусного вынимания меча. Они также дают мудрые советы и предписывают в первойнение теперь широко используемый меч с почти полусферической, децентрализованной чашей и треугольным лезвием и гораздо более удобным, чем старые мечи. В целом, эта публикация является санкцией и принятием уже введенной работы мечом.

Другая, более полная работа о фехтовании мечом была опубликована в Пессине в 1927 году.

Сноска: 1) (Данная работа) Была исключительного для использования Военной Центральной школы физического воспитания (секции фехтования магистров) и не продавалась.

Agesilao Greco опубликовал в 1930 году еще один трактат «Меч в реальности».

Как видно, к концу девятнадцатого века и началу двадцатого века в Италии начинает серьезно проявляться фехтование мечом. Участие некоторых мастеров и любителей в самых важных зарубежных турнирах дало итальянцам возможность оценить и продолжить изучение практики фехтования мечом, вплоть до того, что так решили некоторые рапиристы, это заставило задуматься даже самых неохотных.

Но, как и в случае с любым новым проявлением, работа мечом, приобретая большое количество последователей, встречала сильных противников, которые кричали, что это ересь, и проклинали это фехтование к краху. Однако, это противостояние не помешало изучению и распространению фехтования меча, которое называлось «на земле» или «битвой».

Частные залы, общества и круги фехтования, дали заметный рост; и началась регулярная учеба в педагогической школе Рима; в армии в ежегодных полковых событиях, дивизионных и национальных соревнованиях, включались состязания мечами «на земле»; турниры по владению мечом часто проводились во всех регионах Италии, а также были многочисленные мастера и любители. В последующем были заключены соглашения между Итальянской федерацией Фехтования и иностранными федерациями, о согласованной длине и размерах мечей разных типов и об урегулировании международных соревнований (Статут Международной федерации фехтования).

Резюмируя, следовательно, о современном фехтовании меча, в Италии были опубликованы следующие публикации:

Masaniello Parise — 1904 год. Приложение к трактату о мечах и саблях: «Фехтование на земле».

Аурелио Греко –1907 — «Меч и его применение».

Афон ди Сан Малато — 1908 — «Теоретический принцип фехтования мечом и централизации оружия» — 1911 «Сторона чести и его законы».

Carlo Pessina e Salvatore Pecoraro — 1910 — «Фехтование мечом (Игра на земле)».

Agesilao Greco — 1912 — «Меч и искусство дисциплины».

Carlo Pessina — 1927 — «Меч Фехтование».

Agesilao Greco — 1930 — «Меч в реальности».

И некоторые другие публикации, которые я мог упустить.



Среди самых известных и лучших итальянских сподвижников нашего времени и всегда основываясь на результатах, достигнутых в турнирах, спаррингах и публичных соревнованиях, мы имеем:

Профессионалы: Агесилао и Аурелио Греко, Афон Сан-Малато, Недо и Альдо Нади, Чезаре и Эдуардо Алаймо, Коломбетти, Джузеппе Манджиаротти, Бониоли, Висконти, Герачи, Анжелильо, Флаё, Родольфи, Помпоний, Галанте, Франко Вега, Каландра, Франко Пинто, Триоло, Оттавиано, Галли, Патане, Бучеллато, Гереси, Лансия ди Бру, Тиберини, Гаргано, Бини, Валентино Амманнато, Де Леонибус, Леннорта, Пиелли, Джованни Силви, Тиммоньери, Барбера, Пиньотти, Росичелли, Ценонце, Риччи, Негро и т.д.

Профессионалы: Agesilao ed Aurelio Greco, Athos di San Malato, Nedo e Aldo N adi, Cesare ed Eduardo Alajmo, Colombetti, Giuseppe Mangiarotti, Bonioli, Visconti, Geraci, Angelillo, Flaùto, Rodolfi, Pomponio, Galante, Franco Vega, Calandra, Franco Pinto, Triolo, Ottaviano, Galli, Patanè, Buccellato, Gereschi, Lancia di Brolo, Tiberini, Gargano, Bini, Valentino Ammannato, De Leonibus, lnnorta, Pielli, Giovanni Silvi, Timmonieri, Barbera, Pignotti, Rosichelli, Centonze, Ricci, Negro, ecc.

Любители: Riccardi, Ragno, Comaggia, Pezzana, Brusati, Agostoni, Minoli, Marzi, Bertinetti, Pirzio Biroli, Canova, Olivier, Cuccia, Speciale. Benratello, Gazzarini, Boinc, Cagiati, Bedoni, Moricca, Turati, Thaon di Revel, Terlizzi, Bertolaja, Anselmi, Negro, Giorgio e Dino Rastelli, De Giorgio, Salafia, Sgadari di lo Monaco, Tannuci, DeBlasio, Gigli, Cipolli, Rosati, Sarrocchi, Costantino, Battaglia, Basletta, Spigaroli, Spotti, Compagna, Garagnani, Della Rocca, Mantegazza, Adragna, Dario ed Edoardo Mangiarotti, Visconti, Macerata, Cerchiari, Vilarri.

И многие и многие другие, профессионалы и любители, которых мне было бы трудно перечислить, и некоторые даже остаются со скромным именем и держаться по разным причинам далеко от публичных соревнований, но, тем не менее, обладают примечательной ценностью. Очевидно, за исключением некоторых, в первый период фехтования мечом, то есть в переходе от фехтования рапирой к мечу, первые имена, которые встречаются, являются уже теми, которые имели резонанс, как фехтовальщики рапирой. (Также) постоянно продвигаются новые люди, и очень полезно влияют на подкрепления уже протестированых чемпионов и в благотворном прогрессивном обновлении национальных сил фехтования.

И здесь я позволю себе вспомнить и уделить внимание тем, кто любезно следит за моей экспозицией.

Несколько лет назад французские спадисты, в совокупности показали превосходство над нашими. Однако сегодня, как можно понять из результатов различных Олимпийских игр, чемпионатов Европы и международного фехтования в целом, наши спадисты с честью держат французов, демонстрируя им очень достойных соперников и часто побеждая их.

Сохраняя мое убеждение в том, что современное фехтование мечом — это возвращение к истокам, я полностью согласен с мнением Адольфо Котронея, что «мы многим обязаны французам в разработке оружия, которое они практиковали с большим мастерством и с прекрасным искусством, когда в Италии, из-за любви к рапире, меч почти презирали.

Считать, что фехтование мечом актуально с концепциями прошлых лет, было бы ошибкой; потому что меч действительно следовал эволюции, и от ограниченной заклинки до выступа перешло решительно в фехтование, которое имеет все диапазоны





рапиры и выигрывает, как и по силе эластичности, так и парировании оружия и парировании меры. Нам кажется, что меч и рапира слились, и невозможно, чтобы сильный спадист, хуже орудовал, чем рапирист.

(Corriere della Sera от 30 марта 1933 года
Итальянское фехтование мечом и кубок-Vignal.

Теперь это был тяжелый и массивный тип мечей, с первых дней фехтования меч стал негодным, и стали использоваться очень легкие мечи; мы отошли от жесткости и абсолютизма ранних времен, работа мечом совершается используя почти все действия рапирой; высота траектории в предельной естественности, начиная с лучших олимпийцев треугольного оружия, вплоть до самых скромных спадистов. В фехтовании с рапирой, без ущерба для основополагающих конвенций такого оружия, теперь действует принцип меча «преимущественное прикасание»

Более сильное слияние, возможно, интегральное, есть между фехтованием рапирой и мечом. Поэтому в настоящее время современное фехтование мечом можно считать ответвлением фехтования рапирой, с действительным дополнением. Тот, кто ранее изучал рапиру, несомненно, проложил себе дорогу к мечу, и он всегда будет преуспевать, как более утонченный и полный спадиста, нежели те, у кого не было такой подготовки. С этими концепциями я разревнул данный трактат, который точно отражает мои практические уроки, и я уверен, что он может быть полезен фехтовальщикам.

Я объективно преследую свой предмет: я не предвзят, как это иногда происходит при таких обстоятельствах, посредством предвзятости бывают попытки дисквалифицировать другие методы, отрицать или умалять их достоинства и преувеличивать их недостатки, а также язык, может быть невнимателен, а иногда и оскорбителен. и вовсе не рыцарским, поскольку, к сожалению, мне иногда приходилось сожалеть об этом смотря на работу, которая написана не техниками.

Наконец, я научился говорить простым языком и, насколько смог, ясно; без преувеличений и без… трудных фраз, когда нет в них необходимости: уместным образом для характера книги и которое, очевидно, идет от скромного пера человека оружия, чем не от словестности.

# Техника меча
# Часть 1
# Первый период обучения

### 1 — Общие данные о фехтовании мечом

Фехтование, понимаемое в современном смысле, представляет собой упражнение физической культуры и спорта, атлетизма первого порядка: оно учит поединку придворным оружием, то есть безобидным. Официальным критерием современной предвоенной и послевоенной подготовки нации, которая создает гражданское общество, фехтование имеет грубый и жесткий характер, также потому, что оно культивирует и развивает дух боевых действий и воинов, и по праву считается частью настоящих военных видов спортов и крайне полезен для распространения режима. Фехтование мечом показывает вариант использования оружия с максимальной эффективностью, то есть, выводом противника из поединка, прямо попадая ударом в любую часть тела, не получая при этом удар сами.

Также подготовка к настоящему бою. Следует учитывать то, что древние римляне называли «simulacrum pugnae». Это практикуется в зале фехтования, на деревянном полу, на линолеуме, или на простом кирпичном полу.

В хорошую погоду лучше всего практиковать на открытом воздухе, на земле (в саду, в открытом пространстве, на теннисном корте, на поле для гольфа и т. Д.).

Это так же важно, как и рапиры и сабли.

### 2 — минимальный материал, необходимый для изучения фехтования мечом.

#### Меч — спада

В параграфе 5 представлен меч, который используется сегодня в Италии.

Но по причинам, изложенным в параграфе 10, я определенно рекомендую использовать меч моей модели, который там описан, что может в полной мере заменить итальянский меч.

В любом случае, должно быть определенное количество запасных клинков готовых к сборке.

#### Перчатка для меча

Перчатка должна быть сделана из замши или другой кожи, и из промасленного манжета, котороей также защищает тыльную сторону кисти и пальцев.

#### Маска

Это плотная, очень прочная металлическая сетка с внутренними подкреплениями из оцинкованных металлических поперечных сечений с диаметром двух или трех миллиметров.

Обивка и нагрудник или латный нашейник, предназначенн для защиты шеи, сделан из двойной оборки.

**Броня**

Это защитный пиджак, плотный, непробиваемый с двойной фольгой на стороне попадания в тело, с или без защитным дополнением нижней части живота и паха, а также подкрепляющей подушкой в правой подмышке.

Есть два вида, которые используются: полноразмерные пиджаки или полу пиджак с одним рукавом; первый предпочтительнее, потому что он лучше защищает. Обычно называемый «доспех» означает, что его надежность обеспечивает защиту тела от любых несчастных случаев. Особенно важно, чтобы система сшивания имела уязвимые места, которые могут открыть зазор для клинка противника: отображая двойной шов.

Кальцоне, то есть штаны

Они тоже изготовляется плотной ткани, могут иметь форму обычных брюк или особой формы, до колена или на всю длину, по выбору фехтовальщика. Если броня не оборудована защитным дополнением в нижней части живота и паха, внутренний слой усиливается начиная с живота ниже паха, как справа, так и слева. Застежка противоположно от обычного направления, (кроме левши) или сбоку левой стороны.

**Обувь для фехтования или сандалии**

Для того чтобы фехтовать на деревянном полу, с линолеумом, простым кирпичным или асфальте: нужна обувь или сандалии с обычной подошвой или предпочтительно с подошвой из шкуры буйвола, так как она легче и мягче; в любом случае без каблука или с очень небольшим каблуком. Обувь с резиновой подошвой плохо подходит: ученик легко совершает серьезные ошибки, ноги ползут по земле во время движения, и маэстро не может этим управлять. Чтобы фехтовать на открытом воздухе, на земле: удобно использовать теннисную обувь или обувь с легкими шипами, чтобы избежать скольжения.

N. B.— Фехтование мечом представляет большую опасность, чем в случае с рапирой или саблей, по причине жесткости клинка и использования точки упора. Поэтому необходимо прибегнуть ко всем тем мерам, которые обеспечивают фехтовальщикам максимальную защиту, совместимую с необходимой свободой передвижения.

Материал, описанный выше, в соответствии с положениями Международной федерации фехтования, должен быть белого цвета или светлого цвета. В Италии у нас есть несколько известных фабрик, которые предоставляют материалы, в частности в Вероне, Брешии и т.д.

Перчатка, маска, нагрудник, брюки, обувь, не должны препятствовать движениям, и желательно должны быть маленькими, чтобы быть, как можно ближе к телу фехтовальщика, чтобы у противника была минимальная мишень. Правый рукав пиджака должен быть прямым. Абсолютно исключены обычные пиджаки, в которых локоть легко отводится противнику.

У хорошего фехтовального пиджака подмышки должны быть сделаны из плотной ткани, и прилипание завитка пиджака к телу, позволят свободно поднимать и двигать руками.



**3 — Важные элементы, которые составляют искусство фехтования**

Боевое действие — Все делается только с мечом или с телом и мечом, чтобы атаковать противника или защитить себя.

Темп или движения — разделение движений, которые составляют действие.

Время или выбор времени. Удобный, благоприятный момент, когда фехтовальщик идет на противника или защищается.

Скорость — временные данные, которые используются при выполнении любого действия.

Мера — расстояние, которое отделяет двух фехтовальщиков и то, что они должны переместиться для того, чтобы атаковать (1)

Сноска:

(1) Говоря о факторах времени, скорости и меры эти определения в настоящее время достаточны для тех, кто начал заниматься фехтованием. Те, кто уже занимались и знают о фехтовальных движениях, могут углубить свои знания по этому вопросу, и найдут его в более полном и исчерпывающем пункте 126.

Атака — действие по собственной инициативе, которую фехтовальщик использует для нападения на противника.

Оборона или парирование — это противостояние оружием или поворот тела, которое фехтовальщик использует для защиты от удара противника.

Контратака — наступательное действие на противника, направленное на его наступательное действие

Встречное — это действие, которое противостоит другому противнику и служит для нейтрализации. Например: действие во времени (см. Пункт 109), контро темпо заранее (см. Пункт 117), простое парирование и ответ (см. Пункты 63 и 67), данная атака ведется в противовес текущему противостоящему парированию.

**4 — Внешние требования, связанные с фехтованием**

Чувство меча — ощущение которое приобретает рука в упражнении и, когда мы прикасаемся оружием к мечу противника, это нам дает понять, доминируем ли мы или наоборот противник доминирует нами; это предупреждает нас о намерении противника, то есть, склонен ли он защищаться или атаковать, и заставляет нас различать, какое действие мы должны в противопоставить в настоящий момент.

Взгляд — естественный дар такой, как интеллект: человек должен быстро различать удары и совершенствовать себя с непрерывным упражнением.

Боевая готовность — решительность, боевой импульс фехтовальщика.

Ловкость — способность фехтовальщика совершить разные действия.

Интуиция — быстрота с которой фехтовальщиков предугадывает действие, которое произошло или произойдет.

Распознавание — различать то, какое действие необходимо выбрать, чтобы адаптировать под противника.

Приоритет оружия — это необходимо во всех фехтовальных действиях и состоит в том, что это всегда предвосхищает в любом случае движения оружия и руки посредством тела и ног.

Это движение практически неуловимо, то есть глаза едва ли способны воспринимать его, но что он причинияет вред противнику, который еще не успел начасть удар.



**5 — Современный итальянский меч**

Меч — остроконечное оружие с прямым лезвием, которое используется в фехтовании и реальном бою.

Он имеет максимальную длину в целом 1 метр 10 см.

Вес варьируется от 430 до 770 граммов. Делится на клинок и гарду.

Лезвие разделено на:

Лезвие из закаленной стали. Имеет форму треугольной пирамиды с рифлеными сторонами. Длина 89 см (l),

(I), которая, как мы увидим, касается одним сантиметром острия, а в общем составляет 90 см, правильность и точность, измеряется по эффективной длине, т.е. от свободного конца до острия, где встречается ось, как мы видим, по внешней или выпуклой поверхности эфеса.

Максимальная ширина любой из трех сторон должна быть меньше 24 миллиметров, и в целом лезвие должно быть хорошо разделённо на градусы. Есть три основные градации.

Предполагая, что клинок разделен на три равные части: наиболее твердая и самая близкая к эфесу, считается с самой сильной градации, средняя часть — среднюю градацию, и крайняя часть — слабую. Клинок не должен быть режущим и разящим. Он не должен быть слишком твердым или слишком колеблющимся. Он должен быть прямым, насколько это возможно и в любом случае, учитывая, что при использовании он имеет тенденцию сгинаться, его стрелка должна быть менее чем 10 миллиметров.

Боттоне, который представляет собой небольшой стальной диск в диаметре 6 мм, сделанный одной деталью с лезвием на свободном конце, защищает от возможных несчастных случаев, предотвращая проницаемость самого лезвия.

Останавливающий наконечник представляет собой маленький диск, вставляется в этот боттоне, или кнопку, диаметр такой же, и из которого выходят три жестких стальных наконечника. Он состоит из основы и трех упомянутых выше точек. В целом длина 1 см. Эффективная длина наконечников не должна превышать двух миллиметров. Для этого полученное пространство между ними должно быть заполнено шпагатом.

Останавливающий-наконечник не допускает трение кнопки, на теле противника, куда вы собираетесь нанести удар, с другой стороны останавливает прямые удары в любую часть тела с точностью, что необходимо, особенно, при ударах в руку, которые без помощи останавливающего наконечника не будут иметь правильного эффекта.

Крайне важно на соревнованиях или в важных нападениях и, на мой взгляд, даже в повседневных упражнениях, при обычных атаках и на самом занятии: из-за математической точности, необходимой в направлении наконечника и эффекта, который должен быть после каждого фехтовального действия. Без останавливающего наконечника придется платиться рапирой.

Ricasso, является продолжением надлежащего дельта-лезвия. Также из закаленной стали он имеет форму параллелепипеда с закругленными углами. Длина 5 см.

Кодоло, является продолжением рикассо. Заготовка металла и имеет свободный рифленный конец.



Гадра делится на:

Coccia, изготовленная из железного или стального листа, обычно никелированный снаружи, толщиной около одного миллиметра. Иимеет почти полусферическую форму, (1) диаметр 13 13 с половиной см и глубина 5 с половиной см. Имеет внутреннюю кромку и большую выпуклость на стороне, соответствующей задней стороне руки, удерживающей оружие. Выпуклость, возникает из прямоугольного отверстия (2) 1 с половиной см, через который проходят кодоло и рикассо. Caccia, как мы увидим ниже, служит для закрепления руки, и всего тела фехтовальщика с помощью отражения, образующегося при контакте с лезвием противника.

Cavigliano или поперечные пики являются осью или стержнем; находяться поперек периферии эфеса, внутренне концы сварены и немного ниже самой периферии. Они имеют расширенную область, где отверстие соответствуют бедру. Эти пики — классическая часть, которая характеризует итальянский меч.

Рукоять — это часть жесткой накатанной древесины, почти цилиндрической формы, внутри которой сделано отверстие на всю ширину, для прохода клинка. Длина 8 см.

Pome, сделано из железа или стали, обычно никелированное, ответвленно — конусообразной формы с затупленным основанием, который привинченный к резьбовому концу кодоло, это является продолжением рукояти и надежно удерживает различные части, которые составляют меч, также регулирует баланс с пропорциональным весом. Длинна см. 5. На боковой поверхности есть отверстие, в котором переплетается железо, как рычаг, чтобы его было легче завинчивать и отвинчивать.

Подкладка из кожи или другого материала, слегка подбитый, находится внутри coccia, из чего он приобретает форму и размеры, с отверстием прямоугольной формы, соответствующим отверстию самой coccia.

Он служит для защиты руки от царапин и трения с эфесой.

Предупреждения

а) Настоящий меч полностью соответствует вышеописанному: он не имеет ни кнопки, ни останавливающего наконечника, острие заканчивается очень острым концом лезвия.

(1) Почти полусферическая: диаметр равен 13 с половиной см и глубиной 5 с половиной см. Для того чтобы точно указать полусферие, глубина (которая в конечном итоге представляет собой луч) должна измеряться в 6 см и три четверти.

(2) Двойная Децентрализация: удерживая оружие горизонтально, оно идет влево и вверх.

Рука должна быть полностью закрытой при ударах противников.

б) Это тип итальянского меча, который обычно используется сегодня и известен всем.

c) Он предписан для армии и поставляется во все военные фехтвальные залы. В циркуляре военного министерства № 180 от 2 апреля 1931 года («Официальный военный журнал 1931 года — Диспенsa 16»), являющимся объектом «Оборудования — Принятый материал для фехтования», закреплено строгое назначение этого типа меча, а также другой материал, который должен быть в помещениях для фехтования Военной администрации.

d) Что касается размеров, то я смягчил с должной адаптацией к правилам, содержащимися в положениях Международной федерации фехтования, а также





в правилах проведения соревнований по фехтованию и стрельбе между офицерами и унтер-офицерами Королевской армии (издание 1935 — XIII)

e) Французский меч существенно отличается от итальянской рукояти, которая не имеет ни gavigliano, ни рикассо:, вместо этого, она имеет простую деревянную ручку с прямоугольным сечением, более или менее изогнутым; несколько длиннее, чем у итальянского меча, до 232 миллиметров по сравнению с 180 миллиметрами итальянского меча.

**6 — Баланс меча**

При балансе меча в использовании меча это будет способствовать меньшему использованию силы. Баланс зависит от пропорции различных частей, которые его составляют.

Как правило, меч считается сбалансированным, когда его центр тяжести находится на клинке около четырех пальцев от гнезда cuccia. Но я считаю, чем он более сбалансирован, тем больше центр тяжести ближе к руке фехтовальщика, так что он может использовать оружие с с минимальным применением силы.

**7 — Меч для соревнований**

Временно держа меч левой рукой, хват за лезвие, которое близко к эфесу, в горизонтальном положении (con la branca più lunga del gavigliano rivolta verso destra): большой палец, указательный палец и средний пройдут через правую сторону эфеса; слегка согнув указательный палец, поддерживая ногтевую фалангу (l).

(I) Для более четкого понимания анатомически говоря: фаланга — первая кость пальца или соответствующая часть, далее вторая фаланга пальца, третья и так далее.

В целом фалангины пальцев будут находиться с тыльной стороны к эфесу, средняя, несколько согнута; большой палец, естественно растянут, противоположен указательному пальцу, будет находиться в верхнем правом углу рикассо; безымянный палец и мизинец стягивают рукоять, которая останется точно между двумя удерживающими возвышенностями и, следовательно, на продольной оси линии предплечья.

Предупреждение. Различные части, составляющие рукоять итальянского меча и последующий способ его хвата, его форму и характерные опорные точки, позволяют, в частности, проявлять большой потенциал и точность в фехтовании по линии, также в парированиях и во всех действиях с оружием.

Средний палец, который опирается на поперечные пики, образует сопротивление против ударов, идущих с правой стороны, большой палец расположен в правом верхнем углу углубления, которое лежит на линии между большим и указательным пальцами, оказывает и создает другое сопротивление ударов слева: это предполагается с учетом кулака в четвертой позиции (в супинации).

**8 — Оправа меча**

Во время урока хорошо работать с гибким оружием. В атаках, с другой стороны, будет удобно использовать простой кожаный ремешок, который обеспечит привязку оружия на запястье, либо шнурок, который обычно используется. Он сделан из



хлопчатобумажной ленты, очень крепкой, сапожники на своем жаргоне называют затяжкой, длина около полтора 1,50 м и ширина 20 мм

Это даст: неоспоримые преимущества, значительно увеличивающие потенциал и силу действий; увеличивает потенциал руки с мечом, в качестве рычага (см. параграф 66). Кроме того, это традиционно итальянской школе, особенно на юге. Это допускается правилами Международной федерации фехтования.

Когда у вас есть шнурок, вы делаете одно колечко чтобы легко входил палец; также вам любая тонкая нить длиной около 30 см.

Как использовать: дельта шнурок. Как только одели перчатку перед тем, как взять меч в руку, введите средний палец в кольцо, описанное выше, так что шнурок проходит по внутренней части руки, оказывается в углублении между большим и указательным пальцами; далее проведите его по диагонали на заднюю сторону руки, после чего оберните запястье: это поможет зафиксировать перчатку в руке и предотвратить скольжение или складки. Затем держите меч предписанным образом; дважды оберните шнурком рукоять и запястье, слегка потянув его; когда вы обернули шнурком ровно два раза, проведите его от рукояти по диагонали к ладони вашей руки, вы мгновенно откроете пальцы и сразу закроете их; затем, подняв правый большой палец, шнурок пройдет между большим и указательным пальцами: таким образом, снова появится на тыльной стороне кисти в диагональном направлении; с оставшейся длиной сделайте один или два оборота вокруг рукояти и запястья; наконец, оборачиваете мизинец для окончательной фиксации оправы.

Предупреждение. Это, кажется на первый взгляд, сложно, но когда вы привыкнете, вам не потребуется и нескольких секунд. Я не согласен с тем, что некоторые считают этот способ привязки меча притуплением чувствительности и изящества, во всяком случае, это в значительной степени компенсируется удвоенной потенциальностью, и я не верю, что это предотвращает артикуляцию запястья, если это необходимо: просто не затягивайте сильно; наконец, имейте в виду, что шнурок должен точно проходить по запястью, а не так, как делают ошибочно некоторые — на нижней трети предплечья.

**9 — Положения в бою**

В различных наступательных и оборонительных отношениях рука может занимать семь разных позиций. Четыре основных: первый, второй, третий, четвертый; три промежуточных, названные: из первой во вторую, из второй в третью и из третьей на четвертую.

а) Рука будет в первом положении, когда вы держите меч, ладонь руки будет полностью повернута вправо и, следовательно, тыльной стороной влево (гавильяно в вертикальном положении);

б) во второй ладонью вниз и тыльной стороной вверх (горизонтальный гавильяно);

в) в третьей ладонью влево и тыльной стороной вправо (вертикальный гавильяно);

г) в четвертой ладонью наверх и тыльной стороной вниз (горизонтальный гавигляуо);

е) из первой во вторую, когда он будет находиться в промежуточном положении между первым и вторым (1);

f) из второй в третью в промежуточном положении между вторым и третьим;



g) из третьей на четвертую в промежуточном положении между третьим и четвертым.

**10- Итальянская модель меча Мишель Алаймо.**

— запатентована в 1931 году (сертификат промышленной привилегии № 282370 Министерства корпораций — Управление интеллектуальной собственности).

(I) Так как это фехтование мечом, я также включил этот пункт, поскольку он часто используется для углового удара по руке сверху, как показано в параграфе 38

— Разрешено к использованию в 1931 году председательством Итальянской конфедерации фехтования (1).

— Усовершенствовано в 1936 году под обозначением «меч итальянского стиля Michele Alajmo 1936».

— Соответствует требованиям правил Международной федерации и Федерации фехтования Италии (2), а также «Правилам соревнований по фехтованию и стрельбе между офицерами и унтер-офицерами Королевской армии (издание 1935 г.) (3).

— основные характеристики: сохраняя размеры и нормативные требования и использования, модифицированные и усовершенствованные элементы, традиционные и характерные опорные точки итальянского общего меча (никакие не исключены), увеличина длина рукояти, может использоваться также как и оружейный меч Франции (см. пункт 128).

_

(i) Из Палермо, датированный май 1930 — XIII, подробный отчет о новом типе меча:
В честь. Джузеппе МАЗЗИНИ
Президент Итальянской национальной федерации фехтования
TURIN и для надлежащей передачи сообщения:
Мастеру — Техническому директору «Мастер-секции фехтования»
(Военная Центральная школа физического воспитания)
РИМ
Президенту «Секции мастеров и профессионалов» С. Н. И. С.
РИМ
А. И. Президент Регионального комитета по Сицилии С. Н. И. С.
PALERMO

(2) Итальянская федерация фехтования — Правила соревнований — (Издание 1935 — XIII) — Глава II — Параграф 2, гласит, что если рукоять включает устройство, которое определяет и фиксирует положение руки (В нашем случае gavigliano, как мы увидим в техническом описании меча), конец полностью вытянутого пальца не должен дальше чем 2 см от внутренней поверхности эфеса. И мой меч полностью отвечает на это требование.

(3) Это есть в вышеупомянутом постановлении — Часть первая Глава II — Требования к оружию — Меч — Пункт 64.

В этом параграфе говорится, что для любого типа меча нет ограничений в оценке длины рукояти при условии, что рукоять остается открытой (очевидно, как во французских мечах) и что общая длина эфеса вместе с рукоятью не превышает см. 18, если рукоять определяет устойчивость среднего пальца (итальянская рукоять).

Это позволяет повысить комфорт и удобство в обращении, а также более позволяет





более мощный хват обычного итальянского меча, избегая необходимости использовать кожанный ремешок или шнурок на запястье.

Это позволяет практивоть фехтование в полном обьеме, использовать линию и углы.

Это Настоящий итальянский меч своей формой и структурой, в своем изготовлении, а также он имеет настоящий gavigliano, которая является главной характеристикой нашего классического меча.

Благодаря своим неоспоримым преимуществам, результатом эволюции современного фехтования, он может заменить итальянские мечи которые используются до сих пор.

**Техническое описание оружия**

ОБЩАЯ ДЛИНА: 1 м 8 см

ВЕС: Около 430 гр (минимальный вес совместим с достаточной прочностью).

ЦЕНТР ГРАВИТАЦИИ: примерно в том месте, где лезвие отделяется от эфеса.

Лезвие: треугольный разрез, полужесткий, длина 89 см (+ до 1 см. Останавливающие три ветки, что образует эффективную длину 90 см., как предписывают правила клинка). Максимальная ширина каждой поверхности: 16 мм на пятке. Вес 150 гр, или немного больше. Codolo слегка изогнут слева и внизу продольной оси лезвия в горизонтальном положении, с самой большой канавкой, направленной вверх. Резьба от конца: не менее см. 4.

При трении меча, лезвие не колебаться. Это имеет первостепенное значение для правильного направления наконечника в мишень. Предпочтительнее, чтобы лезвие было немного тяжелее, но достаточно твердое, чтобы не колебалось.

ЭФЕС: почти полусферическая, с жестким алюминием, с внутренней кромкой и подкреплением; диаметр 13 с половиной см, глубина 5 с половиной см; смешанная децентрализация, слева и сверху, 1 с половиной см. Вес — около 100 гр.

«СПЕЦИАЛЬНАЯ РУКОЯТЬ MICHELE ALAIMO 1936: полностью в алюминии. Состоит из общей рукояти, есть часть прямоугольного сечения и часть четвертого сечения, а также устройство, описанное ниже.

С насечкой и слегка затуплена. В целом длина 13 см, вместе с головкой эфеса шпаги 5 см, образует 18 см.

Он считается разделенным на три части, которые называются первой, второй и третьей частями рукояти, начиная с переднего конца, который должен обязательно оставаться в контакте с внутренней поверхностью эфеса.

Первая и вторая части имеют прямоугольную секцию: учитывая, что рукоять в горизонтальном положении, боковые грани 13 миллиметров в ширину, две другие 15 мм.

Третья часть имеет четырехугольный разрез: каждая грань имеет ширину 16 мм.

Первая часть — 17 мм длины, вторая 52, третья 60; всего мм 129.

Рассматривая рукоять в горизонтальном положении, она будет больше выпуклой возле эфеса справа; конец ее первой части наклонен к верхней и левой сторонам: это будет точно соответствовать внутренней поверхности эфеса; вначале представляет собой наклон в результате децентрализации.

Конец третьей части должен быть вставлен в соответствующую кольцевую гайку в рукояти: это обеспечивает большую устойчивость между рукоятью и головкой эфеса.



Особенно интересно: в то время, как конец третьей части рукояти, которая входит в металлический наконечник обязательно должен быть закруглен, остальная часть третьей части остается полностью снаружи, имеющая четырехугольное сечение, без какого-либо закругления, даже в непосредственной близости от головки эфеса. Это важно для необходимого упора мизинца. Только четыре крайних края, которые вступают в контакт с головкой, должны быть едва притуплены.

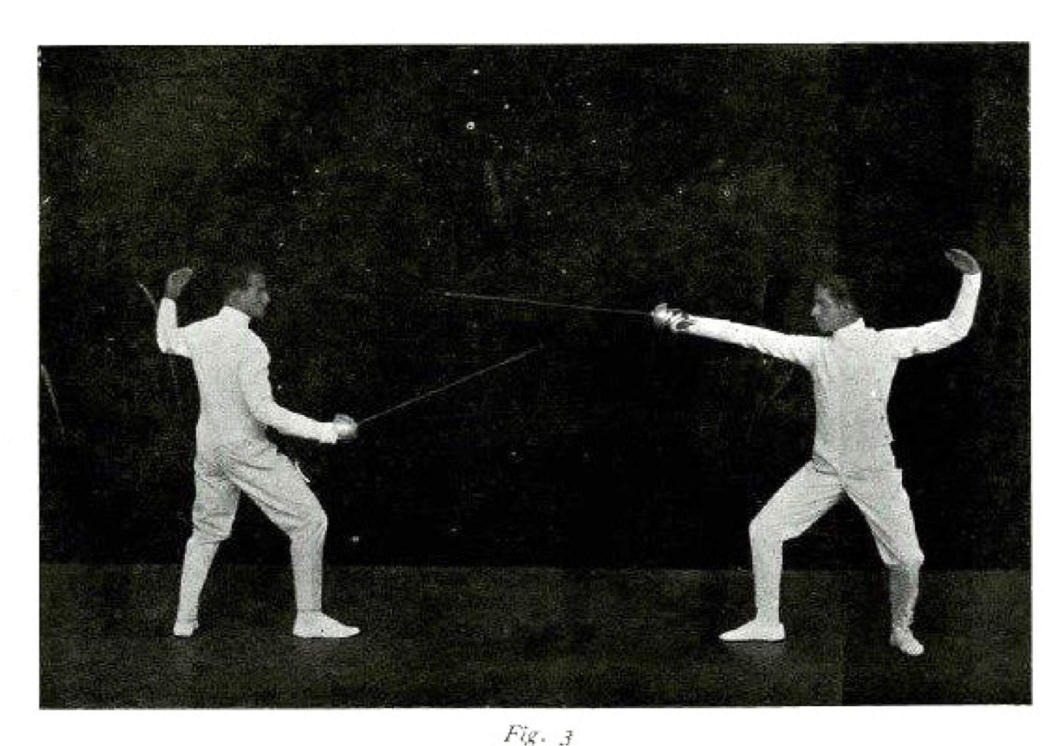


*Fig. 3*

Esempio d'invito a braccio disteso: Invito "alto„ a braccio disteso. *(Vedi paragrafo 33)*

Рис. 3 “Заманивание” вытянутой рукой. “заманивание” в высоком положении с вытянутой рукой

На пересечении первой и второй частей наносится небольшой опорный диск, также в из алюминия, слегка вогнутый по направлению к второй части рукояти и выступает примерно на 1 см. Указанный опорный диск, оснащен войлочной подушкой одинаковых размеров и толщиной 2 мм, для защиты задней части указательного пальца.

На пересечении второй и третьей части есть гавигльяно, также из алюминия, ветви которого имеют толщину не менее 7 мм, соответственно длинну 3 см слева и 5 см справа, заканчивается очень маленькой рукоятью. Расположение следующим образом: левая ветвь — прямая, в обычном направлении продольной оси рукояти, начинается с нижнего левого края самой рукояти в горизонтальном положении; правая часть ветвь верхнего правого края рукояти, после незаметной кривой наверху (то есть на верхней поверхности самой рукояти) продолжается прямо до половины своей длины под углом 135 градусов к левой ветви; с небольшим уклоном к третьей части, а также к правой стороне рукояти.

Левая ветвь гавигльяно образует с нижним левым краем второй части рукояти прямой угол, слегка заполнен и закруглен.

Структура рукояти подобна codolo, она представляет относительно продольную ось лезвия, в частности между второй и третьей частью рукояти, небольшая кривая слева и вниз (учитывая, что оружие находится в горизонтальном положении, выпуклость справа).

На верхней части рукояти, на уровне гавигльяно, на рукояти написано «Michele Alajmo 1936», а на нижней части — прогрессивное число для каждого экземпляра.

Вес рукоятки: гр. Около 60.

Головка эфеса: в никелированной стали; конической формы, с притупленной основой и с соответствующим кольцом эфеса. Длина см. 5. Вес гр. около 120.

**Способы использования**
**«модель итальянского меча Микеле Алаймо»**
**Его преимущества над итальянским общим мечом**

Чтобы знать о преимуществах « модель итальянского меча Michele Alajmo» над простым итальянским мечом, достаточно взять эти мечи поочередно (желательно без перчаток), провести сравнение, следуя приведенным ниже аргументам.

1) Хват «Модели Итальянского меча Микеле Алаймо» точно такой же, как у обычного итальянского меча, но указательный палец упирается на опорный диск, а не на внутреннюю часть эфеса.

Это дает преимущество использования 2 см. Длины рукояти, а именно: 17 мм первая часть самого хвата, 1 мм толщина опорного диска, 2 мм толщина войлочной подушки; всего 20 мм, не имея возможности удлинить лезвие, так как оно не разрешено правилами, мы удлиняеем рукоять на 2 см, в соответствии с правилами.

2) Обычно рука располагается с третьего положения в четвертое, а не в четвертом, а также в положении трения, что является более естественным анатомическим положением, поскольку он не требует непрерывного сокращения мышц до такой степени, что оно быстро утомляет.

Опыт показывает, что с обычно используемыми рапирами и с мечами, удар с упором или удар трения (I) обусловлен неполной супинации руки: особенно если лезвие с использованием остается немного «согнутым»; это также разрушает часть клинка, поскольку клинок при таких условиях не может идти в нужном направлении.

Сноска. Удар в трении в языке фехтования подразумевает действующий удар, проходящий над мишенью не попадая в нее. Удар с упором означает, что не острие прикасается с мишенью, а боковая часть острия клинка, и это неверно.

Однако с мечом модели Alajmo, при колебании в ударе из третьей части в четвертую, удар всегда направлен к желаемой цели, а лезвие гнется время от времени.

3) Учитывая структуру гавигльяно, оно обеспечивает опору лучше, чем обычный итальянский меч: потому что правая ветвь с помощью рациональных кривых облегчает положение большого пальца, в соответствии с его фаланговым суставом руки, а часть руки вместе с указательным пальцем прилипает в нужном направлении; наконец, всегда в силу формы говиглиано, правая ветвь придерживается и находит эффективную точку опоры в углублении, которое возникает между большим и указательным пальцами, в то время, как с обычными итальянскими мечами, большой палец в более податливым положении, а вышеописанный упор сомнителен.

Средний палец находит свое место и может осуществлять все действия под углом, который формирует левая ветвь гавигльяно с нижним левым краем второй части



рукояти; и это потому, что этот угол заполнен и закруглен: в то время, как в обычном мече — это не так, и он вызывает болезненное ощущение на среднем пальце.

4) Форма рукояти, которая имеет отношение к продольной оси лезвия, и особенно между второй и третьей частью рукояти, есть небольшая кривая влево и вниз (с учетом оружия в горизонтальном положении с большей выпуклостью эфеса) это дает значительное преимущество: исправляет и нейтрализует угол, который естественным образом делает меч совершенно прямым с плечом фехтовальщика (тупой угол) образуя другой в противоположном направлении (с вершиной справа и вверху), который компенсирует и восстанавливает прямую линию, поддерживая, как это видно в ходе этой книги, закрытость руки и острие лезвия естественно направление в сторону руки противника.

В отличие от обычного итальянского меча, который совершенно прямой, человек вынужден делать непрерывный и неудобный изгиб запястья, чтобы корректировать угол, который меч формирует с помощью руки, и держанием эфеса на высоте, в направлении правого плеча:

А это не является естественным, человек быстро устает, и отсутствие внимательности делает руку уязвимой.

5) Вторая часть рукояти с прямоугольной частью и известными размерами, несомненно, это позволяет поддерживать и несколько более удобное и практичное сцепление с обычным рикассо, что есть слишком тонкое и неуловимое, на которое пальцы оказывают очень относительную, и сомнительную силу. Если использовать хват, о котором я уже говорил, поочередно с двумя мечами, будет ощущаться значительная разница в пользу подлежащего меча.

6) Третья часть рукояти с четырехугольной секцией с едва притупленными краями и установленными размерами, которые должны быть тщательно соблюдены без каких-либо изменений, позволяет лучше поддерживать мизинец с левой стороны, чем круглый, следовательно, преходящий обычный итальянский меч: и сила в мизинце распределяется всегда рациональным способом, то есть в направлении продольной оси оружия.

Это завершает пробел, без преувеличенных деформаций, вредных с механической стороны, а также эстетических. Своей простотой решает спорный и важный вопрос, поскольку используется сила всех пальцев руки, что дает твердый хват, без использования шнурка или ремешка (l); что, безусловно, более естественно и представляет собой значительное преимущество в плане фехтования мечом, поскольку полная свобода передвижения не отделена необходимым потенциалом.

**Другие общие преимущества.**

1 °). Среди различных специальных рукоятей меча, которые существуют сегодня; если вопрос находится между простотой и эстетикой, и посредством элементов и точек упора, меньше, чем любые другие, отличаются от общего итальянского меча, хотя, у него есть преимущество более длинной рабочей длины, а также более удобный и сильный хват. Для тех, кто не хочет отказываться от гавильяно с его неоспоримыми преимуществами и в то же время терпеть слишком большое несоответствие в длине линии обычных итальянских мечей, по сравнению с французским мечом, то оружие, которое я разработал, подходит для этих целей.



(1) Можно сказать, что обычный итальянский меч держится четырьмя пальцами, потому что мизинец практически не работает: соответственно возникает потребность почти у всех фехтовальщиков, использовать шнурок или ремешок на запястье.

Как минимум ожидается пересмотр международных правил, чтобы они действительно удовлетворяли концепции, которые они вдохновили, то есть:

«привести различные типы оружия, а также различные школы и методы фехтования в условия равенства».

Я считаю, что нынешние правила не таковы: (См. Пункт 128 — Примечание).

2 °) Гавигльяно, расположенное в нормальном направлении оси рукояти, и ветви которого, хотя, образуют угол около 135 градусов, в отличие от ультра-хватов расположены почти горизонтально и имеют значительные преимущества, как и обычный итальянский меч, в случае если ветви были бы вертикальными, то такого эффекта не было бы.

3 °) Эфеса и вся рукоять в дюралюминии сочетают высочайшую степень прочности и легкости и не должны подвергаться окислению.

4 °). Форма рукояти делает ее пригодной для всех рук, в отличие от других видов меча, для которых требуется хват заданного размера для каждой руки.

5 °). Учитывая легкость оружия, оно отлично подходит для тех, кто одновременно совершенствует навыки рапиры, поскольку в отличие от других видов тяжелого меча, оно не утяжеляет руку и, следовательно, не вредит практике рапиры.

6 °). Изза легкого веса оружия, ею могут орудовать молодые люди от пятнадцати лет, что практически невозможно с тяжелыми мечами: таким образом, это убирает предрассудок о том, что изучение меча не подходит для юных людей, и распространение искусства станет плодотворным для воспитания молодых и сильных спадистов.

С мужественным и воинственным образованием фашистского режима, если молодой человек обладает легкостью и мастерством мушкета и пулемета, ничего экстраординарного, что тянет к мечу меч: в отношении физического развития и отношению к предмету.

7 °). Каждый номер имеет прогрессивное количество зачислений, что облегчает назначение и и задание каждому учащемуся, особенно в военных и гражданских учреждениях, интернатах, спортивных клубах, молодежных организациях и т.д.

8 °). Различные части оружия, гармонично распределенные по весу и размеру, с данными, которые просеянны и проверенны соответствующим образом, сырой материал из самого лучшего качества, с очень точной обработкой, дает максимальную прочность, легкость, баланс, удобство хвата и работы, а также изящество. Как упоминалось ранее, учитывая рукоять и распределение силы руки, оружие можно использовать без шнурка или ремешка.

Тем не менее, для тех, кто предпочитает такой вариант, могут использовать шнурок, как было это описано, для обычного итальянского меча (см. 8), посредством следующего единственного варианта: так как рассматриваемая рукоять не имеет арки, вместо этого два конца gavigliano которые даже не прикреплены к эфесе, когда вы провели шнурок над правой ветвью гавигльяно для фиксации, сделайте полный круг справа налево вокруг второй части рукояти и всегда неподалеку от гавигльяно, затем находите опору головки эфеса, пото возвращаетесь на правую часть, проводите шнурок по тыльной стороне руки в диагональном направлении; как для обычных мечей.



Другие предпочитают просто закреплять оружие на запястье с помощью кожаного ремешка.

В заключение: «итальянская модель меч Michele Alajmo 1936, на мой взгляд, лучше, чем обычный итальянский меч и другие мечи. По вышеизложенным причинам, он лучше, чем французский меч, потому что, даже с известными преимуществами удлиненного и укороченного хвата, легкостью в углах, концы doigté, (1) и т.д., имеет серьезный дефект; несомненно, менее устойчив в руке и легко подлежит обезоруживанию.

(r) Французские фехтовальщики под словом doigte (дойт) обозначают способ выполнения движений узким концом циркулярных, отклонение, финты и тд с помощью движения пальцев.

Итальянская модель меча МИкеле Алаймо 1936 год можно найти для продажи в «Ditta Cajardoni Lucìllo» — S. Martino B. A.

(Верона) по цене L. 45.

Есть также сделанный меч для левши.

Различные запасные части также продаются отдельно:

лезвие, эфеса, рукоять, головка, подушечка.

Вышеупомянутая компания также поставляет «Итальянскую модель рапиры» Michele Alajmo 1936 »по цене L. 35 также, с запасными частями.

**11 — Артикуляци руки, которая способствует обращению с мечом**

Вопреки всему абсолютизму, я утверждаю, что некоторые фехтовальные действия требуют использования только артикуляции кисти; хорошо понятные, короткие боковые движения и круговые: например, при выполнении угловых ударов, отклонение и проистекающих ударов.

Другие движения требуют поворота локтя и легкого движения кисти: удары, некоторые парирования и т.д. Наконец, другие движения касаются только плеча: как переход от одной линии упора к другой. Но в то же время одновременно есть две или все три вышеупомянутые артикуляции, которые согласуются друг с другом, в разных степенях. Это будет подробно рассмотрено в этом трактате.

**12 — Общий метод, который следует соблюдать при изучении и выполнении фехтовальных движений**

Так как начинающий не может сразу выполнить новое для него действие, необходимо, вначале тщательно изучить различные движения или темп, выполняя их медленно и останавливаясь в любое время, для правильной реализации линий и позиций которые должны быть сделаны. Затем, убедившись, что достигли определенной точности исполнения, можете начинать выполнять указанные движения, постепенно увеличивая скорость, которая, обратите внимание, должна увеличиваться постепенно, до достижения максимума и, в конечном итоге вы должны возвратиться, если будете неправильно их выполнять, а затем увеличить его до максимально возможного. И это касается любого действия, простого, сложного, атаки, обороны, контрзащиты и т.д. Для сложных действий имеется в виду следующее: нужно действовать с учетом скорости, которую противник использует в своих движениях.



То же самое касается опытного фехтовальщика, который возобновляет упражнение после перерыва: если есть перерывы в тренировках, то способности теряются, по крайней мере частично.

**13 — Позиция «внимательного» фехтовальщика**

Это касается военных залов фехтования или тех, в которых, в обязательном военном порядке нужно чтить старших, которые входят в зал во время уроков или учебных занятий.

При команде «внимание» тем, кто ведет занятие, или кем-то, кто в тот момент является высоким по званию или старше среди присутствующих, остальные мгновенно останавливаются, и поворачиваются, и снимают маску приветствуя; те, кто сидел и на мгновение отдыхал, вставали и смотрели на указанную сторону; все занимают позицию «внимательных» военных; армия держит руки естественно висящими, прикасающимися с телом, меч наклонен вперед — смотрит вниз, острие в нескольких сантиметрах от земли, маска, в левой рукой, смотрит открытой стороной вверх. Идеальная неподвижность людей.

По команде «в действии», все возобновляют упражнение, при команде «вольно» — свободное передвижение.

**14 — Первая позиция**

Два фехтовальщика, смотрят вперед, с хорошим профилем, правая пятка сзади левой, носок правой ноги смотрит на противника, другая нога под прямым углом, меч держится предписанным образом, с левой стороны тела, рукоять напротив левой стороны желудку, меч смотрит вниз в нескольких дюймах от земли; левая рука, которая обычно держит маску, будет располагаться на левой стороне, в естественном положении согнутой руки; лицо повернуто к к противнику, взгляд охватывает все линии; но встречает противника спокойно, но решительно.

**15 — Приветствие. Салюте**

Начиная с первой позиции, два фехтовальщика будут держать левую руку сбоку, слегка касаясь оружием от правого предплечья, лицом и половиной грудной клетки. Описывается большой круг с кончиком меча снизу вверх и назад вперед; это вращение совершается до тех пор, пока рука и оружие не окажутся на прямой линии, с обращенным острием к центру противоположной эфеса, рука в 4м положении, на высоте и в направлении правого плеча.

После этого, сгибается правая рука, поднимая острие пока лезвие не станет вертикально перед правым глазом, ладонь в высоком положении, почти напротив подбородка; далее возврат в положении вытянутой руки, занимая точное положение, описанное выше: таким образом, фехтовальщики обмениваются приветствием.

Снова сгибается рука, оружие вертикально, далее опускается по диагонали вперед влево, почти полностью вытягивая руку, кисть на высоте вашей груди, с третьей в четвертое положение, острие меча немного «выше»: таким образом, совершается приветствие смотрящих слева, которые поприветствуют в ответ, вставая, если сидят.





Фехтовальщики возвращают руки в согнутое положение, меч в вертикальном положении, точно таким же образом приветствуют зрителей справа.

Наконец, острие меча опускается вниз, очерчивает большую дугу сверху вниз, и спереди назад, возвращаясь в описанную уже первую позицию. После этого обычно они надевают маску, убедившись, что она прочно закреплена на голове и лице и полностью защищает шею и начинается бой.

Предупреждение. — Приветствие — это акт должной любезности противнику и людям, которые ассистируют. Он выполняется перед началом упражнения или боя, а также после него. Оно должно совершаться естественно, без артикуляции запястья и без размаха клинком.

**16 — Направляющая линия**

Как только два фехтовальщика, стали в первое положение, существует прямая воображаемая линия проходящая через центр их левых пяток, а продольная ось соответствующих правых ног фехтовальщиков будет называться ориентиром. На этой линии обычно будут выполняться все атаки и защитные действия, и этой линии два фехтовальщика должны строго придерживаться, за исключением того, если намеренно отходят в сторону, как мы увидим позже, то есть, если противник в атаке или для обороны сместится справа налево от направляющей линии, в этом случае обязательно продолжать держать точную позицию гвардии, способствуя движениям: это делается для того, чтобы не закрыть точки мишени из-за нарушеного профиля, а также для того, чтобы не прервать поединок; если у одного из двух фехтовальщиков склонен держать прямую линию между костью плеча, а не между продольными осями двух правых ног: в этом случае будет полезно способствовать этому.

**17 — позиция «Гвардии»**

Эта позиция указывает на готовность к бою и эффективному использованию тела и меча, для поиска лучшего способа подготовки к обороне и атаке.

Существуют различные положения, которые могут предпринять фехтовальщики для этой цели; однако на данный момент я считаю целесообразным описать положение гвардии с мечом на линии, как правило, наиболее подходящим и безопасным: это классическая позиция гвардии. Из «первой позиции» мы выходим в гвардии в два этапа:

а) По команде «меч в линию» правая рука выполнит точно, описанное выше первое движение, для приветствия, держа руку естественно, расслабленно, в высоком положении и в направлении правого плеча, точно с верхним краем бедра до уровня правого плеча, кисть в четвертой позиции; острие, направлено в центр противоположной эфеса.

В то же время, с таким же движением левая рука будет вытянута назад, остановится на высоте и в направлении плеча, начальное состояние уязвимости для того, чтобы дать больше преимуществ противнику.

Как я уже сказал, это классическая позиция гвардии. Кроме того, было бы ошибкой принять фиксированную гвардию для всех фехтовальщиков. На самом деле каждый должен создавать свою, самую удобную и наиболее подходящую для его тела (у каждого



своя устройство костей, мышечное развитие и т.д.) и для фехтования которым вы собираетесь заниматься:

все это, конечно, в соответствии с техническими и эстетическими требованиями и на ваш собственный риск и опасность, то есть с преимуществами и недостатками, которые могут возникнуть вследствии этого.

Вы возвращаетесь в «первую позицию» одинаково в два этапа:

а) Твердо удерживая левую ногу, два каблука собираются вместе, выпрямляются и тянут назад левую руку; как в первом этапе гвардии.

б) Возврат левой руки и меча в левую сторону.

Затем вы можете принять позицию «передышки», которая, в общем говоря, состоит в том, чтобы сдвигать одну ступню от другой на более удобное расстояние и поддерживать правое запястье левой рукой, как оружие в первом положении.

**18 — Центральная наступательная линия**

Это прямая линия, образованная мечами двух фехтовальщиков, расположенных идеально на линии, с остриями обращенными к центру эфес, и которые могут менять направление в точки на теле противника, если один из них добровольно или нет, меняет положение своего меча.

Когда два противника находятся в позиции гвардии с мечом точно на наступательной центральной линии, они не могут быть атаковать корпус без действия мечом, как мы увидим позже (нитки, удары и т.д.), и это, как известно, вследствии расхождения лучей, образованных собственными эфесами.

**19 — Останавливающая линия, дополняющая наступательную центральную линию**

Обнаружив себя в положении гвардии с мечом на наступательной центральной линии, противник не сможет нанести удар прямо в ваш корпус или лицо, не отклоняя ваш меч, как уже упоминалось. Этих трудностей, однако, не будет возникать, когда он захочет направить атаки в руку, запястье, предплечье, потому что через угловые удары, которые мы подробно опишем позже, может легко ударить по нужным точкам.

Итак, если вы видите признаки того что противник намеревается выполнить один из этих ударов, заняв позицию, отличную от обычной, убираете его оружие от линии, сгибая или не сгибая руку, вы совершаете движение в сторону плечевой кости, и формируете прочную систему рукой и мечом, острие меча предпочтительно направлен в руку или запястье противника, таким образом, принимая угрожающее останавливающее положение, потому что, если он пойдет по этой линии, он сам пойдет навстречу на ваше острие и получит удар.

Принимая это положение, помимо того, как можно большего сохраняя прямой линии между мечом и рукой, вы постараетесь немного переместить свою эфесу с опасной стороны для того, чтобы лучше закрыть свою руку. Эти разные линии, которых вы будете придерживаться в вышеупомянутых случаях и в разных смыслах, в отличие от разных положений, которые предпримет противник, они называются останавливающими линиями, которые должны рассматриваться, как дополнительные линии для наступательной центральной линии (см. Рис. 2).



**20 — Профилирование плечом в позиции гвардии**

Крайне важное значение в фехтовании мечом, помимо наблюдения соблюдений основных принципов, является идеальным профилированием плечом при выполнении как наступательных, так и оборонительных действий. Проф. Gimseppe Perez в одной из его фехтовальных школ очень хорошо наблюдал след-ее:

«При Профилировании фехтовальщика, наступательное и оборонительное сосредоточено между двумя горизонтальными параллелями, которые передают одну касательную к груди и другую касательную к плечу».

Напротив, когда корпус расположен косвено, а левое плечо выступает, вышеупомянутое пространство заключено между двумя параллелями, которые передают касательные к двум плечам фехтовальщика. Поскольку кулак, при совершении атак и обороны, держится в пределах, о которых говорит вышеупомянутое, понятно становится то, что чем больше расстояние от одного до другого; путь, который должна проделать кисть, так же велик.

Помня о том, что использование времени и действий должно быть в идеальном отношении к пространству, которое также нужно пройти, из чего следует то, что должно быть атаки больше чем обороны, и наоборот, тот, кто защищается, должен позаботиться о том, чтобы пространство обороны было меньше, чем пространство атаки». Поскольку это метод, в котором необходимо позаботиться о защите и атаки рукой, профилирование плеч крайне важно, поскольку небольшое движение корпусом (вращение корпуса) создаст центральную линию наступления, что приведет к атакам в точки. Наконец, это профилирование должно рассматриваться не только по отношению к своей позиции гвардии, но и по соответствию с профилированием плеч противника.

**21 — Уровень мечей в позиции гвардии или в защитном положении**

Практика фехтования мечей, в дополнение к профилированному выше, приводит нас к рассмотру уровня меча в позиции гвардии, когда два фехтовальщика фехтуют на линии.

Профилирование плеч двух фехтовальщиков и мечей идеально на уровне может привести к тому, что два противника будут иметь одинаковую высоту или почти одинаковую. Вместо этого, если у двух фехтовальщиков разный рост, плоскость действия меняется, а затем необходимо отрегулировать плоскость, изменив уровень мечей. Чтобы добиться успеха, более высокий из фехтовальщиков опустит немного линию своего меча, а другой, наоборот поднимет; таким образом, концы двух мечей выглядят соответственно к центру противоположных эфес.

При желании два фехтовальщика смогут сохранить вышеупомянутый уровень, описав концов небольшие круги вокруг противоположной эфеса, создавая очень полезный параллелизм.





### 22 — Мишень и ее разделение

В фехтовании мечом все тело является полезной мишенью, то есть фехтовальщик считается уязвимым в любой части тела. Принимая во внимание, разные положения в которых может оказаться меч, линии мишеней будут разделены на четыре сектора.

Учитывая, что фехтовальщик находится в позиции гвардии, все цели, которые появляются справа от наступательной центральной линии, то есть со стороны его плеч, будут называться внешними мишенями; следовательно, удары в такие мишени будут считаться внешними ударами. Напротив, внутренние мишени будут определяться, как те, которые остались слева от наступательной центральной линии; то есть будут расположенысо стороны его груди. Удары в такие мишени будут внутренними.

Следовательно, высокими мишенями будут те, которые находятся над наступательной центральной линией; удар в такие мишени назовем — удар вверх.

Низкие мишени, те которые ниже этой линии; при ударах в них — будут называть низкие удары. Кроме того, будут передние мишени, которые ближе к атакам противника, такие как рука, запястье, предплечье, плечо, лицо и правая нога в низком положении.

### 23 — О «мере»

Это расстояние, которое отделяет двух фехтовальщиков и расстояние которое они должны пройти для того, чтобы попасть в цель. Это расстояние считается относительно точки тела, куда нужно попасть. В основном выводятся следующие различия:

Когда вы можете нанести удар в руку противника, в запястье, в предплечье не передвигая правую ногу, но используя только левую ногу и небольшой наклон корпуса (вниз -, см. Пар. 24), вы будете на расстоянии, которое позволяет вам нанести удар в корпус, лицо или в плечо снизу (см. Раздел 25). Когда расстояние будет таким, чтобы ударить противника в руку, запястье, предплечье вам придется сделать движение вниз, это будет мера того, чтобы ударить в грудь, лицо, или в плечо вам нужно сделать один шаг (см. раздел 26), а затем нанести удар вниз.

Что касается действий, направленных в корпус, у нас есть 5 стандартных мер:

a) короткая мера, когда можно ударить, только вытянув руку или снизу;

b) постоянная мера, когда требуется удар снизу (т.е. левая нога остается неподвижной на месте);

c) измерение шагами, если необходим шаг вперед (см. пар.26) и движение снизу;

d) измерение вовне, если необходимы дополнительные шаги и движение снизу;

e) тело к телу, где в исключительных случаях они находятся настолько близко, что прикасаются с конечностями или с телом. (1).

Предупреждение. Соблюдение меры в фехтовании мечей имеет особое значение, и никогда не уделяется особого внимания тому, чтобы ценить это

### 24 — Положение «mezzo a fondo» среднее назад

Из положения гвардии, ноги в неподвижном положении, полностью расслабленные; левой ногой, слегка наклоняя корпус к противнику, максимальную вытягивая правое плечо и руку.



В то же время левая рука будет резко выставлена вперед, пока не достанет плеча, пальцы вместе, вытянутые, ладонь вверх. Это полезно, для нанесения удара в руку, запястье, предплечье в атаке во времени, если дистанция короткая и нет необходимости действовать снизу. Затем возвращаемся в исходное положение.

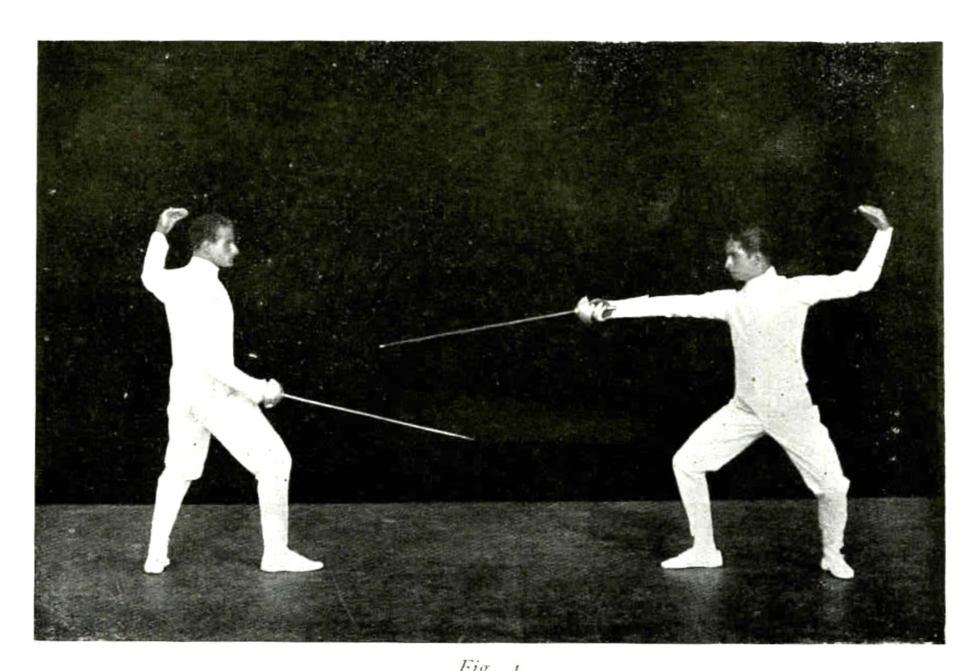


*Fig. 4*

Esempio d'invito a braccio raccorciato: Invito di "seconda" a braccio raccorciato *(Vedi paragrafo 35)*

Приглашение поднятой рукой во второй, рука сокращена, см. параграф 35

**25 — Позиция «а-фондо» назад**

Это позиция телом и оружия в результате размаха ударом в противника, закрывая пространство, необходимое для достижения мишени, когда это пространство больше, чем то, о котором говорилось в предыдущем параграфе.

(1) Согласно постановлению в: фехтовании мечом, разрешается рукопашный бой, потому что бой продолжается с единственным оружием, в одной руке. Но, если рукопашный бой длится или, еще хуже, если два фехтовальщика оказываются в условиях, при которых невозможно освободить или использовать свое оружие, как упомянуто выше, этот поединок нужно остановить.

Левая нога в устойчивом положении, плотно на земле в точке опоры, давая энегрию второй ноге: что даст необходимое движение телу; в то же время, действуя естественным образом, правая нога продвигается по ориентиру для пространства, делая один шаг или более, в соответствии с надобностью, так что правое колено перпендикулярно соответствующей пятке:

Правая нога будет находиться впереди, останавливает вышеупомянутую энергию в любой точке, и переносит вес тела на бедро и ногу; левая рука одновременно будет расслабляться сзади, на уровне плеча, чтобы сбалансировать правую руку,

поддерживая контур плеч и увеличивая импульс тела впереди. Из-за сопротивления в предплечье, левая рука резко стремящается назад, окажется в воздухе, корпус будет слегка наклоняться вперед, направляя тягу вперед; правая рука и оружие останутся на линии, и будут поддерживать эти движения, не колебаясь. Руки и плечи станут находиться почти на одной прямой линии, параллельно направляющей линии.

**Предупреждение**. Очень длинное la fondo, если оно может быть допустимым и полезным в фехтовании рапирой на деревянном или линолеумном полу, безусловно, не может быть в фехтовании мечом, которое практикуется на открытом воздухе, на земле, с происшествиями и незначительными опасностями. La fondo длиной в один шаг или около того, будет более естественным, будет больше баланса, и, как мы увидим ниже, будет легко возвращаться в позицию гвардии, при контрпарировании и ответе, в действии второго намерения и, наконец, очень важно, лицо будет меньше подвержено ударам противника.

Возвращению в позицию гвардии: из нижнего положения fondo, сгибая левую ногу и твердо держа вторую ногу, правая ногу вернется на место, в гвардию, слегка постукивая землю; в то же время левая рука снова согнется, таким образом, полностью возвращаясь в положение гвардии.

Предупреждение. Быстрый и правильный возврат в гвардию, является очень полезным и потребует больших усилий, пока не научитесь это точно выполнять; с этой целью очень важно твердо держать левую ногу на земле, которая станет точкой опоры, с помощью которой можно быстро отходить назад.

### 26 — О «наступлении» и «отступлении»

В позиции гвардии делается шаг вперед, перенося правую ногу вперед, как правило, на длину одной ноги, с легким ударом по земле, затем, пройдите то же расстояние, точно так же левой ногой.

Предупреждение. Серьезной ошибкой является, когда вы ползаете ногами по земле или чрезмерно твердо ставите ногу, из-за чего будет сложно наступать или отступать, делать fondo, или возвращаться в гвардию. Как вы ходите в обычной жизни? Ползете ногами и сильно ступаете ногами? Ползти означает хрупкость, и это приводит к трате времени. Слишком твердо ступать приводит к излишней потере энергии, тянет вниз; это не эстетично и не гигиенично, потому что поднимается пыль. А во время боя, помимо потери энергии, это означает нервозность. Напротив, нужно двигаться решительным образом, но всегда естественно, с легкостью, ловкостью, без использования корпуса и махания концом лезвия.

Особое значение имеет легкий удар ногой, когда делается возврат из fondo в гвардию.

(Примечание: в этом возврате вся стопа правой ноги одновременно ложится на землю, в то время при фондо, сперва прикасается с землей пятка)

Вы отпрыгиваете назад, принося правую ногу немного за левую, затем убирается левая нога, в то время, как тело с помощью такого сильного толчка ног, проецируется назад, немедленно возобновляя свое первоначальное положение гвардии. Затем ноги поднимаются с земли, на мгновение тело остается парящим в воздухе, как известно, характеризует прыжок.



**27 — обходные движения**

Обычно два фехтовальщика, в общих интересах, будут вести поединок придерживаясь направляющей линии. Но иногда, бывают исключения, мы можем в поединке преднамеренно выйти за эту линию (1): например, чтобы получить сторону противника, особенно, для нанесения удара в руку или наоборот, так поступает противник, чтобы нанести удар в наши открытые мишени. Поэтому мы должны также описать боковые шаги, такие как справа и слева.

а) Боковой шаг вправо: правая нога сдвигается вправо на расстояние около тридцати сантиметров, делая аналогичное движение левой ногой, но для большего пространства; с небольшим вращением корпус, профилированием вы поддерживаете это движение; это делается примерно около восьмого поворота налево.

б) Боковой шаг влево: левая нога будет перемещаться влево на расстояние около тридцати сантиметров, делая аналогичное движение с другой ногой, для большего пространства;

**28 — «A-Fondo» левой ногой**

Из позиции гвардии, твердо удерживая правую ногу, а-фондо выполняется, убиранием назад левой ноги, держа ногу на земле естественным образом; левая рука выполняет обычное движение назад. В этом отношении, в исключительных случаях, позволяется держать корпус абсолютно вертикальным. Это действие будет полезно, если противник при атаке, будет склонен урезывать, что затрудняет ваш ответ или совершения действия во времени, это подробно будет рассмотрено позже.

**29 — О направлении ноги …**

Из положения гвардии или, даже, из положения фондо, движение будет выполняться, как правой ногой, так и левой. Корпус наклоняется вперед (левая рука вытянута, как в фондо), чтобы максимально вытянуть правую руку и расположить меч, как можно ближе к мишени, которую нужно поразить.

(I) Что на практике часто случается и допускается правилами.

Эта позиция тела сочетает, как мы увидим позже, движение во времени, особенно против ударов, которые противник будет наносить по низкой линии, а также удары в руки, а также, при необходимости, при парированиях и ответах.

**30 — Соображения относительно меры и ее использования**

Оценка меры является неотъемлемой частью успеха оборонительных действий. Наступление, сделанное без каких либо критериев, не только не принесет успех, но может стать и фатальным. Существуют различные способы, с помощью которых можно иметь больше пространства, а также можно использовать это против него, не позволяя ему захватывать дистанцию. Приведем некоторые примеры, чтобы лучше прояснить этот важный момент.

Вместо того, чтобы оставаться в тихом положении, противника можно отвлечь разными действиями, заставляя левую ногу двигаться вперед и, таким образом, обманывая на дистанции, трением удара с большей вероятностью успеха. Действия



можно повторять и, когда он решит атаковать, делая шаг вперед, он попадет в нашу оборону, так как неправильно рассчитал дистанцию.

Важно иметь в виду, что в наступлении и в отступлении нельзя убирать гвардию, нельзя раскачивать клинок и изменять расстояние между двумя пятками; в таких движениях не задействуйте корпус, вы должны профилировать быть хорошо закрытым мечом.

Когда вам нужно выполнить действие путем ходьбы (то есть с шагом вперед и назад), на общей линии будет сложно быстро сделать шаг назад, то есть фондо, но можно резко отдалиться друг от друга на короткую паузу и быть готовым к возможной и быстрой обороне.

Поскольку движение вперёд предназначено для того, чтобы скоротать дистанцию к противнику или понять намерения, таким образом, отступление может быть сделано с целью возобновить дистанцию, которая укороченную наступлением противника или с целью защиты от удара, привлекая его к атаке или контратакуя его. В любом случае, наступление и отступление должны выполняться с искусством и хитростью, в соответствии с намеченной целью. Предложения маэстро, его практические действия, непрерывные тренировки будут способствовать тому, чтобы ученик понял важность вышеизложенного.

### 31 — О времени, которое применяется к различным состояниям противника

Как я уже говорил, все движения, которые совершаются только с мечом или с мечом и телом, называются действиями. Они, согласно цели, которую они преследуют, могут быть наступательными или оборонительными, или могут объединить эти два намерения в одно. Далее есть некоторые действия, предназначенные для того, чтобы заманить противника атаковать, а другие — для того, чтобы узнать его намерения.

У нас также есть: скоростные действия, которые можно было бы назвать решительными; то есть те, в которых нет пауз с самого начала до завершения действия. Тот, кто совершает такое действие, может противостоять любому парированию, поэтому его удобно выполнять на всей возможной скорости (например: прямой удар, упор и прямой удар, атака ребром, парирование и простой ответ); зондирующие действия, при использовании разного времени для нейтрализации одного или нескольких парирований противника, так что эти действия должны выполняться в разное время и адаптировать скорость к тому, что использует противник в качестве защиты (пример: финты, двойные финты против парирований противника).

Рассматривая механическую часть, действия различаются по разным движениям, то есть в изменениях направления меча в мишень. Следовательно, поскольку есть линии, которые мы проходим при выполнении действия, также есть и время, из которого они состоят. Из этого следует учитывать время, скорость и меру (те дистанцию).

Рассматривая время, существуют различные моменты, в которых может быть действие, и они происходят из разных состояний, в которых противник оказывается в ходе боя. Поэтому можно действовать против него: находясь в спокойном состоянии, которое, как говорят, является атакой по своему выбору времени; при подготовке действия или в движении для реализации этого действия, что составляет атаку, выполненную во времени или вне времени, соответственно; после того, как он завершит это, к примеру, ответ.



**32 — Общая информация о «заманиваниях»**

Позиция гвардии, которое уже было описано, является основополагающим, но оно не исключает, что мы можем принять другую позицию, в которой мы готовы к атаке или обороне.

Есть много и разнообразных случаев, когда нам не разрешено держать меч на наступательной центральной линии, а затем мы обязаны прибегать к позициям гвардии, которые считаются подходящими для их целей. Среди этих позиций есть те, которые называются заманивающими: полезными, например, против тех фехтовальщиков, которым удается доминировать над оружием противника с помощью ребра клинка, ударом, доминированием клинка и т.д., Короткие действия, отклонения будут описаны в свое время.

Итак, когда наш меч будет убран с линии, будет неудобно. Более того, позиция, которая заманивает, облегчает наступление противоположного меча и может заставить противника принять решительную атаку, обеспечивая возможность противостоять. Поэтому заманивание — это позиция, которую принимает фехтовальщик, когда он перемещает свое оружие по-разному от линии, не вступая в контакт с противником. Заманивания могут быть: с вытянутой рукой, с полу выпрямленной рукой, с согнутой рукой. В любом случае они выполняются по отдельности.

**33 — Заманивание вытянутой рукой**

а) Из положения гвардии с мечом на линии, полностью вытягивает руку, поворачивает лопатовидный сустав и без работы запястьем, локтем, меч будет двигаться влево от наступательной центральной линии, пока вы не пройдете противоположенное острием правое плечо противника: таким образом, у вас будет полностью вытянутая рука.

б) При подобном движении, перемещая меч вправо от наступательной центральной линии, с острием меча слегка направленным наружу от противоположного левого плеча, вы будете заманивать к удару вытянутой рукой.

c) Аналогичным образом, перемещая меч вниз острием указывая в правую часть паха противника, вы будете заманивать низкой рукой.

d) С той этой же процедурой, всегда поворачиваясь к плечу, двигайте меч вверх, острие указывать должно на лицо противника, вы будете заманивать с положением руки на верху. (см. пар 3).

**34 — Заманивание полусогнутой рукой**

Это заманивание полукругом в первой, секонде, терции или в четвертой.

а) Заманивание полукругом в первой: оно очень похоже на заманивае вытянутой рукой, даже если это выполняется со слегка согнутой рукой и кистью в 3м и 4м положении. (1)

б) Второе заманивание: находясь в положении гвардии с мечом на линии, у вас будет второе заманивание, поворачивающая кисть во 2ю позицию, слегка сгибая руку, фиксируя кисть на высоте и в направляя острие в левую часть противника, но немного дальше.



Это заманивание также может выполняться с кистью в супинации для того, чтобы отличать, как оно называется заманивание кистью в супинации с секонде.

(1) В древние времена мы использовали приглашение, как и прежде, все исходило из этого подхода: как парирование, схватка в фехтовании и т.д. Оно отличалось от описанного подхода ниже: вместо того, чтобы кисть держать в части с 3ей в 4ю, оно было с 1й во 2ю. Но опыт показал, что можно заменить заманивание с большим преимуществом на парирование, схватку, так называемую в фехтовании, удар ребром и т.д., которое называлось mezzocerchio, и было установлено, что заманивания, такие как: схватки и парирования, состояли из четырех вещей: полукруга, секонды, терции, и кварты.

Чтобы не задерживаться и не рассказывать историю того, как действовать в первой, обучалиссь действия только в этих четырех.

Но это, на мой взгляд, в практике обучения порождает путаницу и неопределенность со стороны ученика. Почему, думает он, нет заманивая посредством фехтовальной схватки в парировании в первой?

Поэтому я придерживаюсь того что заманивание должно быть посредством схватки, ребром оружия, парированием и тд или их можно даже назвать действиями в первой, как это уже делают некоторые мастера (см. параграфы 42, 43, 47, 65, 66 и т.д.)

с) Заманивание в терции: начинаете с обычной позиции гвардии, замтем заманиваете в терции поворотом кисти в позицию из 2й в 3ю, отклонив острие вверх и в направлении левого глаза противника, но немного больше по его правую руку, слегка согнув руку, кисть на уровне правой груди и на линии его плеча.

Это заманивание также может быть сделано с кистью в супинации, и оно точно берет название заманивания в терции с кистью в супинации либо на короткое время в супинации в терции, с целью отличия от предыдущего названия заманивания в терции с кистью в положени пронации.

с) Заманивание в четвертой: находясьв гвардии, поворот кисти из 3ей в 4ю, слегка сгибая руку в локтевом суставе, кисть на линии левой груди, но немного ниже, острие направлено в глаза противника, немного отклоняясь влево.

**35 — Заманивание укороченной рукой**

Эти заманивания позволяют немного отдохнуть руке для того, чтобы наиболее эффективным образом действовать в наступлении на противника, отстраняя его. Они отлично заманивают противника в атаку, а также создают трение и угловые удары в руку, как будет позже продемонстрировано.

Эти положения можно занимать по желанию, во второй и в терции.

а) Заманивание во второй с согнутой, укороченной рукой: вы сильно сгибаете руку, при этом локоть почти соприкасается с правой стороной; кисть будет находиться в положении пронации, или если вы предпочитаете в супинации, на уровне верхнего подвздошного края, головка эфеса направлена в левое колено противника. Вы можете, если хотите, держать лезвие в диагональном направлении справа налево, с острием точно направленным к правому колену противника (см. Рисунок 4).

б) Заманивание укороченной рукой: рука сильно сгинается, локоть почти соприкасается с правой стороной, кисть в терции или даже из секонды в терции на уровне верхнего подвздошного края; острие направлено в сторону левого плеча противника. Предпочтительно, чтобы лезвие было по диагонали справа налево, то есть



с острием направленным на запястье противника, если его оружие на центральной наступательной линии.

Предупреждение. Заманивания с укороченной рукой не так опасны, как может показаться: то, как фехтовальщик стоит, нелегко допускает возможность атаки противника в корпус, в руку, и другие точки — они довольно далеки от острия противника; поэтому, если противник желает пойти вперед для атаки, ему придется пройти через определенное пространство: тогда будет легко отбивать угловые удары во времени в разных направлениях и всегда нарушать меру, чтобы дезориентировать его; или удивлять прямыми атаками в руку или лицо, во время его движения вперед; все это, чередуется с соответствующими парированиями и ответами, или атаками с острием во времени, которые его смутят.

Все упомянутые выше действия новичок найдет их в данном томе. Нахождение в гвардии с укороченной рукой, также является преимуществом, так как у противника в целом меньше действий, которые он может выполнить, его игра более ограничена.

Заманивания с раскрытыми руками имеют основную цель — что есть — подготовить контрнатакующее действие рукой (наступление и контдействие). В этом случае ваша рука должна будет действовать, как целая барабанная масса, создавая штырь к лопаточной плечевой артикуляции и используя, как говорилось, лучи расхождения эфеса для того, чтобы отвести острие противника.

С другой стороны, заманивая полусогнутой рукой, более подходят для защиты, как мы увидим, с парированием.

Заманивания с укороченной рукой особенно полезны для подготовки угловых ударов.

При исполнении заманиваний и при переходе от одного к другому, нет необходимости раскачивать клинок, и неудно работать запястьем.

**36 — Прямой удар, прямой выпад botta dritta**

(См. Рисунок 5)

Это самое простое из всех наступательных действий. Потому что острие оружия идет по прямой линии и само оружие поддерживает прямую линию с рукой. Это основа всего фехтовального поединка. Из этого берет происхождение всё фехтование, потому что каждое действие заканчивается прямым ударом. Оно считается предком всех фехтовальных действий.

Это самое простое, самое быстрое, но и самое сложное из всего фехтования. Поэтому никогда не достаточно обучения для того, чтобы это совершенствовать.

Оно может быть направлено на любую часть тела: в руку, запястье, предплечье, плечо, грудь, лоб и даже ногу. Однако всегда предпочтительнее направлять удар на более передние мишени (1).

(1) То, что говорится о прямом ударе, действительно в целом для всех других атакующих действий по очевидным причинам: мера, начиная удар в ближайшую мишень, вы приходите первым; гарантия, так как вооруженная рука противника физически останавливается; и т.д.

Вы начинаете из позиции гвардии и совершаете удар один раз, (в один темп): направляете острие к мишени, куда хотите попасть и образуете прямую линию с мечом и рукой, постепенно выпрямляете руку которая держит оружие, толкаете



вперед руку почти так же, как если бы вы собирались потянуть за ней плечо и вест корпус, выполняя а-фонд также, как было уже описано. (2)

(2) При выполнении прямого выпада необходимо рассчитать меру почти до миллиметра, то есть поразить мишень решительным образом, но без чрезмерного изгиба лезвия, как это бывает обычно с рапирой, не нужно приближаться больше чем нужно, делая бесполезном и вредное движение вперед, но главным образом потому, что излишний толчок и изгиб лезвия сдвинет вашу эфесу, зачастую в противоположном направлении от желаемого, теряя преимущество необходимой линии для руки и оружия; другими словами, это пагубно для положения кисти и оставит руку открытой. Здесь открыто подразумевается описания всех действий и всех мишеней, которые вы хотите поразить, но особенно для руки. В фехтовании мечом вы должны прикоснуться к измерительному устройству, и это первый секрет для того, чтобы избежать двойного удара!

Он, может быть, выполнятся из позиции гвардии с мечом на линии, собственным заманиванием, а также схваткой (см. Пункт 41). В первых двух случаях противник принимает позицию заманивания или несовершенную позицию с мечом на линии, которая оставляет открытыми точки на теле. Поэтому он будет рассматриваться в категории прямых ударов, подкрадываясь к эфесу противника для того, чтобы нанести удар в плечо или в руку. В этих последних случаях будет предупреждение, чтобы гарантировать, что острие противника не займет удобное положение (1) и, следовательно, чтобы воспользоваться лучами расхождения эфеса.

Это предупреждение также необходимо будет помнить, в случае каких-либо действий, когда мы атакуем, мы должны быть уверены в противоположном острие, которое угрожает нам. Это основной принцип фехтования мечом, в котором нужно уметь наносить удар, не получая удар в тоже время.

Если прямой удар происходит из более или менее согнутой руки, следует позаботиться о том, чтобы не начинать с фондо, если рука не вытянута, и острие не направлен (см. Главу «приоритет оружия»).

**37 — Прямой удар во времени**

Когда мы наносим прямой удар, в то время, как противник находится в неподвижном состоянии, то есть, стоя в данном положении, это будет называться прямым ударом по выбору времени.

Теперь вместо этого, имея в виду разные моменты, в которых действие может быть выполнено, приступим к нанесению прямого удара во времени. Когда противник готовится к атаке или выглядит неопределенным в своем действии или каким-то образом демонстрирует начало атаки или переходит от схватки к заманиванию или сменяет заманивание на схватку, или начинает неравномерную и нерегулярную атака: он будет действовать с предельной оперативностью прямым ударом к передней мишени или даже к корпусу; прямой удар, совершенный при таких условиях, будет считаться совершенным во времени.

Прямой удар совершенный, когда противник от схватки переходит к заманиванию, или наоборот, как только он уберет свой клинок от вашего, это обычно называется обрывистым прямым ударом.

Когда противник делает одно из этих действий в шаге вперед, наш прямой удар должен будет быть неожиданным, предпочтительно в промежуток времени между



движением вперед правой ноги и левой. Прямые удары совершенные во времени, например, по вашему выбору времени, направят вас к передовым мишеням.

Предупреждение. Не смотря на то, что это может показаться преждевременным, в отличие от всей процедуры, которая описывается во всех трактатах и почти всеми маэстро; я считаю ее полезной. Ученик изучает это действие с первых уроков: это будет очень эффективный способ сразу же наполнить точную концепцию выбора времени, о которой маэстро должен предоставить самую обширную иллюстрацию; иначе ученик привыкнет к механическому выполнению удара, даже пассивно, как раб, которому дает команды его маэстро.

То, что я рекомендую здесь по прямому удару, также относится ко всем другим действиям, которые впоследствии изучает ученик: сначала они будут совершаться по их собственному выбору времени, а затем выполняться вовремя.

Никогда не будет излишеством внимание маэстро на важность, понимания ученика выбора времени, это то, что царствует над всем фехтованием, см параграф 126.

Также следует позаботиться о выполнении действий, как атакующих, так и оборонительных, начиная с простого прямого удара, соответственно варьируя меру, чтобы он мог научиться оценивать и корректировать с точностью, каждый случай отдельно. Это, как и выбор времени, имеет решающее значение в фехтовании. В начале маэстро не следует слишком много беспокоиться о скорости, на самом деле скорость должна быть умеренной. Необходимо отличать скорость от торопливости и неправильности движений. Вначале, ученик должен изучать эти действия разбив их на детали, рассматривая детали, со значительно меньшей скоростью для того, чтобы получить достаточную точность и правильность совершения, а затем, постепенно объединять детали и увеличивать скорость и удары, до максимально возможного.

### 38 — Удар в руку под углом

Противник находится в позиции гвардии с мечами на наступательной центральной линии, мы напротив, в позиции гвардии с рукой во второй или в терции, или с согнутой рукой, нам будет легко нанести удар, учитывая наше изначальное положение отбытия и учитывая угол, который наш меч формирует с помощью руки, это будет называться угловыми ударами.

Будет возможность идти под оружие, заходить внутрь, и идти над оружием.

а) Низкий угловой удар: начиная с одного из положений, описанных выше, острие оружие предпочтительно будет направлено на руку или запястье противника, и с достаточным ускорением руки, вы точно попадете в цель, вертикально снизу вверх, образуя мечом и рукой тупой угол с высшей точкой внизу; нанося удар в позиции терция. После чего немедленно убираете руку и возвращаетесь в исходное положение.В зависимости от меры, в которой вы находитесь, вы начнете этот удар, оставаясь в позиции гвардии или посредством меззо фондо, или непосредственно сразу с фондо, но хорошо градуируя, согласно строго необходимому пространству и не более.

б) Угловой удар вовнутрь. Как и в случае с угловым ударом, острие оружия будет направлено в нужную цель, кисть слегка сдвигается вправо, доводится до высоты плеча, и удар будет нанесен горизонтально, справа налево и образуя тупой угол с рукой и мечом с высшей точкой внутри; кисть во второй. Затем нужно быстро





вернуть руку в исходное положение. В остальном те же предупреждения применяются в соответствии с тем, что написано наверху в варианте а).

с) Угловой удар вовне: двигая кисть влево, будто вы намереваетесь заманить в четвертой, указывая острием оружия в предпочитаемую мишень, и удар будет нанесен горизонатально, слева направо, образуя тупой угол мечом и рукой с высшей точкой вовне; кисть в четвертой. Предыдущие предупреждения относятся и к этому пункту.

d) Угловой удар сверху: Проходя снаружи, кисть поднимается выше уровня плеча и направляет острие на одну из уже описанных мишеней, после чего удар сверху вниз, образуя тупой угол с рукой и мечом, с вершиной наверху; кисть в первой или из примы во второй, или если предпочитаете, из терции в кварту или даже в четвертой. Предупреждения, как указано выше.

Предупреждение. Угловой удар в руку также можно совершать начиная из терции в кварту с полусогнутой рукой, а также из полукруговой схватки (см. Пар 43). Вышеуказанный угловой удар также можно совершить, начиная из схватки из секонды в терцию, или из кварты с полусогнутой рукой.

Все вышеупомянутые угловые удары могут выполняться отдельно, и неожиданно убирая свой меч с линии.

**39 «Угловой удар» выполняющийся во времени**

Аналогично тому, что было сказано по поводу прямого удара можно совершить и угловой удар:

а) Вы сами выбираете время, если противник неподвижен в позиции меча в линии, и действуете способами, описанными выше.

б) совершаете во времени, если противник начинает двигаться от центральной линии (атака из дополнительной линии (или так называемой суплетивной) по центральной линии атаки) или наоборот, но при условии что противник не идет вперед.

Заметка (Угловой удар всегда будет относиться к категории атакующих или наступательных действий): Далее, вы искуссно убираете его острие меча, резким движением руки в разных вариациях, и наносите удар туда, где противник будет открыт.

с) Во времени, если наш противник, принимая одно из положений делает шаг вперед, и нанес удар фондо, в таком случае сместим его удар резким смещением по разному, после чего мы нанесем удар в открытое место, и резко отступим шагом, а лучше с прыжком (этот удар будет в категории контратаки или удара во времени, то есть способ нейтрализации наступательного действия, в свою очередь, мы это объясним более подробно ниже).

Предупреждение. Удар под углом в руку не так опасен, как может показаться: если он плохо выполнен, с неправильно выбранным временем и с недостаточной скоростью, в любом случае если выполнен удар ненадлежащим образом, он безусловно будет быстро нейтрализован; напротив, если удар выполнен и применен хорошо, то получится беспрецедентная эффективность. Этот удар заслуживает пристального изучения.



**40 — Остановка руки. Вместо удара под углом.**

Против любых наступательных действий у фехтовальщика есть два элемента защиты: преподаваемая защита или пассивность, то есть парирование, и контратака или активная защита, то есть способ защиты себя посредством атаки.

Сначала рассмотрим второй момент, потому что, на мой взгляд, это заслуживает приоритета с точки зрения меча. Даже против угловых ударов в руку мы можем защитить себя двумя способами

а) против нижнего удара из угла; начиная с положения меча на наступательной центральной линии, создавая упор плечом, формируя устойчивую систему с рукой и мечом, острие меча предпочтительно будет направлено в руку или запястье противника, которое будет остановлено заранее, таким образом, наш удар в качестве активной обороны берет название «остановка руки». Мы всегда говорим, как правило, о прицеливании в руку, но следует понимать, что вы всегда должны стремиться к ближайшей мишени, то есть к руке или к запястью (см. Рисунок 6).

При выполнении этого, помимо удерживания, как можно большей прямой линии между мечом и рукой, мы позаботимся о том, чтобы наш клинок был параллелен к клинку противника; также и к эфесу с легким сгибанием запястья, оно сдвигается вниз (сопротивляясь) и соприкасается со слабой стороной противоположного клинка, отбивая острие вниз, и таким образом, гарантируя удар, в то же время не получая удар.

б) Против углового удара вовнутрь: то же самое будет сделано аналогично тому, что было сказано в пункте а), но принимая во внимание, что эфеса будет слегка смотреть вовнутрь

с) Против углового удара вовне или снаружи: аналогично, с противодействием вовне.

г) Против верхнего углового удара выше: аналогично, с противодействием наверху.

Предупреждение. Хотя, это может показаться преждевременным поверхностным наблюдением, я отдаляюсь от обычных методов, и думаю, что полезно сразу описать действия (которые с одной стороны из-за своего характера должны быть описаны в более высоких уровнях обучения, в категории ударов во времени и контрнаступления). И это, на мой взгляд, нужно, изучая удары под углом, ученик также познает опасности, с которыми он встречается, и поэтому понимает всю важность и действует со всеми необходимыми предупреждениями.

**41 — Общие сведения о “схватках”**

Схватка — это та позиция, которую принимает фехтовальщик, когда вступает в контакт с противником со своим мечом, пытаясь поддерживать контакт, посредством доминации над ним или, подобно заманиваю, привлекает противника к атаке. Схватки могут выполняться с вытянутой или полусогнутой рукой и всегда в один темп. Характеристика схватки заключается в раскрывании только одной сторону.



**42 — Фехтовальная схватка вытянутой рукой**

a) Схватка полукруга или вытянутой руки в первой: если два меча находятся параллельно, меч противника внутренней стороной, то опорой схватки будет лопатка плеча, слегка опуская острие меча, описывая полукруг справа налево, пока острие не поднимется на высоту направления правого плеча противника; таким образом, будет соприкасание сдвигая вовнутрь острие клинка противника; кисть будет вращаться из терции в кварту; сильная часть клинка будет удерживать среднюю или слабую часть клинка противника, в соответствии с мерой между двумя фехтовальщиками.

b) Схватка во второй с вытянутой рукой: если два меча на параллельных линиях, а лопатка плеча будет являться опорой, слегка поднимая острие меча, перемещая справа налево и затем продолжая полукруглое движение слева направо, оно окажется в направлении левого бока противника, снаружи; в то же время контакт будет совершен посредством перемещения острия противника, и когда острие точно опишет дугу круга, кисть постепенно будет повернута в секонду; сильной частью клинка к средней или слабой части, в зависимости от меры.

Предпочтительно, эта схватка должна выполняться с кистью в супинации, назовем ее схваткой во второй с кистью в супинации для того, чтобы отличать от кисти в первой, в положении пронации.

c) Схватка в терции вытянутой рукой: если два меча на параллельных линиях, боковая часть противника внутри, схватка будет реализована посредством опоры лопатки плеча, проходя своим острием под острием меча противника, движением сверху вниз и справа налево, продолжая круговое движение снизу вверх и слева направо, вступая в контакт с противоположным клинком и отбивая его вовне. Наконец, останавливаясь в том же положении, которое уже описано для заманивая с вытянутой рукой; сильная часть на средней или слабой части клинка противника.

d) Схватка в четвертой вытянутой рукой: два меча на параллельных линиях, поворот упором лопатки плеча вы смещаете оружие налево, вступая в контакт с клинком противника, останавливаясь в положении описанном для заманивания вовне вытянутой рукой, сильная част клинка на средней или слабой части.

**43 — Схватка полусогнутой рукой**

a) Схватка полукругом или полусогнутой рукой в первой: похожа схватку вытянутой рукой, но вместо того, чтобы совершать действие посредством упора лопатки плеча, вы делаете движение суставом запястья вместе с рукой которая слегка сгибается.

б) Вторая схватка с полусогнутой рукой: совершается аналогично схватке с вытянутой рукой, опора в плече, затем слегка сгибается рука. Вы также можете выполнять упражнение с рукой в супинации.

c) Схватка в терции с полусогнутой рукой: из первоначального движения запястьем и легким движением предплечья, сместите острие клинка справа налево и сверху вниз, вокруг оружия или руки противника, согласно мере, вы соприкоснетесь с клинком отбивая его наружу, и останавливаясь на уровне глаз, сильная часть на средней





или слабой; кисть на уровне груди и из секонды в терцию, или даже в четвертой, в пронации или супинации.

d) Схватка в четвертой с полусогнутой рукой: это делается так же, как и заманивание, после чего вы вступаете в контакт с клинком, и отбиваете его вовнутрь.

**Предупреждение** —- Для всех движений полусогнутой рукой, вытянутой рукой, вы доминируете сильной частью клинка над слабой или средней частью клинка противника в соответствии с мерой.

Когда схватка не будет служить для доминации клинка противника, а просто, чтобы поддерживать легкий контакт, это поможет для зондирования. Это можно выполнять посредством контакта средней части клинка на среднюю часть, или слабой части против слабой, в соответствии с мерой.

Схватки с укороченной рукой не позволительны, это будет невозможно, так как рука сама будет отдаляться.

а) с заманиванием или схваткой в полукруге, и в схожих положениях: раскрываются более низкие точки нанесения ударов.

б) с заманиванием во второй или схваткой, и в схожих положениях: раскрываются более высокие точки нанесения ударов.

c) с заманиванием или схваткой в терции, и в схожих положениях: предпочтительно, чтобы расскрывались внутренние точки нанесения ударов.

d) с заманиванием или схваткой в четвертой и в схожих положениях: предпочтительно, чтобы расскрывались внешние точки нанесения ударов.

Можно переходить от одной схватки к другой, что как раз и называется изменением схватки легким движением запястья и легкой поддержкой предплечья.

Структура изменения схватки:

а) переход схватки из полукруга примы в секонду, и наоборот;

б) переход схватки из терции в кварту, и наоборот;

Они выполняются путем временного прекращения контакта, и круговым движением конца острия, образуют схватку в противоположном направлении от примы.

Вы также можете перейти от заманивания к схватке или наоборот.

Выполненные в правильное время эти изменения позиций, могут отвлечь противника от атаки которую он запланировал, вы как бы удивляете его неожиданностью атакой в ответ, начиная из оборонительной позиции. Схватки выполненные с большей энергией и давлением, называются железным захватом. Они также направлены на то, чтобы отводить клинок противника от линии пространство для наступления.

**44 Отклонение**

Когда наш меч подчинен посредством одной из схваток мечом противника, мы не можем нанести удар по той же линии на которой над нами доминируют. Нам нужно освободиться от этой схватки и нанести удар по другой линии. Это называется отклонение.



Он выполняется в один тем: с помощью очень краткого и незаметного движения запястьем, без перемещения собственной эфеса из центра и своего центра работы (1)

Ловко острием клинка вокруг клинка или эфеса противника, в зависимости от меры схватки противника, будь то рука вытянутая или полусогнутая, направляете ее к точке в которую хотите попасть, если нужно посредством фондо или полу фондо.

Будут два действия, первое освобождение, второе наступление, но впоследствии, когда ученик научится их точно исполнять, два действия будут объединены в одно, таким образом, получится, что-то похожее на спираль или винт. Как прямой удар и все другие атаки, в зависимости от позиции противника, вы можете направить: в руку, запястье, плечо, в предплечье, корпус, лицо в ногу, в бедро. Однако всегда предпочтительнее направлять удар в передние мишени.

а) От схватки противника в полукруге или в первой: следуя общим принципам, которые описаны выше, острие освобождено справа налево и сверху вниз, и будет попадание в предпочтительную точку.

Предупреждение. Если возникнет такая необходимость, можно будет совершить указанное отклонение, также слегка наклонив острие вниз, освобождая точку, и нанося удар неожиданно.

Относительно других трех схваток. Здесь не вижу возможности использования этого угла, я больше рекомендую совершать уклонение обычным способом, на линии с хорошо закрытой рукой.

б) От схватки противника во второй, рука может быть в пронации или в супинации, острие освобождается слева направо и снизу вверх.

в) От схватки противника в терции, рука может быть в пронации или в супинации, острие освобождается сверху вниз и слева направо.

d) От схватки противника в четвертой: острие освобождается сверху вниз и справа налево.

Предупреждение — в соответствии с тем, что установлено в параграфе. 12, отклонение будет выполняться сначала в двух этапах (первый этап — освобождение острия и вытягивание руки, второй этапа фондо), а затем повышается скорость этих двух этапов, пока они не сольются в один, в конечном счете, именно это должно быть выполнено.

**45 — Отклонение «выполненное во времени и «вовремя»**

Подобно тому, что было сказано для прямого удара, отклонение совершается: по собственному выбору времени, если противник все еще находится в положении схватки; отклонение, выполненное во времени, если противник, находясь в схватке, совершает какое-либо движение, например, давит на наш клинок; наконец, как мы увидим позже, можно совершить отклонение вовремя, то есть в тот момент, когда противник хотел бы вступить в контакт с вашим клинком посредством схватки или другого действия, и таким образом, вы не позволяете ему ускользнуть

Но то, что я упоминаю здесь это всего лишь передача общей идеи, следует делать лучшее в нужное время. Как и всегла, вы можете направить острие в любую мишень, предпочтительно в передние.



Предупреждение. Никогда не бывает слишком серьезного изучения прямого удара (botta dritta) и отклонение, они выглядят простыми действиями, но очень сложны в первойнении и очень важны с точки зрения времени, скорости и меры, от них происходят все другие действия фехтования.

# Часть II
# Второй учебный период

**46 — Общая информация о “лезвии”**

В фехтовании мечом, принимается во внимание жесткость лезвия, уязвимость руки, преобладает концепция нанесения удара не получая удар, больше чем в фехтовании рапирой, вытягиванием руки и меча на линию атаки. Вот почему изучение лезвия меча и, как правило, отводящих действий, должно считаться чрезвычайно важным.

Наступательное действие означает, что вы вступаете в контакт с клинком противника, и это положение сохраняется до завершения действия, а затем вы перемещаете клинок, градуируя по клинку противника. Поэтому, поскольку всем контактам с клинком предшествует схватка, обычно берется название соответствующей схватки.

Далее: клинок полукругом в первой, во второй, в терции и в четвертой.

Атаку можно реализовать, с неподвижной твердой ногой (1) и ходьбой (2), как мы увидим позже, также в ответе и в вовремя выполенном ударе.

Сноска по твердой ноге (1) Нога неподвижна, в ударе не используется фондо

(2) Атака путем шага — вам нужно будет совершить один шаг, затем совершить фондо для того, чтобы попасть в нужную точку на теле.

**47 — Лезвие**

а) Лезвие в полукруг или в первой — совершается удар, как и все действия с лезвием, в два этапа.

Нога твердая: действия совершается неразрывной схваткой, не теряя контакт, головка эфеса будет поворачиваться вправо, удерживая меч в контакте над мечом противника, держа кисть в позиции кварты, а затем, немного перенося его на линию правого плеча; на втором этапе вы действуете посредством фондо.

Лезвие в полукруге или в первой может быть направлено во все высокие мишени, за исключением тех, кто сбоку и в ногу. Правильно выполнив действия, вы сможете обьединить два этапа в одно, действуя на максимальной скорости.

Если вы хотите действовать лезвием по полукругу или ходьбой в первой, вы начнете с первого движения схватки, делая шаг вперед. С преимуществом в одно мгновение, относительно меры, вначале начинаете со средней части клинка, а не с сильной, так как вы практикуете твердую ногу.

Предупреждение. Когда наш меч вступает в контакт с мечом противника для того, чтобы убрать острие с линии атаки, с намерением атаки или обороны, эфесом сдвигается клинок противника, формируя так называемые отводящие лучи, крайне полезно иметь это в виду при отводе клинка противника.

При выполнении всех этих действий, вы должны быть осторожны, прежде чем совершать фондо, вам нужно убедиться, что противоположное острие на самом деле находится вне линии, и что у вас будет хорошее преимущество над клинком и с должным сопротивлением от указанной части.



б) Ребро клинка во второй — Нога твердая, неподвижная: контакт с мечом противника во второй (рука в супинации или в пронации), не теряя контакта при этом грудируя по мечу, вы направите удар в руку, в корпус или в ногу, держа линию на правой стороне противника.

Ходьба: по обычным правилам, сначала мы делаем схватку с шагом вперед, а затем наносим удар.

в) Ребро клинка в терции — нога неподвижная: схватка с мечом противника в терции (рука в супинации или в пронации), не теряя контакта при этом грудируя по мечу, удар будет в высокие точки на теле, держа соответствующую оппозицию вовне.

Ходьба: схватка вместе с шагом вперед.

г) Ребро клинка в четвертой — нога неподвижная: контакт с мечом противника в четвертой, не теряя контакта при этом, градуируя по мечу, вы наносите удар в руку, в грудь, или в лицо, полностью поворачивая кисть в положение кварты, вовнутрь или выше.

Направление удара по различным точкам будет зависеть от меры и уровня противостоящего меча.

Ходьба: один шаг вперед для схватки

**48 — Фианконатте**

Fianco — в переводе бок или боковая сторона

Исходя из названия удара, фианконатте является прямым ударом в сторону, в бок.

Фианконатте обязательно нужно различать, есть удар в бок, и риспост в бок.

а) Атака Фианконатта в четвертой. Нога в неподвижном: учитывая что мечи на центральной линии наступления, рука будет вытянутая в четвертой, затем последует спиралевидное движение справа налево и сверху вниз, вы удерживаете контакт с оружием противника и нанесете удар в бок, в соответствии с тем, чему вы научились до этого времени; но поскольку мы имеем дело с мечом, я предлагаю наносить удар в грудь, предпочтительно, рядом с правой подмышкой: кисть в четвертой с определенной оппозицией вовне.

Таким образом, у вас будет преимущество, вам не нужно будет слишком понижать меч с рукой, это вам позволит держать руку защищенной.

В исключительных случаях вы можете наносить удар в ногу или в бедро.

Ходьба: вы начинаете с движения в первой, шаг вперед с большим преимуществом клинка.

«Мы будем говорить о фианконатте в четвертой ответа, это немного отличается от вышеописанного.

б) Фианконатта во второй — Нога неподвижна: схватка в четвертой, клинок будет переведен на линию во второй, рука в пронации, со спиралевидным движением сверху вниз и свелва направо, не теряя контакт, нанесите удар в бок или в грудь, оппозиция вовне, после делаете фондо.

В исключительных случаях удар можете наносить в ногу или в бедро.

Ходьба: с преимуществом клинка делаете шаг вперед в первой.

На это движение нельзя ответить риспостом, из-за меры, так как после нашего парирования в четвертой острие противника пройдет линию нашего корпуса, поэтому практически будет невозможно перенестись на линию нашей секонды, за исключением того, что атака противника не была направлена в руку.



c) Фианконата в терции, или ложное ребро в четвертой. Нога в неподвижном положении, после схватки в терции (рука в пронации или в супинации), со спиральным движением справа налево и сверху вниз, не теряя контакт, клинок противника будет на нашей линии полукруга, но вы отведете клинок в сторону, а лучше в грудь, кисть в четвертой, после его совершаете фондо.

В исключительных случаях можете наносить удар в ногу или в бедро.

Ходьба: с преимуществом клинка, один шаг вперед в первой.

По тем же причинам, указанным в пункте б), здесь невозможно сделать ответ, за исключением того, что атака противника не была направлена в руку.

**49 — Контратака противоположного клинка и фианконатте. Удар «освобождением» в руку и в лицо**

Начиная движение, клинок выставлен ребром или фианконатте, и мы можем защищаться от таких действий, освобождая себя от схватки с противником посредством отклонения, в руку или в лицо, предпочтительно, выпрямляя ногу в установленном порядке; смещая точку, в которую целится противник, с естественной оппозицией.

Предупреждение: из тех же соображений, которые уже были объяснены, я считаю полезным описывать эти действия сразу после описания удары ребром клинка и фианконнате, то есть удары в бок, потому что все это тесно связано между собой.

**50 — Переведение (смещение)**

Переведение меча — это только переход от одной схватки к другой, не теряя контакта с мечом противника.

Следует стремиться обеспечить доминацию клика при переходе от одной линии к другой.

Существуют следующие переходы:

От схватки в четвертой в секонду (рука в пронации или в супинации, в обоих схватках рка вытянутая и полусогнутая рука), и наоборот из секонды в кварту.

Из схватки в терции (рука в пронации или в супинации) в полукруг, и наоборот из полукруга в терции.

Переведения могут выполняться с ногой в неподвижном положении, так и в совершении шага. Совершая переведение во время шага, позаботьтесь о том, чтобы клинок предшествовал.

Предупреждение.— Переведение оружия в схватке с вытянутой рукой, будет начинаться и завершаться одним движением руки. Таким образом, создается опора плечевым суставом. Такие переведения предпочтительнее тех, которые выполняются схваткой полусогнутой рукой, потому что они меньше раскрывают (вас к ударам противника), и позволяют держать острие клинка ближе к точкам противника, и при необходимости, более быструю контратаку.

За переводом может следовать прямой удар, удар самим клинком или фианконатте, а также действия, вытекающие из него.



**51 — Виток**

Начиная с правильной схватки, будет описываться круг острием вокруг противоположного клинка, не теряя контакт; соответственно мы вернемся в исходную позицию. Это своего рода перевод, но он отличается тем, что мы не меняем линию, скорее противостоянием клинка мы возвращаемся в исходное положение; то же самое можно сказать в первой, во второй и тд. После витка или оборачивающего действия можно использовать в свою пользу действия с лезвием клинка.

Вы можете совершать это действия, не двигая ногу, либо посредством шага, во втором случае вам нужно хорошее предшествование клинка.

Предупреждение. Из схватки вытянутой рукой, виток будет выполняться одним движением руки, создавая упор плечевой костью, исключая какой либой изгиб в локте или запястье. Из схваки полусогнутой рукой совершается первоначальное движение кистью, с последующей, легкой поддержкой предплечья. За витками может следовать прямой удар, лезвием или фианконатте; и произтекающие из него действия.

**52 — Копертино**

Копертино можно рассматривать почти как действие лезвием. Действие называется копертино, потому что во время совершения, оно накрывает клинок противника. Вы будете использовать копертино вместо того, чтобы совершать схватку в четвертой; при этом держа конакт с оружием противника с полностью вытянутой рукой, одновременно головка эфеса будет поворачиваться о второй. Наконечник направлен в правое плечо противника, постепенно градуируя по клинку противника, поворачивайте головку эфеса в кварту, и делайте выпад, стокатту в руку, в грудь, в плечо, или в лицо. Копертино может совершаться со статичной ногой или при шаге, аналогично тому, что сказано о работе лезвием.

**53 — Давление**

Начинайте их схватки, после чего постепенно градуируете больше и больше по клинку противника, усиливая схватку, но, не теряя контакта. Давление можно использовать во всех схватках, стоя на месте или делая шаг. За давлением может последовать прямой удар, ботта дритта, лезвием или фианконатте, и проистекающие из него движения.

**54 — Подчиненное лезвие**

Когда ваш меч будет под доминацией схватки противника, и если схватка не выполняется должным образом, результат будет не лучшим. Вы не теряя контакт, нанесете прямой удар в мишень, которую вы считаете наиболее уместной. Это действие называется подчиненное лезвие. Необходимо будет поддерживать определенную оппозицию со стороны, где есть клинок противника. Совершать можно на месте или в шаге, во втором случае сначала сделайте шаг, а потом удар.



**55 — Общая информация об "отталкиваниях", battute**

La battute это сильный удар, который совершается сильнйо частью клинка к слабой или средней части клинка противника для того, чтобы отвести его от линии наступления и открыть пространство для нанесения удара. Это может иметь другие цели, но скажите, что будет сказано позже.

**56 — Battute**

а) Баттута в полукруге или в первой — Предположим, что два меча на параллельных линиях, так что оружие противника оказывается внутренней стороной. Баттута в полукруге будет выполняться по той же линии для выполнения соответствующей схватки, но посредством сильного удара сильной стороной клинка в серединную часть, градуирую в принудительном направлении справа налево и снизу вверх, таким образом, не теряя контакт, вы стразу вернете клинок на линию.

б) Баттута во второй — Два меча в линии, баттута во второй будет выполняться по той же линии, которая соответствует схватке (рука в пронации или в пронации), вы совершаете сильный удар в клинок противника по диагонали, слева направо и сверху вниз, делая переведение и убирая точку удара правой стороны. Это действие более эффективно с рукой в пронации.

с) Баттута в терции — Два меча на линии, нанесите баттуту в терции по той же линии, которая соответствует схватке (рука в пронации или в супинации); сильным ударам сильной частью клинка в среднюю часть клинка противника, градуируя в диагональном направлении слева направо и сверху вниз, затем, если хотите, нанесите удар по верхней линии, или горизонтально, или удар по нижней линии (в бок и тд). Движение рукой более эффективное.

d) Баттута в четвертой — Фехтовальщик с мечом параллельно мечу противника, совершается баттута в четвертой по линии, которая соответствует схватке, наносится сильный удар, как в предыдущих пунктах, возвращая клинок, справа налево, сверху вниз.

е) Сносящий баттута — совершается также как и баттута в терции, наносите удар в клинок противника с кистью в терции, вертикально снизу вверх.

Предупреждение.— Это способы выполнения баттута без передвижения ноги. Можно совершать это в шаге вперед, соблюдая предшествование клинка и имея в виду, что предпочтительнее и практичнее наносить удар средней частью в слабую часть клинка противника

**57 — Баттута контро или меззо контро. Меззо в переводе половина**

Вы будете использовать баттута контро, когда вас будут заманивать, или когда вы будете в схватке, когда противник будет нацеливать свой клинок по линии в вашу грудь. Вы посредством движения в первой, вместе с кистью и предплечьем из терции в кварту, предплечье во второй, рука в полукруге опишите круг острием своего клинка вокруг клинка противника (движением справа налево из полукруга в терцию, и слева направо из секонды и из кварты). Выполняется сильное движение, как было уже описано для баттуты в целом.



Ла баттута, также можно выполнять посредством меззо контро, проходя из секонды в кварту, и из терции в полукруг. Ходьба: в этом случае шаг сочетается с действиями.

**58 — Скрещивать**

Скрещиванию и баттуте предшествует движение отклонение, которое служит для освобождения меча от схватки с противником. Это выполняется вовнутрь, так и вовне, выходя из схватки из терции в кварту. Это также выполняется в схватке из терции в кварту, в противоположном направлении, меняя схватку, с изначальным движением кисти и поддержкой предплечья.

Ходьба: сочетайте шаг с действиями

**59 — Ложная баттута в четвертой**

Начинается скрещивание в вашей схвате во второй или в схватке во второй противника. и, которое начинается со второй связки или из связки второго оппонента: Проведите меч над мечом противника, движением предплечья, кисть к варте, удар горизонтальный изнутри.

Баттута может быть выполнена во время, заманивая противником во второй, горизонтально справа налево. Если вы хотите выполнить эти действия во время шага, начинаете с шага.

**60 — Ложная баттута**

Уход из схватки противника. Их называют ложными баттутами, потому что они не предназначены для отвода меча противника с линии, так как он не находится там: они больше предназначены для того, чтобы вывести из равновесия противника и его оборону.

а) Из схватки противника полукруга или примы: поворачиваете кисть в терцию, удар наносите в четко вертикальном направлении, немедленно возвращая клинок в линию.

Данная баттута аналогична тем, которые уже описаны, также можно ее назвать баттута с изменением ритма.

б) Из схватки противника во второй: удерживаете кисть в четвертой, или поворачиваете в секонду, если хотите, наносите удар в клинок противника слева направо.

с) Из схатки противника в терции: удерживаете кисть в четвертой или поворачиваете его в секонду, если хотите, наносите удар в клинок противника слева направо.

г) Из сзватки противника в четвертой: кисть в четвертой, наносите удар справа налево.

Эти действия также могут выполняться при заманивании противником для того, чтобы больше отвести клинок с линии или расскоординировать.

Ходьба: при ложном баттуте вы сочетаете шаг вперед.



**61 — Усиливание градуации меча и обезоруживание**

Форсирование — это удар в клинок противника для того, чтобы его отвести как можно больше, начинается это из вашей собственной схватки.Совершается аналогично баттуте, но в этом случае не теряется первый контакт с клинком противника, вы градуируете для того чтоб получить максимально возможный эффект, что затрудняет оборону противника.

а) Форсирование в полукруге или в первой: из схватки, не теряя изначального контакта, действует аналогично тому, что написано для баттуте в полукруге или в первой. Удар будет в предпочитаемую точку на теле.

б) Форсирование во второй: с вышеупомянутыми предупреждениями оно будет выполняться также как баттута.

c) Форсирование в терции: точно также как баттута.

d) Форсирование в четвертой: с вышеуказанными правилами, также как и баттута в четвертой

e) Форсирование из кварты в секонду: из схватки в четвертой, не теряя изначальный контакт, вы сильно давите на линию во второй аналогичным путем, как в переводе из кварты в секонду, вы не теряете контакт и наносите удар в предпочитаемую точку на теле. Действие более эффективно при повороте кисти во второй.

f) Форсирование из терции в полукруг: из третьей схватки с вышеприведенными правилами — наносите сильный удар по линии полукруга аналогичным путем, как отвод в полукруге.

g) Форсирование из полукруга в терцию: из схватки полукруга, с теми же правилами, наносите сильный удар на линии терции. Более эффективно поворачивать кисть во второй и в терции

Ходьба: сочетание шага вперед с первым движением.

Градуация меча — это мощный удар, который наносится в клинок противника по линии или посредством принуждения в нашей схватке.

Это возможно совершить двумя способами:

а) Градуация вовнутрь: это выполняется с совершенно аналогичным движением лезвия в четвертой, которое описанно, но гораздо более энергичным способом и постепенно увеличивая импульс пока вы не потеряете контакт с клинком противника, который будет отведен от наступательной линии насколько это возможно.

б) Градуация вовне: с движением, которое совершенно аналогично описанной фианконнате во второй, но с большей энергией и постепенно увеличивающимся импульсом пока вы не потеряете контакта с клинком противника, который будет отведен от наступательной линии насколько это возможно.

Ходьба: сочетание шага вперед с упомянутыми движениями.

Однако предпочтительно совершать их с неподвижной ногой.

Обезоруживание состоит из двух градуаций меча, описанных выше: посредством них вы сможете физически обезоружить противника, то есть заставить его потерять меч.

Предупреждение.— В то время, как все описанные выше действия по отводам могут сопровождаться простым ударом или финтом, двойным финтом и т. Д.,



обезоруживание по очевидным причинам не может сопровождать прямой удар, и совершается это, как можно быстро, так как было бы не рыцарски бить противника, который давно потерял оружие, и это не допустимо тем, кто смотрит за поединком.

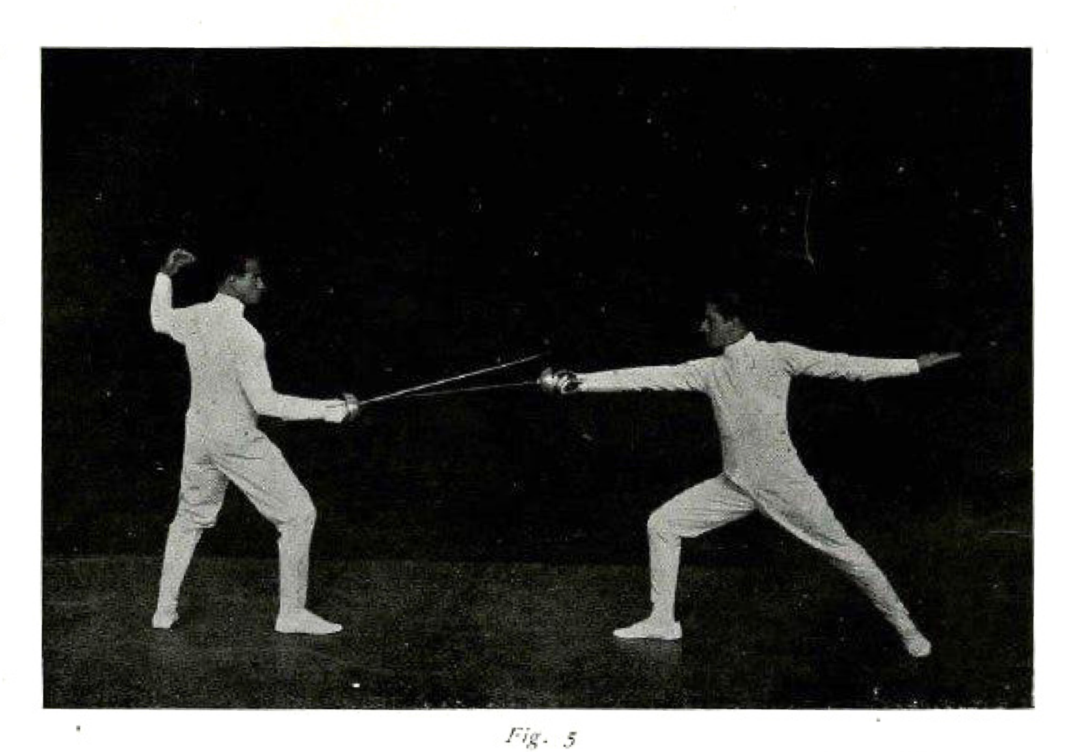


*Fig. 5*

Colpo dritto al polso, in opposto all'invito di "quarta„ avversario a braccio semiflesso *(Vedi paragrafo 36).*

Рис. 5 Прямой удар в кисть, против заманивания противника в квате полусогнутой рукой

**62 — Прикасание**

Прикасание мечом имеет похожие цели, как и баттуте, но это делается, не градуируя по мечу противника, но нанося удар более или менее сильно в одну точку. Прикасания являются индикаторами в фехтовании мечом, как зондирование, или когда вы хотите сместить лезвие противника для того, чтобы нанести удар в руку, не используя сильное баттуте. Существует столько же касаний, сколько баттуте, и выполняются они с теми же правилами и вышеупомянутым предупреждением.

# Часть 3
# Третий учебный период

### 63 — Общая информация о парированиях

Парирование — это движение мечом против клинка противника для того, чтобы отвести его острие которое в наступательном действии. Как я уже сказал, это неоспоримо, что в фехтовании мечом следует внимательно изучать парирование. Я не разделяю мнения тех, кто говорит, что мы можем обойтись без них, и что достаточно только контрпреступления. Я утверждаю, что это, очень важная часть фехтования мечом, которое должно дополняться парированиями. И это для разных порядков идей.

Потому что, как я уже упоминал, не всегда можно защищаться с контрнаступательными действиями: если, например, противник не находит точки для нанесения удара, а также нужно разнообразие в фехтовании, которая обедить; а также для разнообразия игры, это дает больше способов, также потому, что иногда фехтовальщик ждет атакующего действия противника, несмотря на готовность защищаться контратакой, от неожиданности атаки вовремя, он прибегает к парированию, как к его крайней и инстинктивной защите.

Несмотря на непрерывную эволюцию, через которое прошло фехтование в течение столетий, парирование есть, и всегда остается, на мой взгляд, классической защитой преимущества.

Конечно, в фехтовании мечом, реализация парирований должно учитывать уязвимость руки, а при выполнении стараться максимально закрыть руку, что не имеет значение в фехтовании рапирой. Поэтому нужны специальные предупреждения. Парирования называются по-другому, в зависимости от положения руки совершающего парирование, линии по которой она движется для отвода удара, сила, которая используется при встрече с клинком противника и тд. Это включает в себя: копертуру мечом, парирование вытянутой руки, парирование полусогнутой руки, простые парады, контри меззон контро, зондирование или упор, укол или баттута, контакт, прикасание, отступление. Мы будем заниматься этим в рамках данного трактата.

Парирования любого типа, могут выполняться в зависимости от возможностей: с неподвижной ногой, отходя на шаг или делая прыжок, с боковыми смещениями как будет описано, парирования полусогнутой рукой также делается шагом вперед, как говорили древние, осаждая меру.

### 64 — Копертура мечом

Когда противник, прикоснувшись краем клинка к вашей эфесе, будет искать открытое пространство для того, чтобы нанести удар в вашу руку, или будет перед ударом совершать легкие баттуте, вы можете защитить себя слегка убирая клинок и держа его паралельно к клинку противника, даже не совершая полного парирования. Это то, что я называю закрытием, можно делать это на всех линиях, стоя на месте, отходя, и даже идя вперед небольшими шагами. Это отличается от оппозиции, о чем я уже говорил в первойчании к параграфу. 36; поскольку, несмотря на то, что



оппозиция происходит во время наступательных или контрнаступательных действий, копертура — это не простое оборонительное движение.

**65 — Парирование вытянутой или прямой рукой**

Держать клинок на линии, на определенной дистанции против ударов направленных в руку было бы серьезной ошибкой, и совершенно бесполезно парировать более или менее согнутой или вытянутой рукой. В этом случае, вместо этого используются парирования вытянутой рукой, предпочтительно с рукой в супинации или почти в супинации. Да, у вас будет привилегия проходить через наималейшие пространства и, как можно меньше перемещаться с положения меча на линии.

а) парирование полукругом или вытянутой рукой в первой: находясь с оружием на линии, или заманиваем в схватке в терции с вытянутой рукой, в случае противник нанесет удар по внутренней линии, вы совершите парирование с опорой в плече, перемещая острие справа налево, очерчивая пол круга, поднимая клинок противника, тем временем поворачивая кисть из терции в кварту, направляя острие на линию правого плеча вашего противника, как в схватке, используя сильную часть меча против слабой. Иногда, в исключительных случаях, нужно сойтись клинками для того, чтобы направить острие в правый бок противника, удар будет по нижней линии.

б) Парировании в терции вытянутой рукой: находясь с оружием на линии, или в заманивании, или в схватке в полукруге или в терции с вытянутой рукой, в случае противник направляет удар по нижней линии, совершите парирование во второй, с опором в плече, и перемещая меч одним движением руки на линию правого бока, в то же время, описывая арку острием меча справа влево и вниз; чтобы поднять клинок противника; кисть в пронации, а лучше в супинации на высоте груди, клинок на левой стороне противника, слегка вовне; сильную часть клинка против слабой.

c) парирование в терции вытянутой рукой: клинок на линии, или в заманивании или в схватке в четвертой, во второй или в полукруге вытянутой рукой. Если противника направляет удар по внешней линии, совершайте парирование, с опорой в плече, перемещая меч на правую сторону, клинок немного вовне, сильная часть меча против слабой части. Таким образом, вы отразили клинок противника. (см. Рисунок 7)

d) Парирование в четвертой вытянутой рукой: клинок на линии, в заманивании или в схвате в терии или во второй вытянутой рукой. Если противник направит удар по внутренней линии, вы совершите парирование используя локоть и перемещая свой меч на левую сторону, кисть из терции в четвертой на высоте плеча, рука полностью вытянута и указывает в правый глаз противника, слегка в стороне; сильный часть клинка против слабой; таким образом, вы отклоняете клинок противника.

**66 — парирование полусогнутой рукой (зондирование и укол)**

Это незаменимо, когда вы находится в неподвижном положении, и чаще всего, когда противник направляет удар в корпус, в лицо или в бедро. Так как вы находитесь близко друг другу, можно противостоять сильной частью клинка против средней или слабой части, что было бы трудно, если использовались бы парирования с вытянутой рукой.

Другими словами, увеличивая сопротивление руки противника, вы получаете тем самым максимальную отдачу в потенциале, рассматривая меч, как рычаг (1).





(1) Когда меч не находится в контакте с оружием противника, есть рычаг 3го вида, потому что сила находится между точкой опоры и сопротивлением. Так говорят и Parise, Rossaroll и Grìsettì и т.д. Сила руки представляется включая гвардию, между нижней подчиненной рукоятью оружия, где есть прикасание к эфесе, и последней трети рукояти, где лежит безымянный пальцец и мизинец. Сопротивление руки представляется по всей длине меча, от острия до последней трети рукояти. Точка опоры располагается в той части рукоятки, где находятся последние два пальца руки, которые именно из-за положения, определяют точку опоры. Наконец, точка применения силы в эфесе, где он встречает рукоять.

Вместо этого, когда меч вступает в контакт с противоположным клинком, чтобы доминировать над ним, как в схватках, лезвием, в парированиях, в баттуте, создается рычаг 1го вида, потому что точка опоры между силой и сопротивлением. А именно: сопротивление находится на месте встречи двух лезвий, точка опоры на полюсе эфеса (в современном общем мече правильнее сказать гнезде эфеса, учитывая децентрализацию, в мече модели Алаймо, точка опоры переносится на специальный диск), сила находится в нижней трети рукояти, которую держат безымянный палец и мизинец.

а) парирование в полукруге или в первой полусогнутой рукой: это парирование выполняется, как и все другие, в один темп аналогично соответствующему парированию вытянутой руки; но не обязательно упором в плече, а посредством очень легкого движения запястья, поддерживаемого рукой, которая вскоре примет согнутое положение.

б) парирование во второй с полусогнутой рукой: аналогично всем парированиям с вытянутой рукой; но вместо того, чтобы использовать плечо, как упор, делается легкое движение предплечьем (поворотом в локтевом суставе) и поворотом плечевой кости); рука будет незаметно сгибаться; аналогично заманиваю в схватку с рукой в пронации или супинации

с) Парирование в терции с полусогнутой рукой: также как и парирование вытянутой рукой, но вместо того, чтобы использовать исключительно плечевую кость, вы слегка поднимаете руку; аналогично заманиванию в схватку, рука может быть в пронации или супинации (см. рисунок 8).

г) парирование в четвертой с полусогнутой рукой: аналогично тому, что написано о парировании в четвертой вытянутой рукой, вы отражаете клинок противника влево, слегка сгибая руку; кисть из терции в кварту, чуть ниже груди, указывает на высоту и в направлении правого глаза противника, но слегка склоняется влево.

Предупреждение. — В зависимости от силы, которая используется для выполнения вышеупомянутых парирований, они принимают название парирование зондированием, или парированием баттутой или уколом.

Больше всего используются в первой, отражая клинок противника настолько, насколько нужно для защиты. ПВо второй, можно использовать время от времени, парирование совершается, как баттута, сильной частью клинка, стараясь отдалить меч противника насколько это возможно.

**67 — Ощая информация о «ответах»**

Ответ это удар, который совершается после парирования. Это может быть отделением, (прямой удар или угловой удар), то есть вы теряете контакт с клинком противника. Это будет зависеть от сопротивления, которое вы встречаете от клинка противника, когда он совершает наступательные действия, а также от того, как будет совершаться парирование, зондированием или уколом. В обычных условиях можно будет отвечать, убирая клинок, если вместо этого чувствуется определенное сопротивление, предпочтителен ответ лезвием. Так же как и в случае риспоста уколом, очевидно, на такое нельзя ответить разрывом контакта.

Ответ должен совершаться только, когда закончено парирование, и когда вы достаточно градуировали по мечу противника. Обычно это будет совершаться на большой скорости, решительно, за исключением особых случаев, которые мы обсудим позже в ударах второго намерения. Ответ, может совершаться с ногой в неподвижном состоянии, с меззо фондо, фондо, с фондо левой ногой, отступая в шаге или в прыжке, в ходьбе.

Ответ ногой в неподвижном положении будет выполнятся, оставаясь в положении гвардии, при желании делая удары правой ногой в ответном действия. Это делается, когда противник выполняет свое действие с правильной мерой, но немного не во время возвращается в положение гвардии. Меззо фондо или фондо совершается, когда вы будете более менее готовы отступить. Фондо делается левой ногой, либо вы направляете ногу, или отступаете в шаге или в прыжке, если противник пытается скоротать дистанцию или собирается нанести еще один удар в тело. Ответ устанавливающий меру, то есть решительный шаг вперед парируя, парировании, упорствуя на том чтобы рука противника устала, в намерении доминировать сильной частью или нанести удар в тело. (1)

После нанесения удара, быстро вернитесь в позицию гвардии и сделайте шаг назад.

(I) Из всех парирований, предпочитается парировании в терции с полусогнутой рукой, расцепляя клинок от клинка противника, безусловно направляя удар в боковую часть противника не выпрямляя руку. С точным выполнением, неожиданностью и с хорошим темпом, противник не сможет ничего исправить, так как у него устанет рука, и пытаясь идти вперед, он не сможет одновременно ударить вас, большее что он сможет сделать это положить клинок на ваше плечо, которое не играет роль. Данный ответ, должен использоваться в фехтовании время от времени.

**68 — ответ «расцепа с клинком», прямым и угловым ударом**

Соблюдая правила, изложенные в предыдущем параграфе, это действие будет совершаться следующим образом. Из парирование полукругом или в первой, как и всегда с предшествованием оружия, вы наносите удар:

а) Прямой удар: изнутри в руку, в корпус, в лицо, в ногу

(1) Здесь, как и в других местах написано рука, но подразумеваются разные точки, такие как предплечье, кисть, плечо

(2) Говоря об ударе в ногу, подразумевается что удар может быть в бедро, в колено

б) Удар под углом: снизу в руку, или извне, или сверху.



Парирование из секонды (рука в пронации или в супинации):
а) Прямой удар: сверху в руку, сверху в грудь, в лицо.
б) Удар под углом: сверху в руку, или извне.

Парировании из терции (рука в пронации или в супинации):
а) Прямой удар: сверху в руку, в грудь, сбоку (3), в ногу.
(3) Каждый раз после схватки, после баттуте, парирования и тд, в терции, удар направляется в бок из секонды, такой удар называется cartoccio (по ныне действующее древнее итальянское название, которое означает укол сбоку), поэтому будем говорить: баттуте из терции и укол сбоку, парирование из терции и ответ уколом сбоку
б) Угловой удар: в руку снизу или извне, либо сверху

Парирование из кварты:
а) Прямой удар: в руку снизу или извне, в корпус, в лицо, в ногу (см. рис. 9).
б) Удар под углом: в руку снизу, снутри, или сверху

Из парирование полукругом или в первой: с вышеупомянутыми правилами для атаки лезвием, на совершите ответ клинком в руку, в грудь или в лицо.

Из парирования во второй, вы ответите ударом в руку снизу, в бок, или в ногу.
С парирования в терции: ответ будет направлен в руку, в грудь, в лицо.
Из парирования в четвертой: удар в руку сверху, изнутри в грудь, в бок, или фианконнате, или движением подобным фианконнате удар будет снизу в руку, если она будет открыта, или удар в ногу.

(1) Фианконната из кварты отличается от ответ из кварты, которая уже описана. При действии в первой, понижая кисть, так что острие клинка противника идет вниз, в атаке фианконнате, не понимаете кисть, вместо этого меч идеально находится на линии и убирает меч противника, то есть переведение будет опасен в ответ фианконнате, изза меры, за исключением того что парирование сделано ударом в руку.

**70 — Ремиз**

Второй удар, направляется в руку противника, оставаясь в положении фондо, вы пробуете фондо и ударяете ногой на месте. Это делается, когда парирован наш удар, ответа нет. либо есть задержка. Можно повториться несколько раз, если противник упорствовал в своей ошибке.

**71 — Контрпарирование и ответ**

Это парирование и ответ выполняются, когда раскрыты общие точки для парирования, это применяется против ответа противника. В контрпарировании вы как обычно возвращаетесь в гвардию, если вы встречаетесь с фондо, то повторите свой ответ там, где это необходимо.



**72 — остановка передних точек в ответ е противника посредством расцепа и лезвием**

В ответ на парирования и ответ противника, вместо контрпарирования и ответ, вы можете защитить себя более простым и быстрым способом, останавливая передние точки мишени, всегда оставляйте необходимую возможность по выполнению таких остановок, касающиеся фактора времени и меры. Я говорю с уверенностью, о том что, если такие остановки легко выполняются после того, как они оттянули руку, оставаясь на правильной дистанции, не навязывая бой. Напротив, будет трудно выполнить задачу, оттянув корпус, когда противник совершил свое парирование во времени и доминирует клинком, так как желает, в этом случае я считаю, что единственным возможным средством защиты является контрпарирование.

В ответ на различные парирования и ответ противника, остановки будут следующими:

а) против ответа с расцепом, с прямым ударом и ударом под углом: как только вы чувствуете что нет контакта с клинком противника, используйте плечо и направьте острие в ближайшую точку, старайтесь максимально быть закрытым на линии, и эфесу от самой опасной части, чтобы два клинка были насколько возможно параллельными; это необходимо сделать быстро, чтобы физически предотвратить продолжение наступления противника и, предпочтительно, выпрямленяя ногу, независимо от того, начинаете ли вы положения гварди или фондо.

За исключением случая, когда противник реагирует рукой, в этом случае необходимо будет остановить его поворот руки, во всех остальных случаях можно будет направить остановку в лицо, так как он используется фонд, у него будет открыто лицо, таким образом, он предоставляет ближайшую точку, которая безусловно будет, поражена, прежде чем он сможет отвести удар.

Вместо этого если он реагирует рукой, а мы хотим остановить его в лицо, естественно, мы опаздаем из-за разницы в длине двух линий.

б) Против ответа лезвием: если наш клинок под давлением клинка противника, которое он совершил посредством парирования, мы освобождаемся быстрым движением отклонение, направляя удар в ближайшую точку, энергичным способом, чтобы физически предотвратить наступление противника; закрывая себя, предпочтительно вытянутой ногой, не зависимо из гвардии или из фондо.

Точно так же, как в предыдущем параграфе а), если противник направляет удар в другие точки, вы можете остановить его в лицо

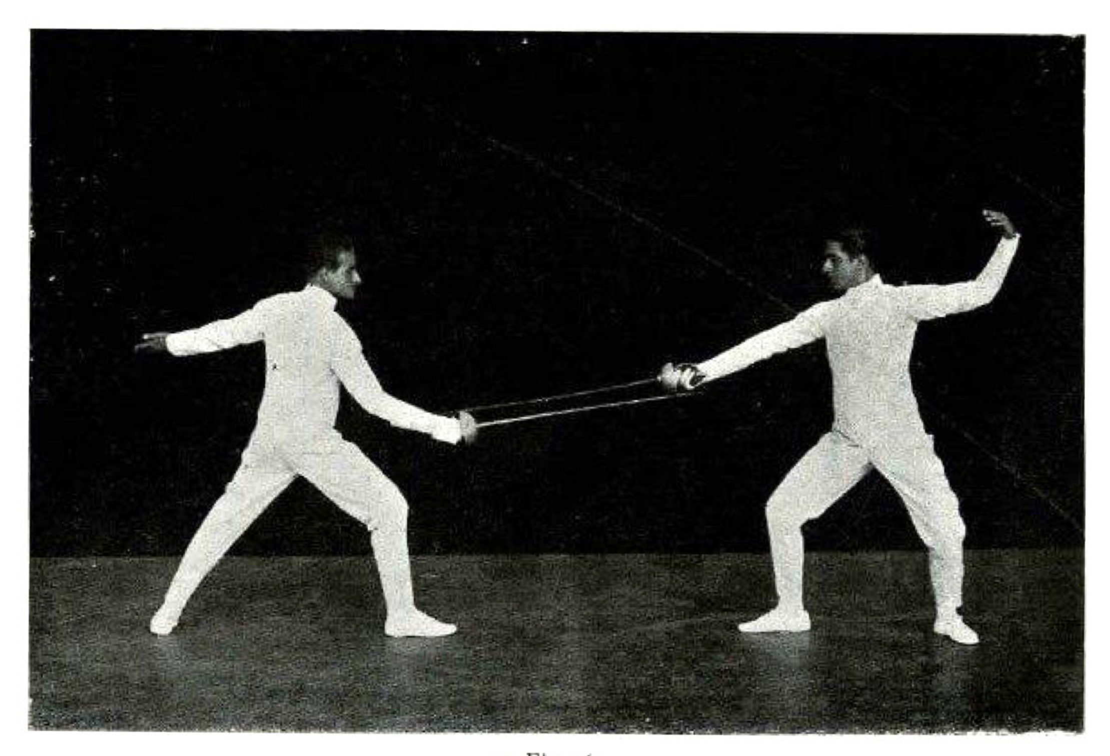


*Fig. 6*

Arresto al braccio, in opposto al colpo angolato sotto. *(Vedi paragrafo 40).*

Рис. 6 Остановка руки в ответ удару под углом снизу (см. параграф 40)

**73 — Задержка**

задержка, выжидание/промедление: посредством умных движений фехтовальщика, он выжидает, медлит для того, чтобы выиграть время, скрыть свои намерения и изучить намерения его противника, выбрать время для атаки или побудить его во времени для атаки.

Действие состоит, если быть более точным, в серии развязывающих уколов, которые выполняются, из позиции гвардии, или продвижением вперед маленькими шагами, вокруг руки противника, почти соприкасаясь с его эфесом. Как уже упоминалось, целью является отвлечь противника или сделать так чтобы он сместился из линии наступления, или сделать так чтобы он решил атаковать вника или приводить его к смещению его оборонительной линии или заставить его принять решение атаковать так как вы его побудите. Действие также называется, задержкой непрерывной имитации схваток, баттуте, прикасаний, давлений клинком, выжиданием.

**74 — Простое парирование, контро и меззоконтро**

Согласно линиям, по которым вы действуете, парирования называются простыми, контро и меззо контро.

Простые парирования — это те, которые выполняются по кратчайшему и самому прямому способу перехода от одного положения в другое.

Структура простого парирования:

а) Переход от заманивания, схватки или парирования в полукруге или парирования в первой в парирование во второй.

б) Переход от заманивания, схватки или парирования во второй в парирование в терции

в) Переход от заманивания, схватки или парирования в терции в парирование в кварту

г) Переход от заманивания, схватки или парирования в четвертой в парирование в терцию

е) а также переход от позиции клинка на линии: в парирование в полукруге или в первой, затем баттуте; из парирования во второй, сделает баттуте во второй или в терции, и удар в бок; нв из парирования из терции против баттуте; из парирования в четвертой против соответствующего баттуте; и во всех подобных случаях.

Парирование контро: Обычно они начинаются с вашего заманивания или схватки. Для того чтобы защититься от удара противника, вместо того, чтобы прибегать к простому парированию, вы очерчиваете круг острием клинка вокруг клинка противника, таким образом, возвращаясь в изначальное положение. Когда парирование контро, начинается с заманивания или схваткой вытянутой рукой, это выполняется поворотом плечевой кости; напротив, когда схватка или заманивание начинается с полусогнутой руки, действие будет реализовываться кистью и легкой поддержкой предплечья. Парирования контро могут быть: полукругом или в первой, во второй, в терции, в четвертой.

а) Парирование контро в полукруге или в первой. Находясь в заманивании или в схватке в полукруге, если направляет удар стокатта в руку, в корпус или в предплечье, вы делаете парирование вводя в заблуждения делая круг рукой, справа налево (1 по часовой стрелке) и вокруг оружия противника; пока оно направлено по линии в правое плечо противника.

б) Парирование контро во второй. Находясь в заманивании или в схватке во второй (рука в пронации или в супинации), если противник направляет удар в корпус или в руку, вы будете парировать контро во второй, описывая острием клинка круг вокруг клинка противника, с легкие движением предплечья слева направо, (2 против часовой стрелки) точно возвращаясь точно в исходное положение.

с) Парирование контро в терции.

Начиная в заманивании или в схватке в терции (рука в пронации или в супинации), против удара противника, который направлен в грудь, в руку или в лицо, вы будете парировать в терции, описывая круг острием клинка слева направо, проходя под клинком противника, вы возвратитесь в исходное положение

d) Парирование контрв четвертой, Из заманивания или в схватке в четвертой, против удара, который направлен в грудь, лицо или в руку, совершите парирвоание контро в четвертой, крговым движением, проходя под клинком противника, справа влево, таким образом, вы вернетесь в исходное положение.

е) Также будем рассматривать следующие парирования контро:

1) переход в парирование в четвертой, после баттуте противника в терции, если мы изначально на линии; или если мы уходим из своей схватки в терции, то после ложного баттуте противника в терции



2) переход в парирование в терции после баттуте противника в четвертой, если мы изначально на линии; или если мы уходим из своей схватки в четвертой, после ложного баттуте противника в четвертой.

3) переход в парирование во второй после баттуте противника в первой, если мы изначально на линии; или если мы уходим из своей схватки в первой, после поражения баттуте противника.

4) переход в парирование в первой, после баттуте противника из секонды в терцию, с сопровождающим ударов в бок, или если мы уходим из своей схватки во второй, после ложной баттуте противника во второй.

Парирование в полукруге: они аналогичны парированиям контро, но вместо того чтобы очерчивать круг острием клинка, мы описываем полукруг, и это парирование полукругом:

а) Переход от заманивания, схватки или парирования в терции в парирование в первой

б) Переход от заманивания, схватки или парирования во второй в парирование в четвертой

с) Да, также есть парирование меззо контро (меззо в переводе половина):

1) Переход в парирование в четвертой, после баттуте противника в первой, если изначально мы находимся на линии; тот же переход, если мы начинаем с нашей схватки в первой, а затем останавливаем баттуте или другое похожее движение противника

2) Переход в парирование в первой, после баттуте противника в четвертой, если изначально мы находимся на линии; тот же переход, если мы начинаем с нашей схватки в четвертой, а затем останавливаем ложное баттуте в четвертой или другое похожее движение противника

Предупреждение — для всех видов парирования: поскольку парирование может быть полезным и эффективным, его следует делать идеально, своевременно, и лезвие не должно подвергаться какому либо движению.

Будет ошибкой если вы начали сразу же, как только противник собирается действовать, вы можете потратить силы впустую, и встретитесь с неожиданностью, в результате остановки. Необходимо ожидать действия противника, и совершаться парирование только тогда, когда противник совершит свою атаку. Будучи фехтовальщиком мечом, позаботьтесь о выборе тех парарирований, которые раскрывают руку, как можно меньше, и позволяют держать острие клинка, как можно ближе к мишеням противника. Таким образом, вы будете точно соблюдать меру, и вам будет легче обороняться. Как правило, желательно сосредоточить защиту парированием в полукруге, в во второй и в терции, в терции рука в супинации и вытянутая.

Парирования полусогнутой рукой будут более подходящим, когда противник решительно собирается нанести удар в корпус.

**75 — Предписания действий контратаки относительно ближайших точек, в отличие от прямого удара и отклонение**

Первый случай.

Ученик делает заманивание на высокой линии с вытянутой рукой, или заманивание в первой, или схватку в первой с вытянутой или полусогнутой рукой: маэстро соответственно направляет прямой удар или отклонение в руку; в свою очередь, ученик защищается, останавливая руку сверху, закрывая себя должным удару снизу.

Второй случай.— Ученик делает заманивание вытянутой рукой снизу, или заманиванием во второй, или делает схватку во второй: маэстро направляет прямой удар или отклонение в руку вверх; ученик защищается останавливая руку, совершая должное сопротивление вверху.

Третий случай.— Ученик делает заманивание вытянутой рукой, или аналогичную схватку, или схватку полусогнутой рукой; маэстро направляет прямой удар в руку или или внешнее отклонение; ученик обороняется, останавливая руку вовне обеспечивая соответствующую оппозицию.

Четвертый случай.— Ученик делает внутреннее заманивание вытянутой рукой или схватку в четвертой вытянутой рукой, или заманивание или схватку с полусогнутой рукой; ученик обороняется, останавливая снутри руку, закрывая себя хорошей оппозицией.

Предупреждение.— Для того чтобы поначалу ученику было легче, Маэстро не обращает внимание на то, чтобы он полностью себя закрывал, вместо этого он обращает внимание на то, что был удар с легкими движениями кисти.

Когда маэстро наносит удар в лицо, применимы также второй, третий и четвертый случаи. Первый случай даже подходит, когда учитель направляет удар в бок или в ногу.

Пятый случай.— Ученик заманивает согнутой рукой во второй, маэстро направляет удар в грудь или в лицо; ученик применяет угловой удар во времени в руку снизу или снутри, фондо левой ногой, или делая шаг или прыжок назад.

Шестой случай.— Ученик заманивает согнутой рукой во второй, учитель направляет прямой удар в грудь, в кисть или в предплечье; ученик применяет угловой удар во времени сверху или изнутри, выпрямляя ногу, или отступая назад шагом или в прыжке.

Седьмой случай.— Ученик заманивает согнутой рукой в терции: маэстро направляет прямой удар в грудь или в лицо; ученик применяет угловой удар в руку снизу или снутри, уходя назад в фондо левой ногой, или делая шаг назад или прыжок назад.

Восьмой случай.— Ученик заманивает согнутой рукой в терции, маэстро направляет прямой удар в запястье или в предплечье, ученик с теми же общими предупреждениями совершает удар из угла во времени над или снутри.



Девятый случай.— Ученик делает заманивание или делает переплетение полусогнутой рукой во второй, маэстро направляет прямой удар или отклонение в грудь или в лицо; ученик наносит угловой удар во времени снизу в руку или сверху, фондо левой ногой, шагом или прыжком назад.

Десятый случай.— Ученик делает заманивание или делает переплетение полусогнутой рукой в терции: учитель направляет прямой удар или отклонение в грудь или в лицо; ученик совершает угловой удар во времени снутри или снизу, посредством фондо левой ногой, или шагом или прыжком назад.

Одиннадцатый случай.— Ученик заманивает или делает связывание в четвертой полусогнутой рукой, маэстро направляет удар отклонение в грудь или в лицо, соблюдая предыдущие правила, ученик совершает угловой удар во времени с низу или снаружи.

Двенадцатый случай.— Ученик держит меч на наступательной центральной линии: маэстро, начинает с позиции заманивания полусогнутой рукой или согнутой рукой, после этого направляет удар под углом по линии; ученик останавливает руку там, где нужно, закрывая себя с надлежащей оппозицией.

Предупреждение.— Остановки, описанные в отличие от прямых ударов на низких линиях, предназначены для применения также против ударов по ноге, и в этом случае необходимо использовать прямую ногу для того, чтобы противостоять угрозе.

Те же самые остановки руки, в отличие от прямого наступления в корпус, особенно в бок, или в ногу могут применяться в лицо и всегда выпрямленной ногой (см. Рисунок 10). За исключением, конечно же, случая, когда противник намеревался нанести удар снизу, и в этом случае противопоставление в лицо, потому что удар в руку наверняка будет перед лицом, поскольку разница в длине линии: в этом случае мы не можем остановить эту руку.

**76 — Признаки действий контратаки к передним мишеням, в отличие от действий лезвием**

Первый случай.— Ученик в гвардии с мечом на наступательной центральной линии: маэстро начинает схватку в первой и начинает действовать лезвием над оружием; ученик, в свою очередь быстро действует острием оружия, убирая свое оружие из под оружия противника, и таким образом, наносит удар в руку посредством отклонение, в начале лезвия противника, также и во время выполнения: в этом втором случае особенно полезно будет выпрямить ногу.

Второй случай.— Предположим, что ученик всегда с мечом на наступательной центральной линии: маэстро совершает схватку во второй и давит на оружие ученика, в свою очередь ученик с предупреждениями, упомянутыми в предыдущем случае, освобождает острие, останавливая руку сверху, и выпрямляет ногу.



Третий случай.— Ученик с мечом на наступательной центральной линии: маэстро начинает схватку в терции, ученик освобождает острие останавливая руку снутри и выпрямляет ногу.

Четвертый случай.— Ученика с мечом на наступательной центральной линии: маэстро начинает схватку в четвертой и направляет меч в грудь или в лицо, ученик освобождает острие, останавливая руку снаружи, и выпрямляет ногу.

Предупреждение. -в первом случае вы также можете остановить противника в лицо.

**77 — Признаки действия контратаки в передние мишени, в отличие от фианконнате**

Первый случай.— Ученик в гвардии с мечом на наступательной центральной линии: маэстро начинает фианконатте в четвертой; ученик освобождает острие, останавливает руку и выпрямляет ногу.

Второй случай.— всегда предполагая что ученик с мечом на наступательной центральной линии: маэстро начинает схватку в четвертой и начинает фианконнате во второй: ученик освобождает острие и останавливает руку выпрямляя ногу.

Третий случай.— Ученик всегда с мечом на наступательной центральной линии: маэстро начинает схватку в терции, и начинает в четвертой ложное действие, или внутренне фианконнате; ученик начинает действие, то есть, если учитель все еще находится в схватке в терции, он освобождает руку вовнутрь, а если маэстро сделал переведение вовнутрь или действует лезвием, в таком случае ученик освобождает руку наверх, и останавливает таким образом, и выпрямляет ногу.

Предупреждение.— Во всех трех описанных случаях, можно также останавливать в лицо.

**78 — Контратака в отличие от перевода и обертываний**

Как только противник закончит совершать переведение или обертывание/обматывание, будет легко освободить острие, нанося удар в руку или в выбранную мишень сбоку которая осталась открытой.

**79 — «Прогрессивные» уроки для первого, второго и третьего учебных периодов**

Для того чтобы натренировать хороших фехтовальщиков, недостаточно полагаться на хорошую систему; но мы должны также следовать методу прогрессивного и рационального обучения, исходя из дидактического критерия, от простого к сложному, от простого к составному, от известного до неизвестного. Ученик должен постепенно реализовать механизм фехтования и должен с самого начала привыкнуть к различным действиям с быстротой, простотой и рассуждениями. Выполняя типичные занятия, которые я здесь представляю, могут быть хорошим руководством для учителя, он позаботится прежде, чем идти на уроки для того, чтобы подготовить ученика к соответствующим упражнениям, в соответствии с практикой



и личным опытом: он уделит большое внимание позицие гвардии, как наступать, как оступать, фондо, выпрямление ноги и тд; эти упражнения должны быть направлены на то, чтобы заставить его привыкнуть к точности, равновесию и готовности к различным движениям и позициям; далее он перейдет к урокам с оружием, которое будет разделено на разные части, и каждая из них будет повторяться в разных занятиях, пока ученик не придёт к определенной точности. Напротив, учитель не пойдет дальше, если у ученика нет достаточной точности выполнения действий.

**Первый урок**

Маэстро дает краткое руководство основных характеристик фехтования мечом, научит номенклатуре оружия (1). Способу хвата, положению кисти, позиции в первой, салюте, положению меча на линии.

(1) Хорошо если помимо современного итальянского меча, описанного в параграфе, вы также показываете ученику французский меч и некоторые используемые специальные мечи, кратко объясняя различия, а что касается специальной модели, то объясняете основную цель создателя оружия.

Далее, следует точно объяснить прямую линию, наступательную центральную линию и линию остановки противника, положение гвардии профилирование плечами уровень мечей в позиции гвардии, меззо фондо, фондо, шаг вперед, назад, обход, прыжок назад, фондо левой ногой, выпрямление ноги.

Далее следует объяснить понятие о мере и то, как ее оценивать; нужно тренировать ученика, как продвигаться вперед, не двигая ногу, или как оступать, как концентироваться на активной обороне, как направлять острие клинка, посредством запястья и предплечья в противника в разных положениях, используя наступательную центральную линию в своих целях и, как останавливать посредством других линий.

**Второй урок**

Учитель расскажет о цели позиции заманивания и схватки, и заставит ученика это выполнять, временно удерживая руку вытянутой, заставляя ученика переходить от заманивания к схватке, и наоборот, оба действия и неподвижной ногой в наступлении и отступлении. После одного из этих положений, он также будет направлять острие по линии в запястья, в предплечье, в плечо противника, чтобы получить определенную степень безопасности положения острия клинка и оценки меры.

**Третий урок**

Ученика здесь учат прямому удару и отклонение в разные точки, при быстром и точном возвращении в позицию гвардии. Затем начнется изучение направления острия в запястье, предплечье, руку и плечо противника, неподвижной ногой в наступлении и отступлении, либо в возвратом в гвардию направляя удар и в конце выпрямляя ногу.

**Четвертый урок**

Маэстро, после баттуте прямого удара или без баттуте, поставит свой меч на линию меча ученика, слегка создавая сопротивление по той же линии, откуда идет удар, тем самым делая копертуру мечом. Тоже самое нужно сделать на высокой линии, с неподвижной ногой при наступлении и отступлении.



**Пятый урок**

Здесь ученик практикуется для того, чтобы направлять и наносить прямой удар, и делать отклонение на всех линиях в передние мишени противника, в том числе прямые удары в эфес противника. Пока ученик будет совершать такие удары, учитель иногда будет парировать, или делать ответ, убирать свой клинок или лезвие. Так ученик привык применять ремиз, или останавливать против ответа и выпрямлять ногу.

**Шестой урок**

Это будет краткое изложение всех предыдущих уроков, в результате чего ученик будет подвергаться большим трудностям.

**Седьмой урок**

Учитель начнет обучать работе лезвием меча, как и с неподвижной ногой, так и в шаге, передавая ученику знание о градации клика оружия. Он будет практиковаться для того, чтобы обороняться от ударов под углом, останавливая руку, и противостоянием против схваток, надавливая на клинок противника острием клинка, и выпрямляя ногу. Наконец, учитель обучит простым парированиям с вытянутой рукой, с относительными ответами в разные точки.

**Восьмой урок**

Учитель будеть совершать разные действия лезвием меча, а ученик будет практиковать оборону посредством остановок и освобождаясь, выпрямляя ногу.

**Девятый урок**

Подводится итог самых важных моментов предыдущих уроков, особенно об активной обороне, учитель будет обучать переводам и обматываниям мечом, объясняя их цель и практическую полезность.

**Десятый урок**

Учитель будет учить баттуте, за которыми следуют удары в руку, в грудь или в лицо, в соответствии с мерой. Затем он будет тренировать ученика обороне от ответ ов посредством остановок выпрямленной ногой, настаивая на важности этого упражнения.

**Одиннадцатый урок**

Поскольку, ученик будет довольно умелым, действовать на фехтовальной линии, то будет хорошо, если он будет практиковать ударов под углом в руку. Это будет, как в атаке, так и во времени, из позиции заманивания полусогнутой рукой или схватки с полусогнутой рукой, а также тренировку ударов под углом в ответе из парирования в терции и из кварты с полусогнутой рукой.

**Двенадцатый урок**

Учитель будет тренировать ученика, чтобы он действовал по собственной инициативе исходя из того чтобы было на предыдущих уроках, в соответствии с ситуациями. Следует все тщательно изучать, чтобы он понял все подводные камни и лукавство практической работы мечом.



В этих свободных упражнениях он научиться ценить чувство меры, времени и возможность отдавать предпочтение активной обороне.

Учитель позаботится о том, чтобы ученик не действовал наугад, но готовился с решимостью и с возможностью действий, которые он намеревается совершить.

Предупреждение. Описанные под главы являются лишь примерами уроков для разработки первого, второго и третьего учебных периодов. Остается на вашу инициативу и личный опыт относительно вариаций и дополнений которые необходимы.

**80 — Соображения: на первом, втором и третьем периодах обучения**

Эти первые три периода являются основой преподавания фехтования практики меча.

В процессе обучения учитель позаботится о том, чтобы смягчить, если необходимо, темперамент ученика, чтобы ему не было очень тяжело, он должен ознакомиться с различными опасностями, которые представляет этот вид фехтования.

В положении гварди, нужна обдуманность в наступлении, в готовности и отступлении, быстрота и возможность отступления, направление удара, освобождение острия, оборона должна быть разнообразной, нужна точная оценка времени и меры, искусство использование лучей расхождения своей эфеса, идеальное выполнение действий отвода, отличать применение каждого описанного действия должны быть необходимыми элементами для развития навыков ученика и подготовки его к самому сложному — к действиям в корпус во времени, контро темпо и тд которые будут описаны далее. Руководствуясь такими критериями, тренировка с мечом будет серьезной и полной, и сформирует фехтовальщиков которые будут фехтовать своеобразно, всегда художественно, и в то же время эффективно и практично.



## Часть IV
## Четвертый период обучения

### 81 — Общие сведения о “финте”

Подготовка к атаке является инициативной. Выбор времени и возможная большая скорость атакующего, естественный импульс и инстинкт собственного самосохранения часто побуждают того, кто атакует к обеспечению защиты с выполненным парированием; а иногда даже без участия рефлекса и его собственной воли: эти средства обороны, следовательно, породили финты в искусстве фехтования, которые предназначены для нейтрализации парирований противника.

Они применяются в соответствии с другим способом парирования противника. Говорится, что человек совершает финт, когда кто-то «угрожает» той мишени, которая открыта, человек побуждает противника к этому, при этом, раскрывая себя, а затем наносит удар в другую точку. Для того чтобы в этом преуспеть, финт должен выглядеть, как настоящий удар: поэтому должен быть с хорошей инициативой и в нужное время, неожиданно для противника.

Финт может быть атакой, ответом, во времени и в контртемпо.

Он атакует, когда мы показываем инициативу наступать; и делает ответ в момент нашего парирования. Далее мы увидим, в какой момент времени действие называется темпо и контртемпо. Во время реализации финта, человек совершает действие с возрастающей силой, от одного движения к другому. Финты в соответствии с дистанцией между двумя фехтовальщиками, могут выполняться на месте и в ходьбе. В любом случае рука и оружие должны действовать в гармонии с движениями ног. Парирование может нейтрализовать, контро или меззо контро, а также различные комбинации между ними.

Точно так же, как удары, финты могут быть направлены в любую часть тела, но, как правило, предпочтительно направлять их в руку, а точнее в запястье, для того, чтобы поддерживать необходимую линию остановки, в качестве гарантии против возможного удара под углом во времени. Если вам удастся посредством этого вовлечь противника в парирование, то вы также сможете достать до корпуса.

При этом вы не должны исключать, что финт может быть направлен на другую точку в соответствии с возможностью и намерениями. Напротив, иногда бывает полезно совершать финты в грудь, лицо, ногу, преднамеренно раскрывая руку и защищаться от атак рукой противника.

### 82 — Прямой финт. Финта дритта

а) заманивание вытянутой рукой на высокой линии и заманивание полукругом или в первой.

Это действие состоит из двух темпо. Когда противник находится в одном из этих заманиваний: несколько вытягивая руку и приближая острие к руке противника, вы будете угрожать прямым ударом ботта дритта (1) и, когда ваш противник совершит простое парирование во второй, вы сделаете правой рукой сделать отклонение вверху или нанесете сильный удар в другую соответствующую точку. Здесь следует не допустить, чтобы вас задел клинок (противника).





(1) При выполнении любого финта с неподвижной ногой, можно на месте подбивать правой там, где предпочитаете. Это может быть полезно, по крайней мере, в начале, чтобы предотвратить движение тела вперед раньше времени и в любом случае для того, чтобы дать больший эффект и правдивость финту.

б) заманивание вытянутой рукой на низкой линии или заманивание во второй.

С только что упомянутыми правилами вы остановите прямой удар в руку и, когда противник будет защищаться простым парированием, вы совершите отклонение в руку или в другую соответствующую мишень.

с) Заманивание внутри вытянутой руки или заманивание в терции.

Ваш палец будет направлять прямой рукой в руку; заметив, что противник противостоит простым парирование в четвертой, вы его нейтрализуете посредством отклонение в руку извне или направив удар в другую соответствующую точку.

d) Заманивание извне вытянутой рукой или заманивание в четвертой.

Совершите прямой финт рукой извне и нейтрализуйте парирование в терции, посредством отклонение внутри руки или в другую предпочитаемую точку.

Предупреждение.— Это способ реализации прямого финта на месте, то есть с фондо или меззо фондо в конце действия. Можно совершать финт делая шаг вперед, и в конце делая отклонение с фондо.

Более того, поскольку каждое атакующее действие может применяться в разное время, иногда можно совершать его во время шага вперед без финта для того, чтобы быть на нужной дистанции, а затем можно совершить прямой финт на месте, завершив его с соответствующем отклонение.

Это относительно прямого финта, теперь будет для всех атакующих действий которые состоят из одного или двух темпов (то же самое к действиям мечом),, то есть: их можно совершать во время шага или на месте с разными темпами, то есть соединять первое движение с шагом вперед, сначала двигаться вперед, а затем совершать различные движения, из которых состоит действие.

В исключительных случаях финт может сопровождаться ударом по той же линии, если противник не очень хорошо может предвидеть или задерживается в парированиях. В таком случае, после того, как совершен финт, и конец острие приблизилось к желаемой точке нанесения удара, вы будете это делать в минимальном пространстве, чтобы противник не смог обороняться

**83 — Контратака в руку, прямой удар или удар из угла против прямого финта противника**

Находясь в одном из уже описанных заманиваниях, после прямого финта в разные точки, или финтом удара под углом, которые может совершить противника: вы встретите его прямым ударом в руку если она открытая; или если он идет на вас то удар под углом во времени по линии, выпрямляя ногу; или отступая в шаге, в прыжке двигаться назад.



**84 — Финт ударом под углом**

Находясь в заманивании полусогнутой рукой или в контакте с оружием, или вдаже в схватке в с полусогнутой рукой, заметив намерение вашего противника оборониться от удара под углом: вы будете частично имитировать вытянутую руку, предпочтительно целясь в его запястье; когда он отреагирует с соответствующей остановкой или даже парированием, вы ловко убирете свое оружие с линии на другую линию, нанося удар ему в руку.

**85 — Остановка прямым ударом в руку, в противоположность финту ударом из угла**

Это тоже самое, что уже было описано в параграфе 40, с тем вариантом, когда иногда необходимо использовать фондо (то есть движение похожее на приседание)

**86 — Финт с отклонение**

Практика такая же которая была описана для прямого финта, финта дритта, даже если ваш меч находится под давлением противника в схватке, при первом движении, вместо направления прямого удара, вы будете угрожать посредством отклонение, нога будет находится на месте, освобождая острие меча, как обычно, градуируя в желаемую точку на теле.

О ходьбе: практикуйте, так как было уже сказано для ходьбы во время прямого финта, принимая во внимание то, что было сказано до этого.

**87 — Двойной прямой финт**

Он состоит из трех темпов.. Если противник демонстрирует желание обороняться прямым финтом, который описан в параграфе. 82, противопоставляя двойное парирование, вам придется нейтрализовать два парирования.

Точно, таким образом, как указано ниже.

а) на заманивание вытянутой рукой или на заманивание полукругом или в первой.

Сначала вы совершите прямой финт, предпочтительно в руку; когда противник будет противопоставлять парирование во второй, освобождая острие клинка, не позволяя прикасаться к своему клинку, вы сделаете второй финт сверху, всегда оставаясь в позиции гвардии, полностью вытягивая руку, наклоняя немного корпус в сторону противника; далее, когда противник сделает простое парирование в терции, вы также должны его нейтрализовать, направляя удар и не позволяя прикасаться к вашему оружию, посредством отклонение в руку извне, или в другую соответствующую точку на теле, если необходимо вы можете продолжить с фондо, нанося удар в другую точку на теле.

Предупреждение.— При совершении двойного финта, как и во всех действиях атаки, следует отметить, что в последовательности различных движений нужно постепенно увеличивать скорость, и каждое движение должно приближать острие вашего клинка ближе к цели.



б) на заманивании вытянутой рукой на нижнее линии или на заманивание во второй.

Вы сделаете финт прямым ударом, предпочтительно в руку; на парирование противника в терции, с правилами, упомянутыми в предыдущем параграфе, вы будете противостоять финтом отклонение вовнутрь, и наконец, на парирование в четвертой, посредством отклонение извне в руку или в другую соответствующую точку.

с) на заманивание вытянутой рукой вовнутрь или на заманивание в терции.

Вы сделаете финт прямым ударом вовнутрь, предпочтительно в руке; на парирование противника в четвертой, сделаете другой финт отклонение вовнурть, всегда помните, что вы не должны позволять противнику доминировать над вашим оружием, и наконец, на парирваоние в терции, вы направите удар в вовнутрь руки или в другую точку

г) на заманивание вытянутой рукой вовне или на заманивание в четвертой

Вы сначала сделаете финт прямым ударом извне, предпочтительно в руку; на парирование противника в терции, совершите финт отклонение вовнутрь; наконец, на парирование в четвертой нанести удар в руку или в другую точку

Предупреждение.— Если вы хотите делать двойные финты во время шага, как правило, нужно соединить первый финт с первым движением шага вперед, второй финт со вторым движением шага, продвигая вперед левую ногу, и заканчивая с отклонение фондо.

**88 — Двойной финт отклонение**

На месте: это будет выполняться так же, как было сказано для двойного финта ударом, даже если первое движение является финтом отклонение.

При шаге: требуется гармоничность между ногами и кистью, это было упомянуто, когда мы говорили о двойном парировании ударом во время шага.

Предупреждение.— В отличие от того, что практикуется в фехтовании рапирой, финты с оружием будут выполняться предпочтительно с кистью в четвертой, и это меньше раскрывает руку, а на это в фехтовании рапирой не обращается внимание.

**89 — Финт подчиненным клинком**

Когда ваш меч подчинен схваткой противника, в тех условиях которые описаны в пар. 54, и вы догадались, что ваш противник ждет доминации клинка и готов обороняться посредством простого парирования, в таком случае вместо того, чтобы быть подчиненным, вы имитируете несколько вытянутую руку, как в прямом финте, но, не теряя контакта с клинком противника, вы начинаете давить на его клинок; и когда ваш противник совершает простое парирование, вы его нейтрализуется посредством отклонения, следуя общим правилам.

Во время шага, вы будете действовать аналогично тому, что сказано для прямого финта, финта дритта.



**90 — сближение и отступление**

Против действия лезвием и фианконате, и других контрнаступательных действий описанных в пунктах 47, 75 и 76, мы можем защитить себя посредством парирований сближения и отступления.

Парирование сближением — это не что иное, как простое парирование, сделанное контактом с клинком противника. А именно:

а) против лезвия или полукруга в первой: парируйте в терции, сохраняя контакт с клинком противника;
б) против действия лезвием во второй: те же самые правила что для парирования во второй;
в) против действия лезвием в четвертой: также как парирование в первой;
d) против действия лезвием: также парирование в четвертой;
e) против фианконатте в четвертой и во второй: также как парирование во второй;
f) против ложного действия лезвием в четвертой: также как парирование в первой.

Парирование отступления точно противоположны действиям лезвием направленные в бок. Они выполняются также, не теряя контакта с клинком противника.

А именно:
а) против fianconate в четвертой и во второй, против действия лезвиям во второй, против действия доминирования: совершите подчиняющее действие в четвертой; поддерживая клинок противника, когда он будет идти вперед, не сопротивляясь, поверните запястье из терции в кварту и поднимите острие клинка, пока он не будет на высоте парирования в четвертой полусогнутой рукой. Здесь следует предупредить, о том, что кисть остается ниже, чем обычно, а острие клинка выше, чем обычно.
б) против внутреннего фианконатте или против ложного действия лезвием в четвертой, или против подчинительного действия в первой, вы сопротивляетесь отступлением в терции, следуя за проникновением клинка противника, и поворачивая кисть во второй, прикидываясь, что бы парируете в терции полусогнутой рукой, с кистью немного ниже и острием немного выше.
Предупреждение; указанные два парирования отступления, как упоминалось выше, должны выполняться полусогнутой рукой.
Чтобы хорошо научится этим действиям, нужно больше чем теоретическое описание, нужны практические действия учителя.

**91 — Финт лезвием, финта фило**

Всякий раз, когда вы видите что противник собирается обороняться отдействия лезвием посредством парирования в конце, вы вместо того чтобы делать это действие с лезвием, сделайте вид что вы намереваетесь нанести удар туда, где он парирует. Ложные действия лезвием состоят из двух темпов.
а) финт лезвием в первой. Первый темп: вы совершаете схватку, со спиральным движением слева направо, не разрывая контакт с клинком; вы будете угрожать,



направляя острие клинка в руку или в другую точку на теле.

б) финт лезвием во второй. Первый темп: схватка во второй, с вышеизложенными правилами, вы будете направлять острие по нижней линии. Второй темп: вы нейтрализуете парирование противника сближением во второй. Если ваш противника противопоставит этому парированию отступление в четвертой, вы закончите посредством отклонение извне.

с) финт лезвием клинка в терции. Первый темп: Первый темп, схватка в терции, с теми же правилами, направляйте острие в желаемую цель.

Второй темп: вы нейтрализуете парирование сближением в первой

г) финт лезвием в четвертой. Первый темп: схватка в четвертой, не теряя контакт, направляйте острие вовнутрь. Второй темп: нейтрализуйте парирование сближением в четвертой.

Предупреждение.— При желании совершить финт лезвием во время шага, сперва вы сделаете шаг, вперед в соответствии с мерой, и с приоритетом клинка, вначале схвате, вместо противопоставления сильной части клинка к слабой части противника, лучше использовать среднюю часть.

**92 — Финт фианконнате**

С аналогичной концепцией финта фило, финт движением лезвия:

а) финт фианконнате в четвертой. Первый темп: вы начнете схватку в четвертой, со спиральным движением слева направо и сверху вниз, не теряя контакт, вы направите острие клинка в руку противника примерно в направлении подмышечной впадины, таким образом, имитируя фианконнате в четвертой.

Второй темп: когда противник защищается парированием сближения во второй, вы нейтрализуете его посредством отклонение фондо, в соответствии от точки, куда вы нацеливаетесь. Если вместо этого он защитится отступлением в четвертой, вы нейтрадизуете это отклонение извне.

б) финт фианконнате во второй. Первый темп: начинаете схватку в четвертой, и сразу делаете переведение во второй, направляя острие клинка по нижней линии, как фианконатте во второй, но вместо того, чтобы нанести удар, вы будете только угрожать. Второй темп: когда противник обороняется парированием сближения во второй; вы его нейтрализуете аналогичным финтом с лезвием

а) финт фианконнате в четвертой. Первый темп: вы начинаете схватку в четвертой, со спиральным движением слева направо и сверху вниз, не теряя контакт, направляете острие в руку, в область подмышки, таким образом, имитируя фианконатте в четвертой.

Второй темп: когда противник обороняется парированием сближения во второй, вы нейтрализуете его с отклонение и фондо, в зависимости от точки, которую вы хотите поразить. Если вместо этого он будет защищаться отступлением в четвертой, вы нейтрализуете с отклонение извне.

б) финт фианконнате во второй. Первый темп: вы начинаете схватку в четвертой и делаете переведение в секонду, направляя острие по нижней линии как в фианконатте во второй, но вместо того, чтобы наносить удар, вы только угрожаете. Второй темп: когда противник обороняется парированием сближения во второй, вы нейтрализуете



его посредством отклонение извне. Если вместо этого он действует отступлением в четвертой, вы закончите действие посредством отклонение вовнутрь.

с) финт фианконнате в терции или ложное лезвие в четвертой. Первый темп: начинаете схватку в терции и делаете переведение по линии, но острие клинка должно быть направдено в грудь, или вовнутрь боковой стороны, как ложное действие лезвием в четвертой.

Второй темп: если противник обороняется парированием сближения в первой, вы нейтрализуете его посредством отклонение с боку, иди по нижней линии. Если, он будет защищаться парированием отступления в терции, вы нейтрализуете это с отклонение изнутри.

Ходьба: в первом темпо этих фианконатте вы совмещаете шаг вперед; учитывается мера, которая дает необходимый приоритет клинка; вначале схватки вместо использования сильной части клинка против слабой протийника; лучше используйте среднюю часть клинка.

**93 — Финт коппертино**

Это совершается в два темпа. Первый темп; связка в четвертой, рука вытянутая, кисть полностью повернута в секонду как в корпетино. Второй темп: когда противник противостоит парированием в четвертой, вы сделаете отклонение извне и повернете кисть в кварту

Ходьба: в первом темпе, вы соедините шаг вперёд.

**94 — Простое баттуте, контро и меззо контро, переплетение, прикасания, давление, отвод, обматывание, которые сопровождаются прямым финтом или ударом под углом**

Вышеупомянутые действия отвода могут сопровождаться прямым ударом или финтом, или ударом из угла, если противник показывает намерение защитить себя простым парированием; нужно действовать на месте, принимая во внимание меру и точку на теле, которую хотите поразить и общие правила, которые относятся к действиям финта.

**95 — контрдействие в передовых мишеней, вместо баттуте**

Против баттуте есть два удобных момента для того, чтобы контрдействовать в передовые мишени: или отклонение, или остановка в руку или в лицо, выпрямляя ногу, после баттуте и в действии, когда противник направляет удар.

**96 — признаки контратаки в передовые точки на теле, вместо отклонение противника во времени, направленный в корпус, лицо или ногу**

Первый случай.— Ученик начинает схватку, делает баттуте, или доминирует в первой: маэстро делает отклонение во времени в грудь, или в бок, или в бедро; ученик в свою очередь, останаваливает прямым ударом в лицо или в руку, и направляет



удар под углом во времени в руку сверху, выпрямляет ногу, или отступает, делая шаг или прыжок.

Второй случай.— Ученик в схватке, в баттуте или в доминации противоположенного меча во второй: маэстро делает отклонение в лицо или в грудь; ученик останавливает прямым ударом в руку снизу, или же применяет удар под углом во времени снизу, или отступает в шаге, идти в прыжке, также выпрямляя ногу.

Третий случай.— Ученик в схватке, в баттуте или в доминации клинца в терции: маэстро делает внутренне отклонение в грудь или в лицо; ученик останавливает прямым ударом в руку или в лицо, направляет удар под углом в руку, с вышеупомянутыми правилами выше.

Четвертый случай.— Ученик в схватке, баттуте, или в доминации в четвертой, маэстро делает отклонение в грудь или в лицо, ученик останавливает прямым ударом в руку или в грудь, направляет удар под углом в руку снизу.

**97 — Круговой прямой финт**

Все круговые финты состоят из двух темпов.

Когда противник находится в позиции заманивания, вы сделаете прямой финт, так как было описано и предпочтительно в руку: вместо парирования, вы сделаете так чтобы ваши клинки не соприкасались, вы опишите круг острием клинка вокруг клинка или руку противника, нейтрализуя парирования противника, и наконец, направляя удар с фондо, куда считаете нужным. При ходьбе, вам нужно будет объединить шаг и финт.

В зависимости от заманиваний противника, могут быть сделаны следующие комбинации:

а) Из заманивания в первой: прямой круговой финт снизу

б) из заманивания во второй: прямой круговой финт сверху

с) из заманивания в терции: прямой круговой финт снутри

г) из заманивания в четвертой: прямой круговой финт извне

Предупреждение. Вы также можете нейтрализовать круговые парирования меззоконтро противника, используя тот же принцип как парирование контро.

**98 — контруклонение**

Он состоит из двух темпов.

Когда ваше оружие находится в подчинении в схвате противника, вы совершите финт отклонение; когда противник хочет защищаться парированием конро, вы сделаете круговое движение в сторону, где вы делаете финт и нанесете удар в желаемую точку.

В зависимости от схваток противника, возможны следующие комбинации:

а) из схватки в первой: контруклонение снизу.

b) из схватки во второй: контруклонение сверху.

с) из схватки в терции: контруклонение внутри.

г) из схватки в четвертой: controcavazione вовне.



Во время ходьбы движение совмещается с шагом вперед в первой.

Предупреждение.— Вы также можете нейтрализовать парирования противника меззоконтро, посредством контротклонение, аналогичным образом и с теми же концепциями в парирование контро.

**99 — Финт подчиненным лезвием, круговым движением**

Как мы видели в параграфе. 54, когда ваш меч подчинен в одной из схваток противника, но эти схватки неполные, тогда вы сможете нанести удар с оружием которое подчинено, с другой стороны, если вы чувствуете что противник ждет подчинения оружия и готов к обороне посредством меззо парирование контро: в таком случае, вместо того, чтобы совершать это действие, вы будете имитировать его, а затем будете делать соответствующее парирование.

В зависимости от схваток противника, возможны следующие комбинации:

а) из схватки в первой: финт подчиненным лезвием кругом движением сверху, против парирования противника контро во второй

б) Из схватки во второй: финт подчиненным лезвием кругом движением снизу, против парирования парирования контро в первой.

c) Из схватки в терции: финт подчиненным лезвием кругом движением извне против парирования контро в четвертой.

d) Из схватки в четвертой: финт подчиненным лезвием кругом движением внутри против парирования контро в терции.

Во время ходьбы: финт совмещается с шагом вперед.

**100 — Финт лезвием или фианконнате, круговым движением**

Всякий раз, когда вы понимаете, что ваш противник намеревается обороняться от вашего действия лезвием или фианконнате посредством парирования контро или меззо контро, вместо совершения действия, вы будете их имитировать, следуя тем же правилам, но без фондо. Вы будете нейтрализовывать соответствующим парирование или меззо контро круговым движением, вместе с фондо, если это необходимо. Шаг вперед будет совмещаться в первом темпе. Следовательно, получатся следующие комбинации против парирований контро и меззо контро:

а) Финт лезвием в первой круговым движение вовне, против парирования противника контро в четвертой.

б) Финт лезвием во второй круговым движением снизу, против парирования противника контро в первой

c) Финт лезвием в терции круговым движением снаружи, против парирования противника в контро в четвертой

d) Финт лезвием в четвертой круговым движением внутри, против парирования противника контро в терции

Отвод фианконнате, то есть в стороны:

а) Финт фианконнате в четвертой круговым движением снизу, против парирования противника контро в первой.

б) Финт фианконнате во второй круговым движением снизу, против парирования противника контро в первой.



c) Финт лезвием в четвертой ложным круговым движением сверху, против парирования противника контро во второй

Шаг вперед совмещается с финтом.

**101 — Финт коппертино, круговым движением**

Копертино, давление мечом и другие подобные действия могут сопровождаться круговым движением против парирований противника контро

Таким образом, у нас получается:

а) Финт копертино круговым движением вовнутрь, против парирования противника контро в терции

б) финт копертино круговым движением вовне, против парирования противника контро в терции И т.д.

Шаг вперед совмещается с финтов копертино, и тд

**102 — Баттуте, прикасания, переплетения, подчинение, отводы, заматывания, сопровождаемые прямым финтом или аналогом с круговым движением**

Вышеуказанные действия с клинком могут сопровождаться прямым финтом или финтом под углом, с круговым движением, а именно, если противник намеревается защититься парированием контро или меззоконтро прямым ударом или ударом из угла, который завершает эти действия. С обычным действием вместо направления прямого удара или удара под углом, имитируйте, меззо прямой финт или финт под углом, затем парирвоание противника будет нейтрализовано соответствующим круговым движением.

Исходя из этого будут возможны следующие комбинации:

а) Баттута в первой, с прямым финтом круговым движением сверху, против парирования контро противника во второй, или круговым движением извне, противника парирования мезонконтро в четвертой.

б) Баттута во второй, с прямым финтом круговым движением снизу, против парирования контро противника в первой

c) Баттута в терции, с круговым движением извне, против парирования противника контро противника в четвертой

d) Баттута в четвертой, с круговым движением внутри против парирования контро противника в терции

д) Баттута в четвертой, с ложным круговым движением сверху против парирования контро во второй, или с круговым движением извне, против меззо контро в четвертой

f) Останавливающий баттуте с круговым движением сверху, против контро во второй; или с круговым движением извне, против парирования меззо контро в четвертой

g) Скрещивание или переплетение в четвертой с круговым движением внутри, против контро в терции, или с круговым движением снизу, против меззоконтро в первой

h)Скрещивание или переплетение в терции с круговым движением вовне, против контро в четвертой

i) Подчинение в четвертой с круговым движением внутри, против контро в терции, или с круговым движением снизу, против меззконтро в первой



л) Подчинение в терции с круговым движением вовне, против контро в четвертой При ходьбе, как обычно, шаг вперед совмещается с первым действием.

**103 — Заметки по различным комбинациям парирования**

В зависимости от наступательных действий противника, которые берут начало с оружия на линии, заманиваем или схваткой, мы можем противостоять различным сочетаниям парирований.

А именно:

а) Парирование зондированием (l) и контро и меззо контро. Например: прима и и контро в первой, секондо и контро, секондо и меззо контро в четвертой, терция и контро, терция и меззо контро в первой, четвертой и контро.

(1) Обычно термин парирование зондированием называется простым парированием.

б) парирование контро или меззо контро и зондированием. Например: контро в первой и во второй, контро во второй и терции; из заманивания или схватки во второй — меззоконтро в четвертой и в терции; контро в терции и в четвертой; из заманивания или из схватки в терцие: меззонконтро в первой и во второй, контро в четвертой и терции.

с) Два парирования контро: два контро в первой, два контро во второй, два контро в терции, два контро в четвертой.

г) парирование посредством контро и меззо контро.

Например: из заманивания или схватки во второй, контро во второй и четвертой; из заманивания или схватки в терции, контро в терции или в первой; из заманивания в терции, контро в терции или в первой; из заманивания или схватки в четвертой, контро в четвертой и в первой; из заманивания или схватки в первой, контро в первой и в четвертой.

д) Парирование меззоконтро и контро. Например: из заманивания или схватки во второй, кварта и контро в четвертой; из заманивания или схватки в терции, прима и контро.

Точно так же:

а) Сближение или отступление и контро и имеззоконтро

**104 — Ответ с финтом**

Ответ или расцеп (прямым ударом или ударом из угла), или лезвием, может сопровождаться простым финтом, если противник, совершив наступление, немедленно переходит в контрпарирование. В зависимости от того будете ли вы совершать простое парирование, с контро или меззо контро, у вас будут комбинации финтов также, как было в атаке.

**105 — Повтор и удваивание**

Когда противник после парирования не делает ответ, или задерживается в ответе, можно возобновить атаку простым действием, то есть со вторым ударом или ремизом (см. Параграф 70) или посредством финта, если он намеревается



продолжить обороняться парированием зондированием, и с контруклонение, вы можете прибегнуть к парированию контро и меззо контро.

В таких случаях следует совершить финт уклонение, возвращаясь в обычное положение гвардии правой ногой, а затем круговым движением возвратиться в фондо и уйти соответственным простым парированием или контро парированием. Это то, что касается повтора, что касается удваивания, дабл удара, он должен применяться, когда противник не только не делает ответ после парирования, но отступает, продолжая парирование, или. Однако удвоение следует применять, когда противник не только не отвечает после выполнения парада, но и отступает, продолжая парировать, или удерживает меч на линии.

Затем атака возобновляется, возвратом в гвардию левой ногой, совершая финт и дела фондо правой ногой во время нанесения удара. Если противник держит меч на линии, будет возможно сделать двойное действие с помощью баттуте или лезвием. Наконец, в случае это необходимо, после того, как вы вернулись в позицию гвардии левой ногой, возобновление действие шагом вперед и фондо. Это то, что относится к двойному действию во время шага (1)

(I) При совершении возвобновления или удваивания нужно быть крайне осторожным, потому что разумный и проницательный противник, может провоцировать оружием. Нет ничего, опаснее, чем увиливающий противник.

**106 — Возобновление атаки**

Это происходит во время боя, после атаки одного из двух фехтовальщиков, парирований противника или серией контрпарирований и ответов, или других действий, происходит пауза, и в мгновение паузы, в этих условиях тот, кто атакует первым, возобновляет бой, подчиняя противника с новым наступательным действием, которое может быть совершено на месте, в шаге и т. Д.

**107 — Атака на бегу, или атака «стрелой» (французское «fl eche»)**

В этом столетии скоростей и трудностей нельзя не допускать и такой способ нападения. То же самое относится к мечу!

Поэтому, если мы обобщим использование меча, то используются самые лучшие модели треугольного оружия, и, несомненно, его необходимо изучать и использовать с должной бережливостью, а также знать, как обороняться, если ваш противник использует его против вас. Любое действие атаки может быть выполнено во время бега, вместо ходьбы, как написано выше (2).

(2) Я пишу «стрела» только для того, чтобы мерить ходьбу. Я не допускаю совершение этого действия на месте, как делают некоторые практикующие фехтование: по моему мнению, в таких условиях нет оснований для существования этого действия. Будучи в фондо, в соответствии со временем, у человека больше равновесия и готовности продолжать бой там, где это необходимо.

Давайте рассмотрим тем временем, прямой удар во время бега.

Находясь в обычной позиции в гвардии и в заманивании противника вместо того, чтобы делать шаг вперед и фондо, вы наклоните тело вперед, перенося вес на





правую ногу, вы наклоните корпус вперед на время, и вытяните руку, как можно дальше для того, чтобы острие было близко к точке нанесения удара. В тот момент, когда вы вот потеряете равновесие; так как центр тяжести вашего тела выйдет из основы, которая состоит из расстояния между двумя ногами, вы перенесете левую ногу вправо, насколько это возможно; затем перенесете правую ногу вперед, чтобы вы оказались в позиции фондо; тем временем, до того как вы завершили эти движения, ваше острие клинка должно было максимально быстро дойти в цель, куда вы целились.

Как правило, в случае, когда у вас достаточно необходимого импульса, вы не сможете остановить это движение впереди заблаговременно; вы будете продолжать двигаться еще некоторое время, в одну сторону или в другую, выходя из прямой линии, чтобы не столкнуться телом с противником: в этом случае, как только ваше острие попадет в цель, вам нужно позаботиться о том, чтобы слегка сгибая «руку», не поломать ее.

Это самый практичный способ совершения атаки, и если вы чувствуете что есть возможность для этого, то, несомненно, в ней есть определенные преимущества. У вас появляется скорость и мера атаки при ходьбе. Удар происходит с импульсом и с такой скоростью, как стрела, отсюда и ироничное название стрела.

Удар в атаке шагом производится в третьем темпе, с шагом вперед фондо; то есть, когда правая нога идет вперед во втором темпе, при этом в атаке на бегу, можно сказать, что удар выполняется в первом темпе. Когда ваша рука вытянута, а корпус расположен под наклоном вперед, и переносится левая нога вперед, в этот момент удар и последующие движения следуют за импульсом и останавливаются в конце.

При атаке шагом, если противник одновременно будет отступать, вы не сможете попасть в него, и будете вынуждены двигаться вперед, делать удваивание и тд. Все они хороши, но это потеря времени; с другой стороны в атаке на бегу, то пространство, которым завладел противник все равно занято вами.

Необходимость в атаке на бегу возникает из разной длины современных помостков или платформ. (Правила Международной федерации фехтования устанавливают длину платформы для соревнований мечами в 34 м).

Естественно, я повторясь, что мы не должны злоупотреблять этим: атака шагом всегда остается классической атакой. Но атака стрелой, в трудных условиях, совершенная своевременно и решительно может решить победу или поражение.

Атака на бегу имеет древнее итальянское происхождение и, по-видимому, использовалась в Италии, хотя, и в рудиментарной форме в семнадцатом веке. Например, в трактате Франческо Антонио Marcelli («Правила фехтования» — 1686), там говорится о «продолжении атаки», которую можно считать предком современной «стрелы», так как оно совершалось движением левой ноги вперед, вправо, а затем правой ноги влево, не смотря на то, что у этого действия основная цель — завладение оружием, то есть для того, чтобы ухватиться за меч или за руку противника левой рукой, а затем нанести удар, что было позволительно в то время.

Также как вы совершаете прямой удар на бегу, вы можете сделать и отклонение, и все проистекающие действия с финтами, также все действия клинком (баттуте, лезвие и тд).



Конечно, предпочтительны одно- или двухтактные, двух темпные действия, особенно в действиях лезвием, баттуте и т.д.

В действиях с финтами, вы вытягиваете руку, начинаете наклонять корпус для того, чтобы придать финту эффективность и видимость удара.

Защита от атаки на бегу во всем идентична защите против всех атак, посредством контратаки и парирования. Особым преимуществом пользуются парирования движением вперед, или как говориться путем овладения мерой: до крайнего экстремальных способов!

Очевидно, оборона во времени, и удар являются важными, и ответ должен быть немедленным и решительным, предпочтительно направлен прямо в корпус; с расцепом, потому что в результате изменения дистанции, острие противника пересечет нашу линию, и мы не будем опираться на его клинок, и посредством обманного ответ, а вы его застанете врасплох в момент усталости и потери равновесия, беспорядка, который он сам создал атакой и неверным рассчетом.

**108 — Резко сменяющаяся атака**

Этот удар используется исключительно, но иногда может быть очень полезным в фехтовании с мечом. Вместо того чтобы направлять прямой удар продвижением вперед, как это делается обычно по прямой линии:

а) На месте, не двигая левую ногу, вы будете делать фондо диагонально вправо или влево, направляя острие в предпочтительную точку, немного поворачивая эфесу под углом в ту же сторону, чтобы применить силу и победить любое парирование противника.

б) во время шага с движением, подобным атаке, как стрела, вы в первом темпе переместите левую ногу вперед вправо, примерно на 50 см вправо или влево от прямой линии; незамедлительно после этого выполняется фондо правой ногой. Всегда необходимо подумать о новой линии, меняя угол эфеса в ту же сторону для того, чтобы противостоять возможному парированию противника.



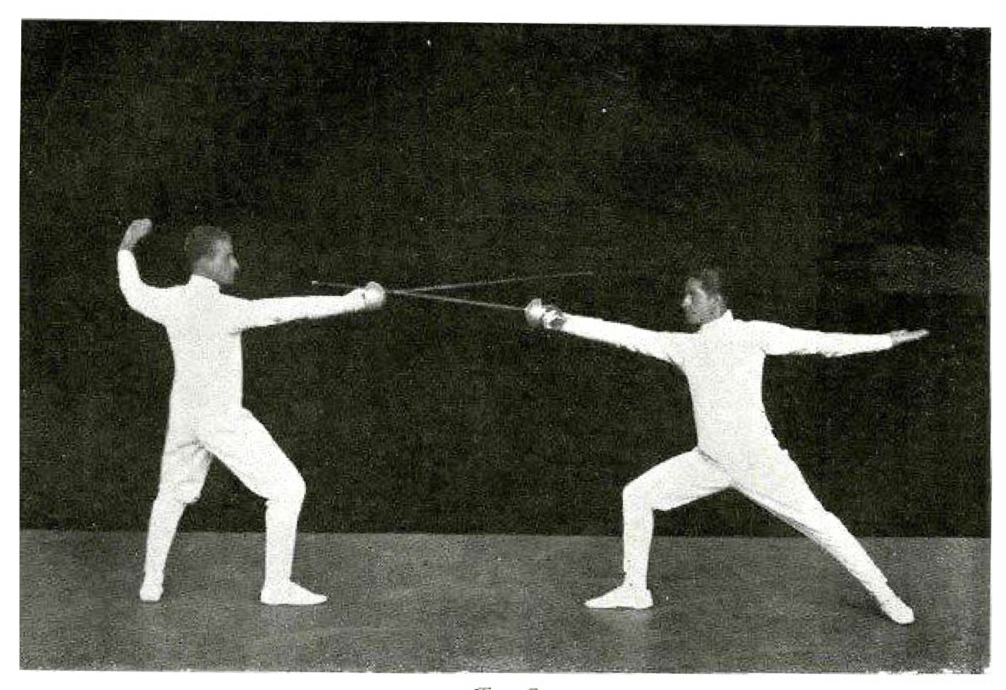


*Fig. 7*

Esempio di parata a braccio disteso: Parata di "terza„ a braccio disteso e con mano supina, contro un colpo diretto all'avambraccio. *(Vedi paragrafo 65)*

Рис. 7 Пример парирования с вытянутой рукой: парирование с рукой в терции, рука в супинации против прямого удара в предплечье (смотрите параграф 65)

Конец 4й части

# Часть V
# Пятый и последний учебный период

**109 — Общие сведения о «действиях во времени» в корпус**

Ранее мы рассматривали контратаку в руку и в лицо, это строго запрещенная форма спадизма, может считаться основой фехтования или, по крайней мере, одним из краеугольных камней фехтования мечом.

Но, так как мы уже описали некоторые комбинации парирований, и что нужно сделать для их нейтрализации, учитывая, что иногда контратака в передовые точки, может быть неэффективной, необходимо научиться обороняться от действий, которые направлены в корпус, контратакой в ту же точку, которая совершается во времени.

Действие во времени состоит именно в том наступательном действии, которое противостоит другому действию, точно такому же атакующему действию противника, вы его останавливаете либо в начале, либо во время атаки, либо в конце после завершения действия.

Действие во времени могут применяться разными способами, и для того, чтобы быть эффективными, необходимо, чтобы у фехтовальщика был точный расчет, распознавание, ловкость, точное знание меры, скорость и, прежде всего, точное понятие о времени. Поскольку наступательное действие противника состоит из одного, двух, трех движений и т.д., мы можем сделать одно действие во времени к каждому этому движению. То есть, у нас есть: движение во времени в первом темпе, втором темпе, третьем темпе и т.д.

Как правило, предпочитаются действия в первом и втором темпе, поскольку они более неожиданные.

Наиболее целесообразными действия во времени в корпус являются следующие:
а) останавливающий удар
б) отклонение во времени,
с) укол,
d) контратака
д) инквартата

**110 — останавливающий удар**

останавливающий удар и прямой удар направляется против финта противника, чтобы прервать, остановить действие, это явно физически блокирует действие, когда противник намеревается перевести острие с одной линии на другую.

Это может совершаться из заманивания идти в схватку, или даже из положения, когда меч на линии противника, после совершения противником баттуте, укол, и тд., совершите финт, либо в конце после парирования противника сделайте двойной удар или возобновите атаку. Поскольку останавливающий удар хорош, вам нужно знать, как его хорошо подготовить: помимо знания предрасположенности противника, вам нужно позаботиться об обороне, чтобы нейтрализовать эти вещи во время его атаки. Чтобы избежать возможного двойного удара (1), необходимо будет оставаться вне дистанции нанесения удара для того, чтобы спровоцировать атаку шагами, а при



выполнении остановки обычно нужно делать фондо: но если это невозможно из-за дистанции, то совершите остановку фондо левой ногой.

(1) Двойной удар происходит, когда два фехтовальщика наносят удар одновременно или почти одновременно.

а) Если против вашего первого заманивания или схватки в первой, противник совершает финт снизу или отклонение сверху, вы направите удар и решительно остановите противника в грудь, над оружием и в конце концов в лицо, кисть в четвертой. (2).

(2) Конечно, будет более уместно противостоять такого рода остановкам противника, направляя финт в корпус.

б) Если против вашего заманивания или схватки во второй противник совершает: финт сверху или отклонение снизу, в будете останавливать сбоку, предпочтительно с кистью во второй, так как таким образом, легче противостоять.

c) Если против вашего заманивания или схватки в терции, противник совершит финт вовнутрь и отклонение извне, вы будете останавливать в грудь, в лицо, кисть всегда в четвертой (см. рисунок 11).

d) Если против вашего заманивания или схватки в четвертой, противник совершает финт извне и отклонение вовнутрь, вы будете останавливать сбоку, кисть во второй.

Описанные остановки относятся к двухтактным атакам, и они называются останавливающими ударами в первом темпе; но если противник совершил двойной прямой финт и мутирующий финт, которое состоит из трех действий, остановка может быть применена со следующими правилами и будет совершено во втором темпе:

а) Если против вашего заманивания или схватки в первой противник совершит двойной прямой финт или отклонение, вы последуете за его первым финтом, давая признаки парирования во второй для того, чтобы его остановить сбоку, когда он будет совершать финт во второй сверху.

б) Если против вашего заманивания или схватки во второй противник совершит двойной финт или отклонение, вы последуете за его первым финтом, показывая признаки парирования в терции для того, чтобы его остановить в грудь, а потом в лицо, кисть в позиции кварта.

в) Если против вашего заманивания или схватки противник будет делать двойной прямой финт или отклонение, вы будете следовать за его парированием в четвертой, чтобы сразу его остановить сбоку, кисть во второй.

г) Если против вашего заманивания или схватки в четвертой противник сделает двойной прямой финт или отклонение, вы дадите признаки парирования в терции, останавливая его в грудь, а потом в лицо, кисть в позиции кварта.

О действиях атаки с круговым движением:

а) Если вы ранее были в положении заманивания или в схватке в первой и хотите нейтрализовать парирование вашего противника, совершите прямой круговой финт или контротклонение под оружием, вы остановите противника в первом темпе сбоку, предпочтительно с кистью во второй.

б) Если вы из позиции заманивания или схватки во второй, и хотите нейтрализовать парирование контро противника, сделайте прямой финт с круговым движением или контро отклонение над оружием, вы будете останавливаться в первом темпе над оружием, с кистью в позиции кварта.



с) Если вы из позиции заманивания или схватки в терции и показываете признаки парирования контро в терции, и противник хочет это нейтрализовать, вы сделаете прямой финт с круговым движением или контротклонение вовнутрь, ваша остановка будет в первом темпе, предпочтительно в бок с кистью во второй.

г) Если вы из позиции заманивания или схватки в четвертой показываете готовность на парирование, и противник намеревается нейтрализовать это, то вы сделайте прямой финт с круговым движением, вы будете останавливать в первом темпе в грудь извне, с кистью в четвертой.

И, наконец:

а) Если вы окажетесь с клинком на линии, и ваш противник совершит удар баттуте или финт или двойной финт, или копертино, или будет подчинят финтом или двойным финтом, вы сделаете баттуте, прикасание и т.д., когда он совершит финт в первой или во второй, у вас все ровно получится применить остановку следуя правилам.

б) Если ваш противник сделает финт лезвием или фианконнате, вы не будете останавливаться посредством прямого удара, а с отклонение и в тот момент, когда противника будет делать финт, всегда направляйте удар в сторону его финта.

Предупреждение.— В любом случае, следует совершать остановки с точностью, памятуя вышеизложенные правила, и предпочтительно неожиданно в начале атаки противника.

**111 — Отклонение во времени**

Отклонение во времени, выполняется в тот момент, когда противник совершает действие на клинок, (баттуте, прикасанием, лезвие и тд). И мы, избегая столкновения с его клинком, неожиданно контратакуем его. Острие клинка освобождается коротким движением, и в соответствии со временем и скоростью противника вы делаете отвод, и при необходимости фондо.

Отклонение во времени, если она выполняется в этом отношении, не провоцирует столкновения, потому что, хотя, оно и состоит только из одного движения, действие противника состоит, как минимум из двух, а именно: начало движения отвода, после удар или финт за которым следует удар; отклонение во время должно быть выполнено в первом темпо.

Если вы хотите сделать отклонение во времени, вам нужно наблюдать, намеревается ли противник спровоцировать обороняться, как мы увидим, парированием и ответом, или с остановками в руку и т.д.

а) Против баттуте, касания, действия лезвием и т.д., в первой: отклонение во времени снизу

б) Против баттуте, касания, действия лезвием и т.д., в первой; отклонение сверху

с) Против баттуте, касания, действия лезвием и т.д., в-третьих: отклонение снутри

d) Против баттуте, касания, действия лезвием и т.д., четвертого: отклонение извне



**112 — Прикалывать**

Это применяется против противника, который после парирования атаки отвечает финтом расцепляясь

Когда противник, после того, как он парировал, убирает свой клинок, чтобы сделать финт, вы делаете фондо, бьете правой ногой на месте и направляете новый выпад по той же линии для того, чтобы поддерживать противостояние.

а) Если противник из парирования в первой, отвечает финтом, расцепляясь, и делает отклонение снизу оружия, с намерением нейтрализовать ваше парирование в первой, вы сделайте укол в бок, предпочтительно с кистью во второй.

б) Если из парирования во второй противник отвечает финтом сверху и отклонение снизу: сделайте укол, со второго парада он ответит подделкой и кавалером внизу: закрепленная будет сбоку, предпочтительно с кистью во второй.

в) Если из парирования в терции противник ответит финтом снизу и отклонение сверху, сделайте укол сверху.

г) Если из парирования в четвертой противник ответит прямым финтом внутри и отклонение извне, сделайте укол внутри.

Предупреждение.— Если противник, вместо того, чтобы отвечать прямым финтом расцепляясь, делает финт лезвием и фианконнате, необходимо быстро освободить острие и нанести удар, оставаясь в фондо, и постукивать ногой при выполнении финта лезвием или фианконнате.

**113- Контрдействие**

Оно совершается во времени, на последнее движение атаки, ответа, или контратаки противника посредством градуирования по мечу, до того, как острие достигнет цели. Есть эффект парирования и ответа острием — где два темпа сводятся в один. Контрдействия могут следовать за примой, секондой, терцией.

Обычно контрдействие должно выполняться без фондо, то есть нужно помнить, что оно совершается в конце, то есть, когда противник направляет удар, идя в фондо. Также это фондо можно делать левой ногой, если противник при атаке несколько захватывает дистанцию.

а) контрдействие в первой совершается вашим заманиванием или схваткой, когда протиника заканчивает свое действие внутри. Это можно сделать двумя способами.

Первый способ: когда клинок противника идет в вашу боковую сторону снутри, вы сделаете обматывание справа налево или, скорее, спиральное движение, подобное тому, которое вы сделали бы в ложном действии лезвием в четвертой и, встречаясь с клинком противника в последнем движении атаки, делаете градуирование переводом вовнутрь и наносите удар в это время.

Второй способ: делайте, как сказано выше, но вместо того, чтобы останавливать острие на боковой стороне, вы сделаете быстрое спиральное движение вправо и будете подчинять клинок противника, что крайне похоже на парирование в первой и ответе лезвием, оппозиция вовне.

б) контрдействие во второй совершается вашим заманиванием и схваткой в первой или в терции, когда противник заканчивает действие в бок или в грудь снутри.

По мере того, как он следует по линии, вы сделаете резко парирование во второй и ответ лезвием, совмещаете два темпа в один, кисть во второй и оппозиция вовне.



c) Контрдействие в терции делается вашим заманиванием или схваткой в четвертой или во второй, каждый раз, когда противник заканчивает свое действие извне или над оружием, следуйте вышеизложенным кисть в четвертой, оппозиция вовне.

**114 — Инквартата**

Отличное и классическое действие в итальянском фехтовании: даже с точки зрения спадизма.

Инквартата — это боковой прием справа, вы его совершаете, начиная из заманивания или схватки в терции, или даже с клинком на линии, против любого действия противника, которое направлено в грудь.

По завершению атаки противника, в самом конце его действия вместо парирования, вы сделаете прямой удар во времени, вовнутрь. Здесь одновременно делается уклонение в бок, уходя от прямой линии, постукивая правой ногой, примерно 50 см от прямой линии. После этого сразу делается аналогичное уклонение левой ноги, но почти в два раза с большим правом на пространство, плечи располагаютсяпо диагонали, как только вы закончите это движение, необходимо сделать фондо, поддерживая хорошую оппозицию снутри; в целом, должно быть 8 поворотов.

Предупреждение.— Существуют и другие способы совершениея инквартаты; но я думаю, это самое лучшее, и дает максимальную гарантию.

Инквартата, которая совершается во времени, иногда может быть совмещена в ответ расцепа вашего парирования в четвертой, это дает еще больше гарантии, если противник будет находиться на той же самой линии, по которой он нанес удар.

**115 — «Уклонение»**

Удар можно парировать, останавливать или уклонять.

а) Когда с помощью движения собственного меча вы отклоняете удар с линии, по которому он был направлен.

б) когда вы останавливаете, посредством такого же наступательного движения, препятствуя продолжению удара

с) уклон всегда делается с ловким сдвигом удара противника сбоку.

Для того чтобы движение считается уклоном, нужно сделать шаг или прыжок назад или в бок, по возможности; инквартата или любое своевременное смещение или приседание против атаки, отводя удары противника.

**116 — Разница между «действиями во времени» и «контрдействиями»**

Я считаю, что это всего лишь вопрос терминологии: оба действия являются наступательными, которые противостоят другим действиям, одинаково наступательными для противника.

Более того, я сохранил старое название действия во времени, которое направляется в корпус, и это часть классического фехтования рапирой; все остальные действия я назвал контрдействиями.



### 117 — Contro tempo

Контро темпо это движение телом и мечом, чтобы спровоцировать действие во времени противника, а затем нейтрализовать его парированием и ответом, или действием во времени или контрдействия.

Так как противник может сделать действие во времени или контрдействие в первой, во второй, в терции посредством вашего наступательного действия, контротемпо должно выполняться в соответствии с темпом контрдействий.

Изучение контро-темпо и его различных применений имеет первостепенное значение, особенно в фехтовании мечом, в котором широко используется контратака. Важно избегать двойных ударов и не попадаться на неожиданность. Я приведу несколько примеров, для большего понимания концепции контротемпо.

а) когда противник находится в заманивании в терции, идите вперед финтом прямым ударом в грудь снутри, если после вашего финта, вас будут останавливать в грудь, вы будете обороняться парированием и ответом; или остановкой в руку выпрямляя ногу.

б) когда противник в заманивании в четвертой, вы будете совершать финт прямым ударом в грудь извне: если противника направит удар остановкой снизу, вы будете обороняться парированием и ответом, или остановкой в руку выпрямляя ногу.

Предупреждение.— если противник вместо того, чтобы заманивать или делать схватку, вы будете действовать финтом отклонение.

с) когда противник находится с мечом на наступательной центральной линии, сделает баттуте, прикасание, схватку и тд, сделайте отклонение во времени, обороняя себя парированием и контрдействием, или остановкой в руку или удар под углом во времени, выпрямляя ногу там, где это необходимо.

d) Если противник, против одного из ваших действий двойного финта, будет действие во времени ко второму вашему действию, вы будете следовать за его намерениями и примените свое контрдействие во времени, то есть будете действовать во время контро темпо вторым наступательным движением.

Пример: учитывая гипотезу о том, что противник делает схватку в четвертой и имеет тенденцию прибегать к простому парированию, а затем действовать во времени, вы сделаете финт извне, чтобы спровоцировать его действие во времени во втором темпе, а затем примените относительное противостояние.

### 118 — Финт во времени

Финт во времени — это действие, которое противостоит контро темпо противника.

Он выполняется в разных формах:

а) Если противник возвращается в контро темпо для того, чтобы защититься от вашей остановки посредс и, нейтрализуя парирование, нанесете удар сбоку.

б) Точно так же вы будете действовать в случае, если противник, вместо того, чтобы обороняться от останавливающего удара, парированием зондированием, будет делать парирование контро и меззо контро; вы будете следовать обычным прямым финтом во времени, вместо отклонения, будете делать круговое движение.

в) Если вы окажетесь с мечом на линии, и противник будет намереваться сделать баттуте, прикасание, подчинение, действие лезвием и тд, чтобы провоцировать вас на каавзионе во времени и обороняться парированием зондированием, вместо того





чтобы делать отклонение во времени, вы будете прикидываться что вы делаете удар, и нанесете удар сбоку.

г) вы поступите точно так же если противник вместо того, чтобы обороняться от вашего отклонения во времени парированием зондированием, сделает парирование контро или меззоконтро; то вы сделаете финт отклонение, круговым движением, что будет являтся контро отклонением во времени.

Предупреждение.— Если противник будет противостоять этим действиям комбинацией парирований, вы будете нейтрализовывать общими правилами с финтами. И так у вас будет: двойной финт во времени, двойной финт отклонение кавалерии вовремя и т.д.

Далее, если вы заметите, что ваш противник намеревается, обороняться ударом под углом, то вы будете притворяться, что нейтрализуете его парирование, или будете уклоняться от его остановки, ловко убирая руку и нанося удар там, где он не защищен: это представляет собой финт ударом с круговым движением во времени. Из этого может возникнуть двойной финт ударом под углом во времени и т.д.

**119 — Останавливающий удар финта во времени**

Если вы чувствуете что противник совершает финт во времени, вместо того чтобы обороняться парированием и ответом, он сделает останавливающий удар в корпус финтом.

С теми же парированиями вы можете противостоять остановке в руке или в лицо, или даже удару под углом во времени.

**120 — Действия «скоростные» и «зондирующие»**

Скоростное действие это то, которое выполняется, как можно быстро. Это предполагает знакомство с привычными движениями противника и с уверенность в своем превосходстве. Желательно ускорить простейшие действия. Например, прямой удар, отклонение, баттуте и прямой удар. Зондирующее действие, выполняется с осмотрительностью, и замедляет его начальную скорость, в случае если есть какие-либо сомнения в оборонительных движениях, которые будут противоставляться противнику. Например, прямой финт, который сопровождается отклонение и круговым движением, в зависимости от того, будет ли противник противостоять парированием зондированием или парированием контро.

**121 — Действия «на свой выбор времени» и действия «выполненные по время»**

Действие по своему выбору времени, мы делаем, пока противник все еще находится в неподвижном положении.

Действие, выполненное во время, это неожиданность для противника, пока он меняет свое положение, или пока он делает подготовку к атаке, и это также может быть простым шагом вперед. С такой, последней формой атаки, конечно, больше вероятности быть неожиданным для противника.



### 122 — Действие с намерением в первой, во второй, в терции

Действие с намерением в первой, совершается с целью нанести прямой удар, решительно и максимально быстро, основывая все расчеты на этом действии и заканчивая в фондо.

Действие с намерением во второй, выполняется, когда мы делаем вид, что решительно будем действовать, но делаем это, смягчая импульс, чтобы не тратить всю нашу энергию в этом действии, основная цель спровоцировать противоположную реакцию, состоящую, в конкретном случае, в парировании и ответе. Следовательно, вы будете готовы к самозащите, противодействуя контратаке и ответе, контратакой в передовые мишени или действием во времени в корпус. Применение действий с намерением во второй требует хитрости и расчета и является ресурсом для тех, кто может это делать физически, со скоростью и тд, когда мы говорим о младших фехтовальщиков. В фехтовании мечом это имеет особое значение. Чувствуя, что противник собирается ввести в действие с намерением во второй, можно противостоять действием с намерением в терции, то есть, совершая действие с намерением в первой. Таким образом, это не обязательно является исчерпывающим, чтобы противника попав в ловушку, выполнял действие с намерением во второй, и, наконец, противостоял новому решительному действию, которое нейтрализует его собственное. В этой игре, как и в шахматной игре, раскрывается интеллект и гений фехтовальщика.

### 123 — Обычные упражнения или применения

Обычные упражнения называются так, потому что между двумя фехтовальщиками действие, которое должно выполняться взаимно, устанавливается после обучения и упражнений.

Они предназначены для идеального выполнения, как в атаке, так и в обороне и контратаках, особенно в выборе времени. Это позволяет ученику проявлять инициативу, а не быть в условии, где ему дает команды маэстро, вместо этого он имеет определенную свободу действий, может рационально применять те, которые уже изучил на уроке. Они представляют собой как бы путь, средний путь или постепенный переход между лекцией и самой атакой. Я рекомендую начинать эти упражнения после первых занятий, и, конечно же, под строгим контролем учителя.

После этого, действия, которые должны быть выполнены, проделываются с предельной тщательностью и точностью; в противном случае цель этих упражнений будет искажена, что будет способствовать только дефектам.

Учитель, позаботится о том, чтобы спаринговались ученики с равной силой фехтования, чтобы в выполнении действий мог быть баланс времени и скорости.

Приведу несколько примеров:

1 °) Один из двух учеников будет в гвардии в позиции заманивания вытянутой рукой, а другой будет в позиции с мечом на линии, и нанесет прямой удар в руку; первый будет защищаться с парированием или ответом, или останавливать в руку, выпрямляя ногу там, где это необходимо.

Это упражнение может выполняться на всех линиях.



2 °). Один из двух учеников из позиции гвардии будет делать схватку с мечом противника: другой, выбрав подходящее время, попытается ударить с отклонение в руку; первый будет защищаться парированием и остановкой в руку, выпрямляя ногу, если необходимо.

Это упражнение будет также выполняться на всех линиях.

3 °) При выполнении двух упражнений будут делаться прямые финты в руку, или финт отклонение: (1), в этом случае тот, кто обороняется, будет это делать с двойным парированием зондирования, или остановкой в руку

4 °) При желании выполнить другие упражнения, например, во время шага, можно сделать следующие действия: один из двух учеников начнет схватку к противостоящему мечу; другой освободит свое острие и нанесет удар по центральной наступательной линии. Первый, в свою очередь, будет атаковать лезвием при шаге, тот, кто обороняется, будет это делать сближением или отступлением, по случаю, а потом будет реагировать.

Понимается, что тот, кто поставит меч на центральную линию наступления, делает это для того, чтобы встретиться самому с клинком противника.

5 °) Упражнение, аналогичное предыдущему: даже тот, кто будет, освобождая клинок, оборонятся и останавливать противника в лицо, в руку, выпрямляя ногу. Все эти упражнения могут выполняться различными схватками.

Предупреждение.— Было бы слишком долго перечислять различные комбинации обычных упражнений, поскольку они бесконечны. Учителя могут придумать другие в соответствии со способностью своих учеников и собственным опытом.

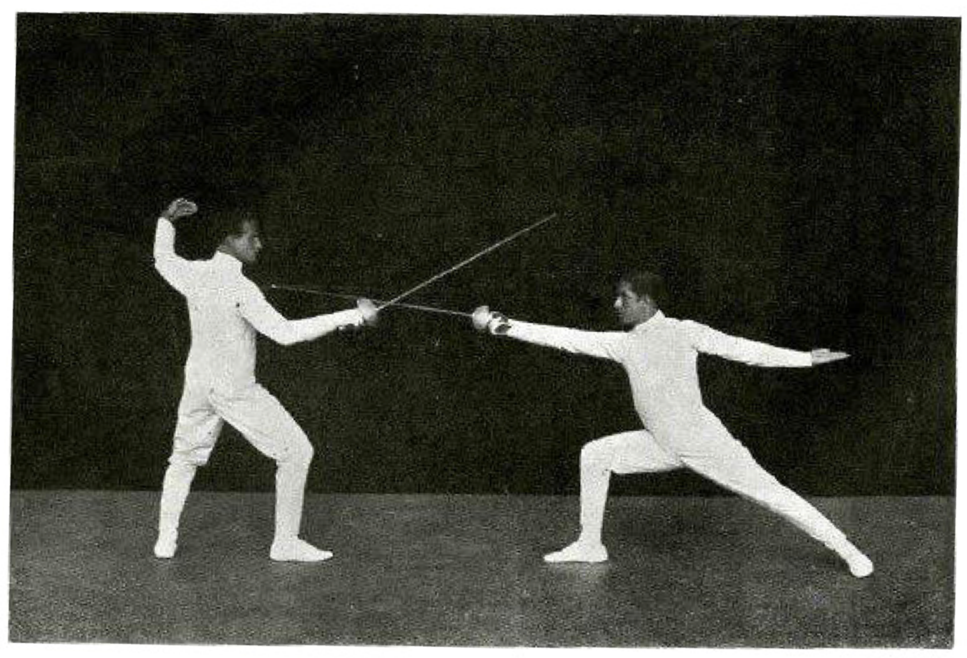


*Fig. 8*

Esempio di parata a braccio semiflesso: Parata di "terza„ a braccio semiflesso e con mano prona, contro un colpo diretto al petto. *(Vedi paragrafo 66)*

Рис. 8 Пример парирования полусогнутой рукой: парирование “в терции” полусогнутой рукой, рука в пронации против прямого удара в грудь (смотрите параграф 66)

**124 — Основные правила и соглашения в фехтовании мечом. Оценка (Правила международной федерации фехтования)**

а) разрешены все системы и методы боя; перемещение тела, уклоны, повороты со следующими ограничениями и условностями:

1) Меч — является только колющим оружием. Атака мечом совершается только острием. Наступательные действия мечом совершаются только эфесой и самим клинком, которые используются и вместе и раздельно.

2) Нельзя убирать руку с рукояти меча, рука не должна скользить, фехтовальщик может это регулироваться посредством первых пальцев с помощью специального устройства.

(I) Если вы находитесь в заманивании, противник имеет право нанести прямо удар или прямой финт; если вы находитесь в заманивании, то отклонение или финт отклонение (1).

(I) Правила, конечно же, не ссылаются на итальянский меч

3) Меч — это оружие, который орудует только одной рукой, и той же рукой до завершения атаки, за исключением, если так решит жюри, вследствии травмы руку фехтовальщика; категорически запрещено фехтовать с незащищенной рукой, как и в атаке, так и в обороне. Невооруженная рука может соприкоснуться с землей. (2).

(2) Это, по-видимому, относится к движению внизу, который я не описываю в данном трактате, потому что я думаю это не позволительно в современном фехтовании мечом.

4) Бой на мечах должен быть справедливым и вежливым

б) соскальзывание от точки не считается.

Любой удар, который прибывает четко в точку на теле, независимо от того, какая точка корпус, конечность или голова; другими словами, фехтовальщик должен быть уязвим везде, без каких-либо исключений.

с) В случае двойного удара оба фехтовальщика считаются затронутыми. Но если есть явно заметный временной интервал или явно заметная разница в расстоянии, то это надо рассматривать, как одно прикасание. (3).

(3) Когда мы считаемся что произошло прикасание? Тогда, когда кто-то получает удар в первой или в передовую мишень.

Однако необходимо учитывать разницу в длине рук двух фехтовальщиков (см. пункт 128), изначальное положение плеч и удара (выпрямленная рука, согнутая, полу согнутая), и соответственно разность скорости двух фехтовальщиков и т.д.

Например: если один из двух фехтовальщиков находиться с полусогнутой рукой, а другой с вытянутой рукой, и оба в определенный момент направляют в предплечье, один ударом под углом, а другой делает остановку, и в принципе прикасается быстрее тот, кто был с вытянутой рукой, потому что ему нужно было идти меньше расстояния.

Другой пример: если оба находятся в изначальных позициях, которые уже описаны, и один начинает атаку с клинком на линии, а другой обороняется контратакой с позиции полусогнутой рукой: и прикасается раньше тот, кто бы с вытянутой рукой, потому что ему нужно проходить меньше расстояния.



Тем не менее, необходимо учитывать уже упомянутые факторы, которые на практике иногда могут уменьшить или существенно нейтрализовать разницу во времени между одним ударом и другим, давая в результате равное время или минимальный интервал времени и абсолютно не значимый, между одним ударом и другим.

В таком случае, справедливый жюри должен сказать о двойном ударе. За исключением желания учесть… тысячные доли секунды, что, безусловно, не обучает фехтовальщиков избегать двойных ударов, следовательно, это искажает основные принципы спадистов.

В таких тонких и непростых интерпретациях раскрывается способность и мастерство присяжных заседателей, и особенно президента жюри.

Примечание автора: двойной удар происходит, когда два фехтовальщика попадают друг в друга одновременно или почти одновременно. По правилам искусства со всем возможным вниманием вы все равно можете попасть в ситуацию двойного удара. По мнению некоторых этого неизбежать, и что это абсолютизм. Ничто не является абсолютным в искусстве фехтования, и то, что считается заповедью, всегда должно пониматься в относительном смысле. Есть много технических и моральных факторов, которые способствуют успеху действия, и иногда двойной удар происходит без воли фехтовальщика.

В фехтовании рапирой, когда происходит столкновение, действие меняется и удар наносится в того, кто спровоцировал это.

В фехтовании с мечом фехтовальщик старается больше приблизиться к практическому результату. Используется более простая и реалистичная процедура: с двойным ударом, одновременно или почти одновременно, в одну и ту же цель. Например, оба фехтовальщика попали в грудь или в руку, или в предплечье и т.д. Каждый получается удар, за исключением того, что между одним ударом и другим не было заметного промежутка времени; в этом случае человек, получивший удар первым, будет считаться, что его коснулись.

С другой стороны, когда фехтовальщик делает касание в руку, а другой в грудь, тот, кто получил укол в руку, будет считаться затронутым. Если фехтовальщик уколол в запястье или предплечье, а другой в руку то очко будет дано первому. Если укол сделан в корпус или в бедро, а другой присел, то есть использовал фондо и направил удар в лицо, то последнему будет дано очко. Оценка дается точно такая же во всех подобных случаях.

Эта процедура, является фундаментальным принципом, и она логична, поскольку в целом, когда пространство, которое нужно пройти неравно по отношению к двум фехтовальщикам, и действия совершаются на одинаковой скорости, первым попадает тот, который был ближе к передней мишени.

**125 — Бой (нападение)**

Бой или, как говорят, нападение, атака. Они выполняются на практике перед противником, изучается во время уроков. Основная цель — поразить противника максимально возможное количество раз, получив наименьшее количество ударов с его стороны и всегда держась в рамках основных принципов искусства фехтования. Это рыцарский бой с придворным оружием, в котором два фехтовальщика используют преимущества уже изученных принципов фехтования и играют с полной свободой действий в различных сочетаниях атаки, обороны и контратаки.





Это нечто сложное и приобретает характер истинной интеллектуальной операции: это требует изобретательности, творчества, гения. Это не только физические качества, но и другие качества: спокойствие, наблюдение, рассуждение, контроль над своими нервами, над мышцами и волей.

Фехтование, как и другие искусства, регулируется принципами и нормами, которые служат основой рационального применения, что основано на личных склонностях и способностях. Эти заповеди являются естественным следствием практики. Поэтому я считаю, что это условность,— не что иное, как дисциплина боя, без которого не может быть защиты другими рассуждениями.

Когда маэстро видит определенную степень понимания науки в ученике, он позаботится о том, чтобы он начал сам совершаться атакующие упражнения.

Это один из самых трудных и утомительных периодов, для маэстро и для ученика. Затем маэстро должен вести учеником, помогать ему и облегчать его действия, его скорость, советовать ему, исправлять, знать, как воспринимать и следовать естественным тенденциям ученика, использовать и улучшать, исправлять и изменят те, которые опасны и ненужны.

Ученик, со своей стороны, должен выполнять все действия: физические, интеллектуальные, пытаясь применить на практике все, чему он научился во время уроков. Он к этому времени знает все действия по фехтованию: и переходит к практике надлежащим образом! Нужна длительная и точная подготовка.

Маэстро будет провоцировать различные комбинации при выполнении действий фехтовальщиком, чтобы убедиться, что ученик знает, как соответствующим образом контратаковать. Как только ученик приобретает определенную и относительную безопасность в исполнении техники, ему постепенно увеличивают уровень сложности, и он свободно фехтует с другими фехтовальщиками, маэстро строго контролирует, и вмешиваться, исправляя и советуя, если возникнет такая необходимость.

Я не пишу, как долго ученик должен выполнять это упражнение, поскольку все разные. Разумный и добросовестный маэстро будет судить по отдельности.

---

На этом уроке ученик изучает технику фехтования, приобретает и поддерживает эстетику и механику действий. С обычными упражнениями или их применением, несмотря на ограниченную свободу действий, он реализует действия, которые изучил на предыдущих уроках, и постепенно переходит на атаку.

С атакой у него появляется инициатива, лукавство, взгляд и т.д., он совершенствует выбор времени, скорость и знание меры, качества, которые не могут полностью развиться в таком уроке и с упражнениями с ограниченной свободой. Поэтому фехтовальщику нужны эти уроки, упражнения и атака. Согласно критерию учителя и возможностям исполнения ученика: в первый период — только уроки; во втором периоде — уроки и упражнения, с преобладанием уроков; в третьем периоде — уроки, упражнения и атаки, с преобладанием уроков и упражнений; в четвертом периоде, уроки, упражнения и атака, преобладает атака. И даже, когда фехтовальщик достиг своего максимального развития и посвящает все свои действия атаке, будет не плохо, по крайней мере, периодически заниматься уроками и упражнениями: если величайшие спортсмены-фехтования, хотят удержать приобретенную правильность, эстетику и т.д.

Необходимо различать атаку с инструкцией и тренировкой, от академической атаки, либо, как называют, дружеский контро, от настоящего боя.



а) Атака с инструкцией и тренировочное делается соответственно, чтобы научиться атаковать или сохранять и увеличивать приобретенные качества и сопротивление.

Обычно это происходит в том же зале для фехтования или на открытой площадке с маэстро или любителем.

b) Академическая атака: происходит по случаю фехтовальных академий, т.е. собраний, встреч, фехтование в целом. Это может происходить в театре, в спортивных местах, даже на открытом воздухе. В нем принимается во внимание удары, которыми обмениваются два противника, качество действий, стиль, правильность, рыцарское поведение и т.д.

Там нет жюри, есть маэстро или опытный любитель, который ведет бой, регулирует атаку, продолжительность, правила, отдых и т.д. Зрители составляют общее суждение о навыках эффективности, стиле и т.д., который демонстрируется двумя бойцами.

с) Матч: в этом случае должны быть жюри, которые дают исчерпывающее суждение о действительности ударов, и говорят об официальном результате по итогам самой атаки. Если не оговорено иное, то эффективностью не считаются, обменные удары, в соответствии с основными правилами фехтования.

d) Настоящий бой происходит во время рыцарских дуэлей.

Атака происходит на разных этапах, чередуясь с короткими остановками, когда противники прерывают игру, обнаруживая полученный удар или для отдыха, либо по другой причине. За исключением настоящего боя, во время атаки каждый раз, когда фехтовальщик получает действительный удар обязан объявить его, встать и сказать громко «коснулся», на итальянском токкато. Для джентльмена это является обязанностью чести и благоприятным впечатлением, особенно если это соревнование, матч. В случае двойного удара оба фехтовальщика должны сообщить об ударе. Затем следует краткая пауза, и бой возобновляется.

Значала два фехтовальщика занимают положение напротив друг друга, в первой, делают салюте, надевают маску, ставят меч на линию, принимают положение в гвардии и начинают бой.

Сначала хороший фехтовальщик должен позаботиться о том, чтобы быть в надлежащей позиции гвардии, хорошо профилировать, и держать меч на идеальной линии, прежде чем начинать решительный бой, начинать действия зондирования, пытаясь угадать намерения противника и скрыть свои собственные.

Для того чтобы продемонстрировать преимущества позиции гвардии с мечом на линии, мы ссылаемся на то, что говорят два великих автора Россаролл и Грисетти в трактате «Наука о фехтовании»:

В позиции гвардии вы хорошо увидите, что ваша грудь и все тело находятся под защитой эфеса и острия меча; и если противник сделает переведение и поворот для нанесения в вас удар, вы его раните с той скоростью, с которой он передвигался для того, чтобы нанести удар.

Эфеса, хотя, и меньше меч ваша грудь служит для того, чтобы отводить острие противника. По причине того что, будучи в гвардии с вытянутой рукой, противостоящий клинок должен пройти тангетном к эфесу, и острие будет отведено изза большего противостояния самой руки.

Опыт, является основным руководством, который во всем научил людей пути истины, также показал фехтовальщикам необходимость держать правую руку вытянутой вперед. Целесообразно оценить эффекты, которые производит такое положение руки, чтобы быть более убежденными в этом. Во-первых: удары на два





фута будут дальше от вашей груди. Во-вторых: ваше острие близко к противнику. В-третьих: пространство, которое вы должны пройти, меньше, то же самое относится ко времени. Более того, если противник попытается ударить в вашу руку, не сможет этого сделать, не охватывая большой угол: и в этом случае, вы, направляя острие своего клинка, будете наступать. (Теперь все написано.) А это написано в начале девятнадцатого века!

_

Россаролл и Грисетти на самом деле двумя писателями трактатов в свою эпоху, и мы многому научились у них. Доказано, что почти все те, кто писал позже, основывались на доктринах, в том числе великого Масаниелло Парисе.

Поэтому эта позиция будет очень преимущественная для того, чтобы сдерживать атаки противника, как бы подчиняя его и дезориентировать его оборону.

Для контраста, однако, нужно сказать, (поскольку нет ничего абсолютного в искусстве!) Иногда бывает преимущественнее занять положение с полусогнутой рукой, укороченной рукой, укороченная рука особенно полезна, чтобы рука отдыхала, а затем продолжила противостояние для того, чтобы рука не затекала для того, чтобы игра была разнообразной. И это не последняя причина, также с целью убрать руку от угловых ударов противника, если он показывает особый навык: посредством этого вы сможете ограничить количество действий, которые может совершить противник, несомненно, количество действий многочисленно, меняя положение клика в линии.

Поэтому каждому противнику противоставляется наиболее подходяще. Фехтование — это, как лекарство: оно должно применяться в каждом конкретном случае! Чтобы лучше в этом убедится, я особенно обращаю внимание читателя к тому, что сказано в параграфе. 126 относительно выбора времени и необходимой связи между временем, скоростью и мерой.

Подготовьте свою тактику боя заранее в общих чертах, которые, естественно, вы можете более или менее изменить в зависимости от игры, которую ведет ваш противника. Но вы должны быть готовы: иметь план и чтобы вас не застигли врасплох. В зависимости от противника, который вам противостоит, иногда необходимо следовать временной тактике, а затем резко действовать в подходящий момент, а иногда, вам придется атаковать решительно с самого начала, чтобы дезориентировать противника и, получив время атаки, вы не позволяете противнику восстановиться. Перед тем, как совершить какое-либо действие, фехтовальщик должен понять наиболее уязвимую сторону противника, то есть, возможно, его рука и оружие формирует угол, и он не недостаточно хорошо профилирует. В этом случае, идите вперед, делая небольшие шаги, направляя острие клинка в ту часть руки, которую противник незаметно открыл для того, чтобы нанести прямой удар, или застать его врасплох, заставляя его закрываться, или решиться на атаку или контратаку, а вы будете его останавливаться или парировать и делать ответ.

Если фехтовальщик делает заманивание в гвардии или схватку, вы направите острие клинка в запястье или в предплечье, наступая маленькими шагами, чтобы он принял решение контратаковать, или совершать другие противодействия, такие как, например, удары под углом, а вы в свою очередь будете делать, останавливаться его в запястье.

Проницательный и вдумчивый фехтовальщик должен будет совершить наступление в корпус, если он проявляет превосходство на противнике, но даже в этом случае он не должен этим злоупотреблять, так как всегда есть вероятность двойного удара.



В отличие от этого, я скажу вам, что в фехтовании, как и в войне, чепуха, совершенная с решительностью и дерзостью, часто стоит гораздо больше, чем научная тактика, которая выполнена с мягкостью и нерешительностью!

Если вы совершаете действие отклонения (то есть баттуте, действие лезвием и т. Д.), действуйте точно и градуируйте так, чтобы вы подчиняли клинок противника, если получится так, что вы не встретились с клинком противника, вы можете быстро уйти, обороняясь действием вовремя. Выполняя действия с финтом, вы не будете встречаться с клинком противника, но вы будете нейтрализовать во время парирования противника, таким образом, вы не будете делать ответ, так как в таком случае наверняка произойдет двойной удар. Делайте парирования точно в установленном порядке, придерживаясь градуирования клинка противника; таким образоам вы уйдете от парирований, потому что даже если вы быстро отреагируете, наверняка получится двойной удар.

Когда вы уверены в своем парировании, реагируйте с максимальной скоростью, предпочтительно с простым ответом, и если необходимо, с действием самим клинком. Реагируя расцепом в разные точки на теле, и вы быстро можете выпрямить ногу, что будет гарантировать возможное продолжение наступление на противника.

В случае, когда вам нужно сделать второй удар или ремиз, вы не будете направлять его в корпус, потому что противник может одновременно ударить вас свободной рукой. В целом, следует придерживаться расстояния руки, так чтобы было невозможно наступать на вас. Вы будете постоянно возобновлять атаку и увеличивать скорость, и сможете контратаковать противника, если вы будете направлять удар в руку. Совершая действие вовремя в корпус легче в первой, но делайте укол такой, чтобы он полностью предотвращал атаку противника, искусство дает вам способы для этого.

–

Используйте больше контро темп: он должен служить вам в качестве основы во всех ваших действиях, особенно если вы встречаетесь с новым противником, который неупорядочен и нерегулярен в своей игре.

Если в начале наступления противник намеревается нарушить вашу линию с непрерывными ударами из угла в руке, или посредством баттуте, то вы будет контратаковать в руку а лучше в кисть, либо под ударом из угла, либо с баттуте в удар противника. Если противник окажется решительным в атаке в корпус, вы можете поразить его парированием и ответом.

Чтобы обмануть противника, нужно менять оборону, чередовать парирование и ответ, и точки в передних мишеней и действия вовремя в корпус. Необходимо проявлять осторожность, чтобы поддерживать правильную меру и противопоставлять ее противнику: то, что уже является важным принципом в фехтовании в целом, имеет особое значение в фехтовании мечом. Мы избегаем ненужных и лишних движений, чтобы не терять лишние силы. Наступательные или оборонительные действия, будут выполняться в нужное время, на нужной дистанции и скорости, нет ничего важнее, чем согласованность этих трех факторов!

Сила, которую противник использует в работе с мечом, должна служить руководством при выполнении определенных действий: если вы с противником на улице, и он орудует мечом твердо и жестко, вам предпочтительно следует действовать посредством действий самого клинка и фианконнате, но сперва вы должны отвлечь его и направлять удар в руку для того, чтобы спровоцировать максимальное напряжение, а затем совершать действия клинком, или фианконнате, будучи неожиданными



и решительным, при этом союлюдая точно дистанцию. Очевидно, что вы должны быть осторожны и не должны попадать в засаду, потому так он может готовить неожиданность, заставить вас атаковать, а потом ударить вас останавливающим ударом. Все будет зависеть от того, как вы будете подготавливать свое действие, особенно то, как вы будете выбираться время.

Атака в фехтовании подобно шахматной игре: при каждом движении одного из игроков он соответствует другой противоположности, которое может противодействовать и нейтрализовать. Но разница в шахматной игре в том, что игроки удобно сидят за столом и у есть достаточно времени, чтобы подумать, сделать расчеты, прежде чем совершать движение, в то время как в фехтовании вы совершаете жизненноважные действия, вы должны угадывать и принимать решения со скоростью вспышки, и даже малейшая задержка может привести к поражению, если противник знает, как это использовать в свою пользу. Если противник легко опускает меч на землю, вы будете делать предпочтительно баттуте и т.д., Но всегда с необходимой безопасностью, не злоупотребляя этим, чтобы рука не слишком сильно устала, чтобы не попасть в отклонение вовремя, и потому что после того, как вы выполнили удары, вас можно было бы провоцировать на невнимательную атаку и поразить контратакой на в передние точки или даже действием вовремя в корпус. Баттуте совершаются, когда вы уверены, или почти уверены в намерениях своего противника, также как и вероятность вашей неожиданностью учитывая время, взгляд, скорость и т.д.

Вы можете использовать это в целях противодействия или для того, чтобы у противника затекла рука и чтобы он убрал ее с линии, или заставить его потерять терпение и начал атаковать, а вы будете контратаковать его и тд. Удостоверьтесь, что вы не следуете за противником в игре, который, как правило, заманивает вас, за исключением того, что в целом вы не уверены что будете биться. Больший или меньший рост противника по отношению к вашему должен служить руководством в фехтовании. Находясь перед противником небольшого роста, вы сможете держать его на расстоянии, провоцировать его на атаку или атаковать его вторым намерением, нанося удар ремизом или останавливающим ударом, с действиями контратаки в передние точки.

Если противник выше вас, обороняйтесь контрнаступлением и ремизами; держась на такой дистанции что вы можете наносить удар в запястье: таким образом, вы будете в одинаковых условиях, так как расстояние между вашим острием и запястьем точно такое же, как расстояние между носком и запястьем; вы можете действовать неожиданно, захватывать дистанцию атакой вовремя или, наступая, лучше парировать и ответом, другими словами это говорится анализом дистанции:

В сложных условиях вы, конечно, будете иметь превосходство. Если вы умеет рассчитывать дистанцию, играйте со временем, и вы сможете соревноваться с противником, который был быстрее вас, но плохо рассчитал. Часто используйте остановки: пока противник совершает два или три движения, вы сделаете одно, что компенсирует разницу в скорости. Также используйте действия второго намерения. Это основные способы, которые я вам рекомендую.

Если ваша физика позволяет, то ведите игру постоянно на ногах; никогда не оставайтесь статичным, двигайтесь вперед и назад попеременно: но в целом лучше всегда быть подвижным для того, чтобы обязывать противника, рассчитывать расстояние и время атаки, и, конечно же, так намного легче начинать атаку, уже



в движении, а не в совершенной неподвижности, потому что в этом случае нужно преодолевать силу инерции.

Я советую вам внимательно прочитать следующий абзац, который касается факторов времени, скорости и расстоянии; в этом краеугольный камень всего фехтования! Там вы найдете источник изучения и полезного размышления для атаки. Всегда будьте спокойны и доверяйте своей силе; не впечатляйтесь славой и ценностью вашего противника.

Знайте, как обладать собой, даже в час величайших испытаний, сохранять внешнее уверенное спокойствие даже в сложных моментах, распространяя энергию сопротивления вокруг себя. Не нервничайте. Не атакуйте вовне времени. Будьте готовы воспользоваться малейшими недостатками противника. Будьте боевым в нужный момент будьте боевыми, и не позволяйте преодолевать эмоциям. Сделайте все возможное, чтобы немедленно подчинить моральный дух своего противника: помните, что человек является «физио-психической единицей», и поэтому психологический фактор имеет большое значение: упавший духом фехтовальщик уже полу побеждён! Часто меняйте оппонентов. Полезно практиковаться с противниками, у которых такая же сила, как у вас, с теми, у кого больше и у кого меньше: даже если вы будете бороться с экстравагантным противником, всегда есть, чему поучиться.

Тренируйте себя, как в долгих поединках, так и в очень коротких, даже если это один, два или три удара: полезно привыкнуть к тому, как использовать время против противника. Время от времени вместе с теми также тренируется в зале, а также с учениками из других залов, организовывайте фехтовальные поединки, возможно, сочетая эти встречи с гимнастикой, теннисом, гольфом, борьбой, музыкой, пением, танцами и т.д. поочередно чередуя различные события, чтобы больше заинтересовать публику и привлечь внимание. Проводите тренировочные соревнования, состоящие из итальянских туров; это будет очень полезно, спортивно и практично, и если у вас будет хорошая основа, вы достигнете большого прогресса. также очень полезно это делать ежедневно со другими людьми в зале. Делайте выпады для того, чтобы привыкать к настоящему бою. Делайте то, что вы должны делать на ежедневной основе.

Для оценки ударов и других вещей, строго следуйте правилам, которые содержаться в правилах Международной федерации фехтования, даже если в какой-то момент они могут показаться спорными: это нужно и для спортивной дисциплины, так и для того, чтобы привыкнуть к правилам, которые на данный момент официально утверждены, и служат руководством в любом национальном или международном фехтовании.

Привыкайте к ударам противникам в обычной и нерегулярной игре: вы должны знать, как с ними справляться. Есть также фехтовальщики, которые фехтуют ограниченно и элементарно, но это крайне полезно, для выбора правильного времени, расчета и т.д. Нужно привыкнуть к этому чтобы это не было для вас неожиданностью. Вам также будет полезно практиковаться против противника, вооруженного французским мечом и хорошо знающего фехтование это ознакомит вас, и вы привыкните к преодолению трудностей. Упражнения в зале фехтования должны чередоваться упражнениями на открытом воздухе, на земле, в саду, например, где есть открытое пространство, теннисный корт, поле для гольфа; когда погодные условия это позволяют: это самое здоровое, практичное и спортивное занятие. Почва земли будет благоприятна для фехтования. Ширина земли будет от 1,80 до 2 ух метров и длиной тридцать четыре метра, или меньше, чтобы каждый фехтовальщик



мог отступать, вобщем площадь должна быть пятнадцать метров, для одного, 2х или 3х уклонов (1).

_

Сноска про площадь для фехтования:

(I) Нарисуйте семь линий параллельно ширине: средняя линия посередине, две линии дальше на два метра от средней линии, две предупредительные линии на три метра от границ, и один метр от 2х или 1го метра. Площадь, которая получилась, остается в таком виде, пока на нее не ступят два фехтовальщика.

Если фехтовальщик подходит к первой линии, тот, кто смотрит за поединком, дает команду «высоко» и предупреждает его, что у него есть еще три метра для отступления. Он также предупреждает его на второй линии, когда фехтовальщик переходит крайний предел ногами, он считается тронутым. (Если территория составляет 34 метра, достаточно будет выйти за пределы этого только один раз: а если территория 17 метров, фехтовальщику придется перейти ее дважды). Если при отступлении фехтовальщик пересекает боковые линии предела — не считается что получил удар; но он нарушил предел одного метра, то есть принял гвардию на продольной оси земли, теряя один метр площади.

Если в результате этого штрафа, фехтовальщик вышел за пределы крайнего продольного лимита, он считается пораженным. Фехтовальщик, который выходит за пределы одного из лимитов, наступая на противника, или случайным образом (падение, например), не считается пораженным, и не получает штрафа (выдержка из правил Международной федерации фехтования).

Будьте уверены в своем учителе, в практических действиях и во множестве способов, он направляет вас, советует, с любовью помогает вам, дает вам тысячи советов, которые не написаны ни в одной книге. От него зависит качество вашего успеха, не пренебрегайте ничем в выполнении в своей миссии. Вы можете найти посредственного учителя в преподавании, но очень умелого в атаках. Иногда может быть так, что он является сильнымчемпионом (вопрос отношения!): если вы перешли к атакам; его качества, как атакующего окажут очень полезное влияние на вас. Либо вы можете найти учителя, который не силен в атаках, но крайне хорош в преподавании: пусть он будет вам также ценным; он создаст вам идеальную атмосферу и постепенно наполнит вашу фехтовальную науку, чтобы вы могли развивать максимально свои качества. Вначале будет полезно начинать обучение со вторым типом учителя, а затем с первым. Вы редко найдете учителя, который сочетает и гармонизирует эти два качества, но если это умелый учитель и сильный атакующий, будет еще лучше.

Но прежде всего, позаботьтесь о том, чтобы ваш маэстро страстно и искренне восторженно относился к искусству и… особенно чтобы он был очень любопытным, и вкладывал все свои усилия в работу, потому что иногда такой учитель стоит больше чем знаменитого учителя, который имея знаменитое имя, выполняет свои обязанности с небольшим интересом.

В конце концов, насколько хорош учитель измеряется результатами, которых он лично добился в турнирах и в атаках, а также сильными учениками, которых он обучил за время своей карьеры: метод хорош тем, скольких людей он порождает!

Платите щедро своему учителю, если вы являетесь частным лицом, и считайте, что лучше потратить деньги так, нежели на свое здоровье и здоровье близких людей. Не экономьте с мастером фехтования, который делает такую благородную и кропотливую работу! Всякий раз, когда у вас есть возможность участвовать в соревнованиях,





турнирах, встречах, мероприятиях в целом:

На региональных, межрегиональных, национальных и международных уровнях. Ничто не будет стоить больше, чем ваш прогресс по сравнению с различными системами и школами. Завершите свою культуру фехтования наилучшим способом. Вы не застреваете в прошлом, вы следуете эволюции, которое постоянно проходит фехтование, как все искусства и науки.

Поэтому присоединяйтесь добровольно, продемонстрируйте свой спортивный дух, неважно какой будет результат. Сделайте это из своих интересов, а также из-за необходимой пропаганды и распространения фехтования: необходимо сохранить пламя страсти для нашего спорта и убедиться, что оно все больше и больше становится публичным. Без соревнований, даже с их неизбежными недостатками, спорт умрет. В ходе соревнований не отвлекайте себя, а следите за игрой ваших соперников. Изучайте их слабые стороны, узнайте о их предпочтительной игре и научитесь получать из этого плюсы. Из десяти фехтовальщиков девять из них всегда ведут одинаковую игру, и легко попадают… в ловушку. Среди них также есть сильные чемпионы.

Так выигрываются поединки и турниры. Вопрос не только о физических способах, а прежде всего об уме и гение. Во время боя, с постоянной попыткой нанести удар, они всегда сохраняют непредсказуемое поведение и умеют доминировать: не нервничают, не бывают нетерпеливыми, ни показывают жесты недовольства; всегда спокойны, собраны, рыцарски дисциплинированны. Если вы молоды, начните изучать фехтование мечом со всем энтузиазмом и рвением; спадист нередко узнает многое с годами. Как и посредством длительного опыта, так и из-за отсутствия физических способов, часто исправляется темперамент, он становится более спокойным, рассчитывает, взвешивает, становится более практичным, совершенствуется в действиях второго намерения и контро-темпо: Я бы сказал, что вы становитесь больше спадистом!

И помните, что фехтование — это экспериментальное искусство. Это, как война, не математика, не эффект причины и последствия, так что, учитывая определенные предпосылки, неизбежно должны произойти определенные последствия; но это искусства, которое изменяется в соответствии с гением и видением художника. Имейте в виду, что если вы не знамениты, никто не будет приглашать вас на поединки особых случаев. Нельзя стать знаменитым, если вы не найдете способ чтобы вы вами восхищалась все более широкая аудитория. Быть великим фехтовальщиком недостаточно; необходимо иметь способы получения поддержки публики, гласности и т.д.; иметь одного или нескольких защитников, путешествовать по миру, быть в основных центрах внимания, с хорошим подиумом, быть услышанными, потому что эхо успеха означает приглашение в другие крупные события.

Другими словами: к дополнению к внутренней ценности… для достижения больших высот нужна удача! И, конечно же, установлен благоприятный круг; чем больше вы выступаете в поединках, тем больше у вас тактики боя, легкости и т. Д.; чем больше вы совершенствуете свои навыки в искусстве, тем больше вы сдержанны и ценитесь в сфере фехтования. Даже здесь, фехтование, как война, имеет точки перемен: дипломатия имеет свое место!

В истинном бою ничто не меняет метод, который раскрывается здесь: но целесообразно, конечно, быть более осмотрительным, чем в симулированном бою, и прежде всего иметь в виду, что влияние морали участника увеличивается в десять раз.



С самого начала боя и на протяжении его, учитывайте в мельчайших подробностях психологическое состояние вашего противника, чтобы вы могли из этого извлечь пользу: обращайте внимание, в каком он настроении, боится ли он, есть ли нетерпение и поря спокойствия; или наоборот остается ли он, проницаемым и пытается доминировать.

Это имеет решающее значение для прогресса и результатов боя: это больше вопрос о душе, чем о мышцах, интеллекта, а также техники!

Это, по большому счету то, как я рекомендую вести поединок. Как я уже сказал, ничто не является исчерпывающим, однако в фехтовании, как и на войне: критерии и процедуры должны быть адаптированы с умом к текущим ситуациям. Всегда будьте любезными и рыцарскими по отношению к противнику. Как я уже сказал вам, когда в вас попадают, (1) вы всегда обьявляется об ударе: и такие, удары, очевидно, действительны.

(I) международные правила гласят, что фехтовальщик, которого коснулись, может сказать об ударе, в то время, как итальянское военное постановление обязывает об этом сказать.

И то же самое в соревновании. Не должно быть мыслей уйти от такого действия. Нельзся также наносить удары в противника, которые уже обезоружен, или вот-вот упадет, или изза какого-либо недоразумения он больше не готов вести поединок, в противном случае вы произведете плохое впечатление. Если вы заставили противника отступить на крайний предел подиума, нанесли удар, то вам нужно вернуться в исходную точку боя, то есть в середину подиума, не отворачиваясь: в противном случае это серьезный недостаток уважения.

Если вы случайно ударили противника или что-то еще, причинили ему зло, немедленно проявите свое неудовольствие. Наносите удар, но без враждебности. Победа должна быть достигнута лояльно. Позаботьтесь о форме. Даже если вы считаете, что сегодня фехтование является частью общей спортивной деятельности; оно по-прежнему является прототипом джентльменских видов спорта. Имейте в виду, что джентльмен осознает себя таким: за обедом, на игре и на подиуме.

**126 — Время — Связь между временем, скоростью и мерой**

Как известно, под временем или выбором времени мы подразумеваем подходящий момент, в котором фехтовальщик пытается действовать против противника или пытается обороняться; под скоростью вовремя мы подразумеваем то, что используется при выполнении любого действия; под измерением расстояния, мы имеем ввиду дистаницию, которая отделяет двух фехтовальщиков. Они должны пройти для того, чтобы нанести удар или защититься.

Необходима абсолютная гармония между этими тремя факторами. Любое фехтовальное действие, которое является наступательным или оборонительным должно совершаться с соответствующим выбором времени, с правильной скоростью… и на наиболее удобном расстоянии. То есть: время, скорость и расстояние гармонизированы в одно. Что будет если нанести прямой удар с правильным выбором времени, с достаточной скоростью, но не на нужной дистанции с которой вы не можете попасть? Или удар с хорошим выбором времени, на правильной дистанции, но с недостаточной скоростью? Или, на нужном расстоянии, с отличной скоростью, но не в то время, то есть случайно?





Такие действия не будут неожиданными, не попадут в мишень. То же самое относится ко всем другим фехтовальным действиям, наступательным и защитным. Время! Здесь, как говорит Недо Нади, это камень, против которого ломаются все механические и математические теории и демонстрации!

Что это за вечный правитель, этот волшебник, который очаровывает и завораживает нас? Что это такое: было ли правильное время в атаке Тицио? У Кахо правильное ли время обороны? Почему Тицио, который менее быстр, чем Кахо, имея меньше физических способностей способен противодействовать атаке, или совершает неожиданные прямые удары, или простые удары, или он парирует против своей воли или, когда он твердо может себя защитить или, наконец, когда он может прекратить свою привычную игру?

Это то, что заслуживает тщательного исследования и изучения. Если мы рассмотрим явление такое, как внимания, мы увидим, что оно не является непрерывным и равным, но прерывистым и претерпевающим точные колебания: оно может увеличиватся, потом уменьшается, даже не зависимо от внешних факторов, которые могут привести к уменьшению внимания; психологи не смогли определить, какой норме подчиняется это явление.

Всем известно, что напряжение, которое всегда такое же, как внимание, не может продолжаться после лимита. Любой может в этом убедиться через следующий простой эксперимент: находясь в полностью изолированном и спокойном состоянии, пусть недалеко от вашего уха будут маленькие часы: затем, обратите внимание, что с интервалами, это незначительное тикание прекращается и снова появляется; что означает, что колебание внимание происходит с определенной периодичностью, так что слабый слуховой стимул находится за пределами порога сознания. Этот эксперимент, как и со слуховыми ощущениями, также можно выполнить с визуальными ощущениями и т.д. Конечно, при желании, можно минимизировать до определенной точки интервал между колебаниями внимания.

Что означает то, что называется на жаргоне фехтования «выполнять какое-либо действие по выбору времени»? Это означает совершение действия «в промежутке между колебаниями внимания противника», что, несомненно, застает его врасплох, что может случиться случайно или преднамеренно. Давайте рассмотрим двух фехтовальщиков во время боя: иногда, наверняка в течение некоторого времени, казалось бы, что они совершают недостаточно действий, но при этом они сильно потеют. Это из-за нервного напряжения, внимания и экстренности, каждый из фехтовальщиков ждет момента и стремится забрать этот момент, возможно, когда противник отвлекается, сделает паузу, или будет в неопределенности. Достаточно закрытие век, незаметное ослабление хвата руки которое держит оружие, о котором становится известно осязанием, тоже самое о дыхании, которое может быть в тот или иной момент, более усиленным: интеллектуальный фехтовальщик, будет наблюдать за всем этим и сможет использовать это в свою пользу, используя мельчайшие детали, которые пропускают профаны.

В этих условиях, особенно если силы двух фехтовальщиков почти равны, именно вниманием один побеждает другого, это сложный тест, через который проходят два человека, чтобы держать максимальное внимание одновременно пытаясь в то же время победить противника.

Тот, у кого меньше силы воли, он рано утомляется и попадает в более худшие условия. Противник, воспользовавшись этим пробелом внимания, удивит его резким





движением, чем проще, тем лучше, так как оно будет быстрее, и даст противнику меньше времени для того, чтобы оправиться от неожиданности.

Много разных влияний, зависящие от условий сознания того, кто должен реагировать, а в нашем это случае фехтовальщик, который обороняется. В случае ожидаемых впечатлений, например, для которых уже была подготовительное напряжение, что-то вроде профилактической адаптации всех органов, которые должны принимать участие в реакции, естественно, что продолжительность этого явления должна быть короче, чем в случаях неожиданного впечатления. Мы всегда представляем двух фехтовальщиков в одной фазе поединка: один из них ждет атаки противника; он крайне внимателен, изучая намерения своего противника и тот момент, когда он решит атаковать; когда это происходит, он воспринимает действие, которого он ждет, и, в свою очередь, принимает необходимые решения, чтобы защитить себя и, если необходимо, атаковать. Как это происходит?

Это объясняется следующим образом: восприятие движения, которое совершает противник, считается «визуальным ощущением через глаза»; он в данном случае являются рецепторным органом, посредством сенсорных нервов, центростремительно поступает в мозг, где ощущение превращается в стимул; начиная с данных центров, мозг контролирует над тем, какое движение должно совершаться, через моторные нервы или центрифуги, и это доходит до группы мышц, заставляя вступать в действие для движения которое совершится. Это называется «диастальтической дугой», которая идет от восприятия противоположного движения до мышечной реакции, за определенное количество времени, за доли секунды, у каждого человека время разное. Это ставит фехтовальщика в оборону в более сложном положении.

Но этого недостаточно: состояние ожидания, в котором находится субъект; это не должно слишком затягиваться, так как колебания внимания попадают в поле, что нарушает восприятие, следовательно, изменяются время реакции для реакции «ошибка», или «ожидание», или «запаздывание». Ошибочная реакция заключается в том, что субъект (в нашем случае фехтовальщик, который находится в обороне) реагирует не на то, что ожидает, а на любой другой случай, который случается случайным образом во время ожидания. На преждевременной реакции «субъект реагирует на стимул», но делает это еще до того, как это на самом деле действовал (и в нашем случае обороняющийся фехтовальщик преждевременно совершает оборонительное движение и поэтому оно неэффективно).

—

При запоздавшей реакции происходит обратное (и, следовательно, имеет еще худший эффект, это абсолютно неэффективная оборона). Всегда учитывая ожидаемое впечатление, и в случае, фехтовальщик реагирует после фехтовального действия, которое он предусмотрел, в это время противник фактически его завершает, затем, если он атакует, он выполняет другое действие, чем то которое он что предусмотрел для своего противника, происходит еще один фактор — передача восприятия из центра мозга к другому (центр мозга — отвечает за то, что он собирался сделать): Затем начинаются соответствующие процессы. Все это, естественно, трата времени, которая, повторяю, является долями секунды, но всегда имеет свое влияние впоследствии.

Из того, что я объяснил выше, можно сделать вывод, что те, кто находится в обороне и вообще в условии подчиненности, имеют интервал между колебаниями внимания, так и мышечную реакцию после восприятия движения. Поэтому, на мой взгляд, выбор времени или времени атаки объясняется научными терминами. В таких условиях,



когда человек чувствует что его физические способности готовы в высшей степени, а также что он готов интеллектуально и морально, когда все его действия сходятся к цели, которая должна быть достигнута, и он чувствует уверенность в таком успехе, он определенно начинает атаку и имеет привилегию инициативы: он будет выбирать время атаки.

(1) Остроумное высказывание Франческо Антонио Маттея (1669): «Тот, у кого есть время, не ожидает другого времени, если он проиграет это время, у него не будет больше времени».

Выбор времени — это неожиданность. А неожиданность — истинный элемент успеха. Одним из способов его реализации является предотвращение намерения противника. Он оскверняет и переносит все моральные факторы в сторону нападающего, так как тот, действует неожиданно физически и морально доминирует. Старайтесь быть неожиданным, но избегайте того чтобы вас заставали врасплох это — вечная проблема бойцов всех времен!

Время обороны, также основанно на вышеуказанных принципах. Оно является следствием времени атаки, в равной степени впечатляющим; также и проявляется по-разному: вы противостоите времени атаки противника, предотвращаете ее, по крайней мере, таким образом, затрудняете его выбор времени для атаки; посредством возможной доминации его внимания и уменьшением интервала воли между колебаниями внимания, а также сведением к минимуму времени, между восприятием вашего действия и реакции мышц; не занимаясь чрезмерно парированиями, когда в этом нет необходимости, вместо этого ждите конца, захватывая больше расстояния, наступая и отступая поочередно с хитростью, постоянно двигая свой клинок, чередуя зондирование, используя простое парирование и зондирование меззо и меззо контро, на разных скоростях; хитроумно угрожая контратаковать или атаковать вовремя; разумно применяя различные действия вовремя.

Для того чтобы хорошо все это понять фехтовальщику, он должен прожить это. Тот, кто этим никогда не жил, как может все это воспринять. Вот почему я только сейчас рассматриваю эту тему, Выбор хорошего времени — это трудная задача, которая достигается большими жертвами, учебой, упорством и правилами.

**В фехтовании, как никогда… я сижу в перьях**
**в славе мы не приходили, ни под прикрытием.**

**In ischerma, più che mai… i seggendo in piume**
**in fama non si vien, ne sotto coltre.**

Элементарный физиологический принцип учит, что функция образует механизм: нейро-мышечная система, функцию которой я описал вкратце в конкретном случае, при повторении этого упражнения она совершенствуется и приобретает большую склонность; затем разрабатываются качества, которые необходимы для выбора лучшего времени.

Три элемента — время, скорости и мера имеют очень тесную связь между собой. Если бы оба противника в совершенстве владели бы с этим сложным искусством, если бы они имели одинаковое время, скорость и меру (и если бы пространство, которое каждый из них должен был пройти с клинком и телом при осуществлении различных наступательных и оборонительных действий). Если такое совершенство



существовало бы, то теоретически они никогда не должны нанести удар. Но на практике это не так. Когда произойдет удар? Когда один из двух фехтовальщиков совершит ошибку, а другой знает, как это использовать в свою угоду, или когда один из них обладает превосходством хотя бы в одном из этих трех важных элементов.

Я считаю, что в этом отношении я не ошибусь, если скажу, что когда встречаются два противника, есть следующее:

а) Если время одинаковое, скорость одинаковая, но мера другая у каждого, то есть пространство, которое нужно пройти, то победителем будет тот, кому нужно пройти меньше всего пространства

б) Равное время, равная мера и неравная скорость: победителем будет тот, кто быстрее.

с) Равная скорость, равная мера, и неравное время: побеждает тот, кто лучше всего выбирает время.

Затем, если один из фехтовальщиков, превосходит в двух из вышеупомянутых элементов или во всех трех, то его преимущество удваивается или утраивается. В этом исследовании думаю, что я рассматриваю одну из основных тем сложного и многогранного искусства фехтования настолько исчерпывающе, и мне кажется, что я достаточно разоблачил некоторые из наиболее важных причин сложностей, которые возникают в фехтовальных поединках, а также рассмотрел способы их преодоления, вместе с необходимыми упражнениями. Однако. Я не утверждаю, что сделал это в полной мере, и буду рад, если кому-то удастся сделать это лучше меня, для добра и совершенствования нашего искусства.

### 127 — Способ фехтования для правши против левши, и наоборот и способ фехтования между двумя фехтовальщиками левшами

Трудности, с которыми фехтовальщик правша всегда сталкивается с левшой, в основном зависят от ограниченности передних точек и перемены их порядка, из-за сложности выстраивания ударов; а также из-за того что все движения фехтовальщика левши осуществляются в другом порядке. Это присутствует даже в фехтовании с мечом. Но учитывая обширность целей и значительный ресурс, который фехтовальщик может ограничить при желании, игра ведется по передним точкам, что значительно все упрощает, и оба фехтовальщика попадают в одинаковые условия. Таким образом, разумно принимая решения об атаке и обороне в передние точки, избегая движений по линии атаки в корпус, уклоняясь от вступания в парирования и ответ там, где лево рукий будет иметь превосходство для контратаки, правша будет легче и он сможет эффективно атаковать противника левшу.

Здесь, есть общие правила, которым должен следовать фехтовальщик правша. Во-первых, он должен иметь в виду, что плечи правши и левши в гвардии находятся на одной и той же прямой линии и дают естественную и совершенную защиту рук двух бойцов в позиции с мечом на линии.

Учитывая, что фехтовальщик левша хорошо закрыт и не переходил на другие линии, фехтовальщик правша, может воспользоваться ударами под углом, из них самыми эффективными будут направленные по внешней линии. Если игра усложняется действиями в заманивания, схватками или парирования, или обороной или атакой в корпус, то правша должен учитывать инверсию линий мишеней во



фронт. В основном: когда правша наносит удар вовне, левша наносит удар вовнутрь и наоборот.

Ответы правша против левши:

а) Из парирования в первой. Клинком: в грудь снутри или в лицо, так же в руку, если она будет открытой.

При расцепе: в грудь извне или в лицо сбоку или в бедро; в руку, прямой удар или удар под углом.

б) Из парирования во второй. Клинком: в бок, и в бедро. При расцепе: в грудь вовнутрь, или в лицо; удар в руку, прямой или удар под углом.

в) Из парирования в терции. Клинком в грудь снутри, или в лицо, или фианконатте извне. При расцепе, снутри в грудь или в лицо, или в бедро; в руку прямым ударом или ударом под углом.

г) Из парирование в четвертой. Клинком: в грудь снаружи, или в лицо, или фианконнате снутри. При расцепе: в грудь извне, в лицо, в бок, в бедро, в руку прямым ударом или ударом под углом.

Для движений вовремя в корпус, правила следующие, в следующих вариантах:

а) Против действий финта вовнутрь, необходимо направить останавливающий удар в грудь извне (а лучше на плечо) вместо движения вовнутрь, как это практикуется против фехтовальщика правши.

b) При совершении инквартата, острие будет направлено в бок, а не в грудь снутри.

Точно так же, фехтовальщик левша, сможет применить движения вовремя против правши. Между фехтовальщиками бой будет идти так, как между двумя правшами.

**128 — способ ограждения стрелкового оружия, вооруженного французским мечом**

На мой взгляд, с точки зрения фехтования на мечах две школы, итальянские и французские, не отличаются друг от друга, особенно в прошлом, а что касается рапиры, на практике теперь, они берут от другого то что посчитают лучше. С другой стороны, есть большое различие в разнообразии оружия, а точнее в рукояти, из чего, как будет показано, возникает несоответствие в условиях между фехтовальщиком, вооруженным итальянским мечом фехтовальщиком с французским мечом. Я говорю о строго техническом вопросе, который имеет большое значение для итальянских спадистов, для чего разрешалось трактовать искусство оружия и теоретически-практическое изучение фехтования мечей с особой тщательностью, и этому посвятили почти четверть века.

Многие итальянские фехтовальщики критиковали тот факт, что они использовали французский меч: также и я, к сожалению несколько лет назад был среди них, я должен признать этот факт.

В 1913 году я оказался в Турине (я был маэстро в 49-м пехотном полку, и почти каждый вечер часто посещал Клуб фехтования под руководством талантливого маэстро Коломбетти). Участвовал в турнире по мечам в Вичи вместе с сильными коллегами Бониоли и Оттавиано, последний через несколько лет мучительно умер в несчастном случае на фехтовании.

В то время я использовал общий итальянский меч. Мы оказались перед большой группой французских фехтовальщиков, мастеров и любителей, вооруженных





характерным мечом, некоторые из которых очень сильные и с классической игрой, другие менее сильные, а третьи со странной игрой, с которыми сложно вести поединок.

Меч держится с указательным пальцем прикасаясь или почти прикасаясь к эфесе, были и те у которых рука скользила по рукояти, время от времени или постоянно, и в этих условиях, мы итальянцы, очевидно, были неполноценны относительно длины оружия. (Это имеет особое значение с точки зрения фехтования мечом, где меры имеет главенствующее значение, то есть она дает преимущество фехтовальщику, который может нанести удар издалека).

При каждом поединке, в котором я участвовал, я говорил Бониоли и Октавиану, что мы находимся в более худших условиях, поскольку у нас был более короткий меч, с которым мы не могли следовать за французами в их гибкой игре и, когда я вернулся в Турин, учился использовать французский меч; именно для того, чтобы иметь преимущество. Я помню сильного французского коллегу Додивера, который, если я не ошибаюсь, выиграл турнир, и после моего поединка сказал мне: «Посредством ваших способов, если бы вы использовали французский меч, было бы намного лучше!». И это меня убедило.

На самом деле, после турнира (только в одном из двенадцать игр я не получил приз, то же самое было с сильным Bonioli и маэстро Октавиана), я купил пару французских мечей и с тем же Bonioli и с умелым мастером Colombetti, знатоком оружия, и с другими многочисленными спадистами, которые, как и почти вся Италия, использовали французский меч, и мы начали упражняться.

Одновременно я приступил к тщательному изучению трактата о мечах Ж. Джозефа Рено, чтобы узнать об одной вещи, которая была особенна и характерна для работы с этим оружием. С тех пор и в течение приблизительно семнадцати лет, я использовал французский меч по предпочтени, принимал участие в различных турнирах, часто встречался с противниками вооруженными таким же оружием, и классифицировал всегда хорошо; но… У меня была сильная ностальгия по нашему прекрасному и мощному итальянскому мечу с гавигльяно!

Итак, до тех пор, пока несколько лет назад я не оказался побежденным, я не изучал, как решить эту проблему. Не было никаких сомнений в том, что французский меч давал это изначальное преимущество. Я переговорил с рядом наших фехтовальщиков, которые используют французский меч, о причинах по которым они его рекомендуют, и девяносто процентов из них сказали мне, что «главная причина заключается в том, что можно использовать всю длину начиная от рукояти, таким образом, можно наносить удар издалека». Другие заявляли, что «в целом» он легче и более сбалансирован и что позволяет вести более разнообразную и преимущественную игру». Многие затем добавили, что было бы совершенно нелогично хотеть заставить итальянских фехтовальщиков использовать тот итальянский меч, чтобы оказаться в условиях явной подчиненности противникам с французскими мечами".

Со своей стороны, я признаюсь, что все это собранное вместе, уже давно стали моими убеждениями. Чтобы еще раз подтвердить мои убеждения, добавим, что во Франции в дуэлях допускается итальянский меч без каких либо слов, в то время я не знаю, можно ли сказать то же самое о французском мече в Италии. Бывают отдельные случаи, когда фехтовальщик с итальянским мечом выигрывает турнир, матч или тот, кто бьется в поединке с противником у кого французский меч: это, очевидно, может быть из-за личного превосходства фехтовальщика. Если бы каждый держал французский меч обычным образом, то есть указательным палецем прикасался бы



к эфесу, то большой палец был бы не дальше, чем два см от самого эфеса. По правде говоря, это то, как используют оружие самые сильные французские и итальянские спадисты, как и рекомендует сам Ж. Жозеф Рено в своем трактате, все будет хорошо, и мы окажемся в равных условиях. Проблема в том, что более сотни из этих девяносто фехтовальщиков, хватают рукоять очень крепко почти за конец, или даже головку рукояти, как мы увидим позже, открыто разрешают международные правила. И затем мы создаем неравенство, которое связано с длинной линии в фехтовании мечом, который является преобладающим элементом.

Правила соревнований (Международная федерация фехтования), которые есть в главе о мече, в издании 1928 года, в пунктах 2 — V — 7), a) b) c), устанавливают такие условия, исходя из которых фехтовальщик (очевидно, говорится о том, кто использует французским мечом) может брать рукоять за конец или даже за головку. Другими словами: если у французского меча очень грубая ручка, разместите конец большого пальца на 2 см. от эфеса, либо можно хвататься за головку, если он пропитан, смолой или аналогичным веществом, от дюйма до 2 см, либо держите за рукоять; если у вас есть перчатка, внутренняя часть которой покрыта смолой или аналогичным веществом, от дюйма до 2 см. Если нет, держите головку.

Представьте себе, практически, возможно, ли так вести поединок, даже если вы этого хотите, контролируя одно наступление за другим, момент за моментом, в таких условиях! И нужно сказать, что долгое время ведется игра на таких тонких софизмах!

Между тем, учитывая распространение итальянских фехтовальщиков, которые используют французский меч, мы пытаемся остановить это неудобство, предписывая особое использование итальянских мечей во время специальных соревнований; в некоторых турнирах созданы специальные призы для лучших фехтовальщиков, которые используют итальянский меч и т. Д. Это, на мой взгляд, не решает вопрос. Твердо придерживаясь традиционной итальянской рукояти, мы должны подчиниться явной неполноценности, это уж слишком! Об этом свидетельствует значительное количество итальянских фехтовальщиков, которые используют французский меч, особенно на севере Италии, где чаще встречаются с французами.

–

Некоторое время я размышлял о том, как совместить неоспоримые преимущества итальянской рукояти, относительно потенциала и совершенства на линии, а что касается французской рукояти, то относительно того как лучшего использовать длину рукояти и легкости в движениях под углом; (я хотел) сохранить в наиболее полном виде, хоть и модифицированном, все элементы и опоры обычного итальянского меча: по крайней мере, в тех пределах, которые разрешены действующими правилами. После серии исследований и опытов, касающихся размера и веса всего оружия, всех разных составных частей, мне удалось создать тип дескриптора, описанный в параграфе 10 данного трактата, который согласно сегодняшнему дню, и по причинам, изложенным выше; предлагается единственно возможное решение в этом отношении, поскольку есть неоспоримые преимущества, о которых я уже достаточно говорил, основные преимущества резюмирую ниже:

а) более лучшая эксплуатация длины рукояти, по сравнению с обычным итальянским мечом, с таким мечом, вы можете преимущественно вести поединок с фехтовальщиком, который вооружен французским мечом, а с другой стороны сохраняются, модифицируются и совершенствуются все элементы и опоры которые традиционны и характерны обычному итальянскому мечу, ни что не исключено.





К используемой рукояти добавляется 2 см., то есть 2 см добавляются к 90 см всего меча, образуя в общей сложности 92 см. Что означает что ваш наконечник ближе к передовым точкам противника на 2 см., а это имеет огромное значение, поскольку мера должна быть рассчитана почти до миллиметров.

b) Возможность вести разнообразную, легкую и полную игру: с идеальными линиями и углами, поскольку, имея достаточное мастерство и потенциал для игры по линии и действий клинка, с другой стороны, артикуляция запястья остается совершенно свободной во всех движениях, что важно для игры из углов и для «кулачных оппозиций», особенно полезных в фехтовании мечей, а также для возможного положения «тела к телу», которое нельзя исключать.

в) Легкость и равновесие оружия; больший комфорт в эксплуатации, из чего достигается максимальный потенциал.

Примечание

(Добавлено, когда книга отправлялась на печать).

До недавнего времени такова данная ситуация, этого несоответствия условий между вооруженным фехтовальщиком обычным итальянским мечом и тем, кто вооружен французским мечом; неудобства, о которых я писал жалобы в вышеупомянутом отчете о моем новом типе меча, 10 го мая 1930 года VIII, который я представил президенту Итальянской национальной конфедерации фехтования, Джузеппе Мадзини, (1) с соответствующими выводами и предложениями в поднятии важного вопроса в международной области и достижению справедливого решения, а именно:

а) либо всем полная свобода для увеличения всей длины рукояти.

b) либо ограничения для всех, чтобы рукоять продлевалась не более на 2 см. Из внутренней части эфеса, что будет недвусмысленным и физически предотвратит удлинение рукояти

Конгресс Брюсселя 1934 года доказал, что я прав. Мое отношение более или менее повлияло на вопрос, который я поднял, было признано фактом чтобы вышеописанные условия были неравные, и было установлено, что для тех, кто использует французский меч, мартингал является обязательным, и он должен быть таким что позволяет руке совершать свободно движения, и рука может скользить по рукояти, но все ровно рука должна оставаться рядом с эфесой, чтобы большой палец был на расстоянии менее чем 20 мм от внутренней поверхности эфеса.

(См. Положение о соревнованиях — Издание 1935-XIII — Переведено и обновлено после Брюссельского конгресса 1934 года. Организовано Итальянской федерацией фехтования — Глава II — Параграф II — Страницы 21 и 22 — Атаки и мартингал т е ремешок).

(1) Из этого документа я отправил копию, для информации, большому количеству мастеров и любителей по всей Италии.

Это является актом справедливости и победы фехтовальщиков итальянской школы. Таким образом, при условии, что это положение строго соблюдается, между фехтовальщиками, вооруженными французским мечом и итальянским мечом модели Michele Alajmo l936, создается идеальное пространство для поединка. В то время, как итальянский меч, до сих пор широко используемый, всегда имеет 2 см неполноценности в длине оружия, что важно для фехтования мечом, и это подтверждает превосходство моей модели меча над обычным итальянским. Разрешение для военных соревнований (1935 издания) говорит о том, что французы должны держать меч так, чтобы головка вся остается открытой и видимой. Это ограничивает злоупотребление длиной рукояти.





В заключение, возвращаясь к нашему аргументу: при работе против противника, вооруженного французским мечом, если вы хотите увеличить длину рукояти обычного итальянского меча, не отказываясь от гавигльяно, и если вы хотите чтобы рукояти была более удобной и рациональной, я советую вам использовать меч разработанный мною. Привыкайте всегда его использовать. Нет никаких сомнений в его преимуществе.

ДЛЯ ЭТОГО ВЫ МОЖЕТЕ ЗАМЕНИТЬ ОБЩИЙ ИТАЛЬЯНСКИЙ МЕЧ

Что касается остального: фехтуйте, так как и ранее, как сказано в этой книге. Имейте в виду, что фехтовальщик вооруженный французским мечом всегда имеет преимущество гладкости рукояти, и он может по нему скользить так чтобы он был длиньше или короче, в зависимости от действий, которые будут выполняться, возможно, у него позиция тела лучше, и направление острия, присутствует легкость в ударах под углом; но его меч будет менее мощным, и он может легко потерять оружие то время, как фехтовальщик вооруженный моим мечом, имеет более устойчивое положение и в целом у него больше потенциала в действиях над клинком вместе с гавиглиано, а также это хорошо для выполнения ударов под углом. Знайте это, чтобы использовать эти вещи в свою пользу. Французский фехтовальщик встретиться с вашей серьезной и достойной игрой; вас будет сложно преодолеть: вы сможете разумно соблюдать то, что я предписал вам.

**129 — Метод управления. Функции жюри**

(Правые правила Международной федерации фехтования).

Жюри состоит из председателя и четырех присяжных заседателей. Председатель и присяжные заседатели выполняют задачу надзора и оценивают удары. председатель, по возможности, находится на расстоянии от четырех метров от поля и на равном расстоянии от двух противников, он изучает и контролирует прежде всего действия и этапы поединка. Один из присяжных заседателей, находятся справа от президента, смотрит на удары, которые получены фехтовальщиком слева от председателя. Один из присяжных заседателя, стоит слева от председателя, контролирует и определяет, прежде всего, существенность ударов, которые получены фехтовальщиком справа от председателя.

Когда спрашивают заседателей относительно существенности ударов: «да», «нет» или «я воздерживаюсь»; на действительные удары они отвечают: «касание справа», «прикасание слева» (1), «двойной удар», или «воздерживаюсь от ответа».

(I) прикасание справа — означает, что попали в фехтовальщика, который находится справа от председателя, то же самое про фехтовальщика, который находится слева от председателя…

Воздержавшиеся не влияют на счет большинства. В случае голосования каждый присяжный заседатель имеет один голос; президент, который проголосовал последним, имеет вес в полтора голоса. председатель и присяжные заседатели голосуют громко, не двигаясь с места, где они находятся.

Решение принимается в следующем порядке:

Сперва, председатель спрашивает четырех присяжных заседателей, был тронут фехтовальщик, за которым они смотрели или нет. Если оба присяжных, которые смотрели за одним и тем же фехтовальщиком, согласны, то президент обязан принять их решение. Если один из присяжных выражает четкое мнение, а другой



воздерживается, должно приниматься решение первого, если только председатель не имеет столь же четкого, но противоположного мнения.

Если два присяжных заседателя выскажут четкое, но оба противоположные мнения, или, если оба воздержатся, то председатель решает существенность удара, согласно его личному наблюдению. Исключительно, в случаях сомнений, председатель может спросить мнение двух присяжных заседателей, стоящих на одной стороне фехтовальщика, знать, считают ли они, что фехтовальщик сам ударил (l).

Если два присяжных заседателя выскажут четкое, но противоположное мнение между собой, или, если они оба воздержатся, президент решает о существенности удара, согласно его личному наблюдению.

Исключительно, в случае сомнений, председатель может спросить мнение двух присяжных заседателей, стоящих на одной стороне фехтовальщика (l).

(I) Если они также воздерживаются, и если у председателя нет четкого мнения, удар не считается.

Валидность — председатель сам решает о валидности ударов. Однако он имеет право спросить мнение присяжных заседателей. В этом случае нужно прийти к голосованию, чтобы установить, к какому из двух фехтовальщиков следует дать удар. Если нет большинства голосов, то совершается возврат в гвардию. В исключительных случаях если два присяжных думают что попали в 1го фехтовальщика, а два другие присяжных думают что попали во второго, а председатель думает что был двойной удар — будет считаться что это двойной удар, несмотря на то что нет большинства мнений в эту сторону., у меча, после того, как существенность удара была признана существующей для всех. и два фехтовальщика, когда два присяжных считают, что один из двух фехтовальщиков был тронут первым, в то время, как другие два присяжных считают, что фехтовальщик был тронут первым, и президент считает, что фехтовальщик ‘или двойной.

Перед тем, как принять решение самостоятельно или принять участие в голосовании, президент обязан объяснять или восстанавливать приговор по оружию или, во всяком случае, та часть предложения оружия, которая предшествует ударам, о которых мы говорим (3).

–

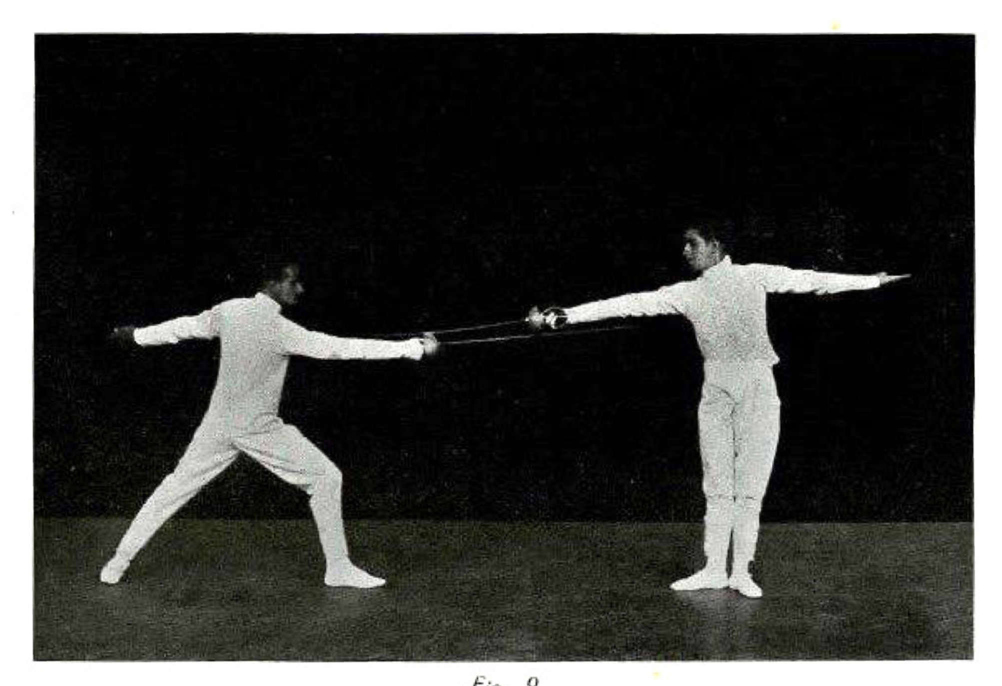


*Fig. 9*

Risposta "al distacco„ al braccio drizzandosi all'impiedi, in seguito ad una parata di "quarta„

*(Vedi paragrafo 68)*

Рис. 9 Рипост “расцеп”, выпрямляя руку и ногу, после чего парирование в кварте (смотрите параграф 68)

**130 — Механическое жюри (см. Рисунок 12)**

Это электрическое устройство, которое фиксирует удары, устройство изобретено инженером из Женевы, Лоренцо Паган.

(1) Если в этом случае нет ответа, и у председателя нет четкого мнения, то удар не считается.

(2) Это логично потому что, два присяжных считают, что первый был тронут фехтовальщиком, в то время, как два других думают наоборот, очевидно, что интервал между одним ударом и другим ударом минимален, и поэтому не заметен, и наверняка это двойной удар.

(3) Это нужно чтобы решить о валидности ударов, посредством разной формулировку предложения, с точки зрения «времени» и с точки зрения «расстояния».

Это предотвращает все возможные споры между фехтовальщиками и жюри, и отмечает точный результат каждого удара. Это даже заменяет присяжных, поскольку достаточно одного председателя, который говорит о результате в начале и в конце каждого реприза.

Он представляет собой замечательный прогресс в области фехтования и уже используется в важных соревнованиях и заслуживает максимального распространения. В настоящее время он используется только на соревнования с мечом. Возможно, позже, с необходимым усовершенствованием, он будет также применяться на соревнованиях с рапирой и саблей.

Каждый из двух мечей E1 и E2 оснащены кнопкой P с острием которое останавливает. Два очень тонких электрических провода проходят через клинки, которые на внутренней стороне эфеса имеют гнездо x для того, чтобы соединять цепочку A и B.

На двух концах платформы есть специальное устройство C, целью которого является возвращение клинка F, так что это совсем не мешает фехтовальщику. Таким образом, существуют две независимые схемы, каждая из которых управляет кольцом S, лампочкой L или двумя лампочками в случае двойного удара. Структура Q снабжена общим механизмом, для двух схем, и этот механизм щелчком отключает одну из схем, когда другая схема замыкается.

Другими словами, если меч E1 касается противника, загорается свет L1, но последующий удар меча E2 не фиксируется, за исключением во временном интервале, который предусмотрен для двойного удара. Простой поворот ключа регулирует двойной удар до нужного временного интервала. Специальная схема полностью изолирует эфеса двух мечей.

Механическая система очень проста: маленькая кнопка в останавливающем острие, похожа на острие обычного меча, с небольшим отверстием в миллиметр и пол миллиметра внутри, чтобы острие смещалось при контакте с телом противника, фиксируя результат, который получен в устройство. У меча есть гнездо внутри эфеса (которое полностью изолировано) для соединения провода, который, проходит внутри рукава, и выходит наружи через маленькое отверстие в рубашке и идет к устройству, которое расположено в нижней части платформы, а затем к фиксирующему устройству. Два устройства, расположенные на двух концах платформы, установлены на расстоянии одного метра от земли и состоят из двух вращающихся барабанов с пружиной, таким образом, проводной шнур всегда лежит параллельно земле, не препятствуя движениям двух фехтовальщиков. Единственный недостаток, который представляет этот новый прибор, в том что, когда острие меча соприкасается с платформой, он фиксирует удар стокатта. Но это неудобство, если бы не вопрос больших затрат, был бы решен убрав линолеум с платформы. Скажем, что это единственный изъян на данный момент, и у судей будет одна задача, проверять, когда прямой удар нанесен в тело, а не в пол.

***

(Из статьи Родольфо Терлицци в газете «L'Ora» Палермо — июль 1932 года). Под названием «Специальные правила использования электроприборов» — Итальянская федерация фехтования — Правила соревнований — Издание 1935 — XII.

**131 — Упражнения «физической культуры» — гимнастика**

а) Любой может совершать эти упражнения, даже в зале фехтования, дома, в любое время, в пижаме, или в ботинках или в сандалиях, или с обнаженной грудью в хорошую погоду. Упражнения совершаются без оружия, кисть правой руки почти в положении супинации, указательный палец вытянут или держит маленькую палочку или что-то вроде меча. Желательно выполнять их перед большим зеркалом, чтобы лучше контролировать каждое движение, будучи перед или рядом возле самого зеркала на удобном расстоянии. Все, что необходимо,— это неполированный деревянный пол, который легко найти во многих домах, либо ковер из шерсти или линолеум.

б) Упражнения крайне полезны для того, чтобы поддерживать энергичность, легкость, точность в движениях, чтобы поддерживать упругость суставов, тренировать



мышцы и постепенно учится работать с дыханием и усталостью в начале обучения фехтования или при восстановлении занятий после перерыва, или даже для завершения фехтовальных тренировок. Также, они полезны, если вы по причинам профессий и т.д. или из-за отсутствия противника или фехтовального материала, не хотите терять уже приобретенную физическую подготовку.

Это движения тела, на которых основано всё фехтование. Каждое упражнение должно повторяться несколько раз подряд, иногда даже 20–30 раз. Вы постепенно увеличиваете ритм движений и ударов. Всякий раз, когда правая рука должна вытягиваться, это нужно делать упругим способом, а не напряженно, а кончик правого указательного пальца или среднего, который представляет собой острие меча, не должен колебаться. Каждое упражнение или набор упражнений следует своевременно совмещать с медленным хождением по комнате, душать нужно медленно и глубоко, или, скорее, делать настоящие дыхательные упражнения, состоящие из медленного кругового движения рук вверх при вдохе, и вниз при выдохе.

d) Они отлично указаны в школьных записях. Ряд учеников любого возраста могут легко проделывать упражнения на быстром бегу, в ходьбе и тд. Это может служить на начальных этапах для маэстро. Для этого не нужны фехтовальные материалы. Вы получаете большой эффект с хореографической точки зрения, а также с точки зрения здорового и полезного пропагандирования фехтования.

1-е УПРАЖНЕНИЕ.

Исходное положение: «позиция в первой».

1-й тайм: поставьте руки на линию, так как в первом тайме нужно быть начеку, оставаясь в этом положении на несколько секунд.

2-й тайм: возврат в «позицию прима»

Вначале движения ходьба высокая, по возвращению низкая

2-е УПРАЖНЕНИЕ.

Исходное положение: «позиция в первой».

Первый тайм: «рука на линии».

2-й тайм: «в гвардии», правая рука вытянута.

3-й тайм: как в 1-м тайме.

4-й тайм: «позиция в первой»

3-е УПРАЖНЕНИЕ.

Исходное положение: «в гвардии», рука вытянута.

1-й тайм: левая нога неподвижна, пятки вместе, растягиваете ноги, выпрямлете ногу. Грудь слегка наклонена вперед, левая рука вытянута, как в фондо.

2-й тайм: возврат в исходное положение.

4-е УПРАЖНЕНИЕ.

Исходное положение: «фондо».

1-й тайм: вытяните ногу, как в 1м тайме 3го упражнения.

2-й тайм: вернитесь в исходное положение.



5-е УПРАЖНЕНИЕ.

Исходное положение: «в гвардии» (довольно широкая позиция, рука вытянута).

1-й тайм: ноги и руки на месте, далее растягиваете ноги, подымаетесь, не теряя положение фондо.

2-й тайм: согните ноги, как прежде, вернитесь в положение гвардии.

При желании это упражнение может быть выполнено в первой, держа руки на бедрах.

Это очень полезно: он развивает разгибательные мышцы нижних конечностей, что особенно важно для фехтовальщика.

6-е УПРАЖНЕНИЕ.

Исходное положение: «в гвардии на страже» с правой рукой немного согнутой, кисть на груди.

1-й тайм: вытяните правую руку горизонтально, сохраняя остальные части полностью неподвижными.

2-й тайм: возврат в исходное положение.

7 УПРАЖНЕНИЕ.

Исходное положение: как в 6-м упражнении.

1-й тайм: вытяните правую руку горизонтально, наклонив корпус к противнику в вертикальном направлении, растягивая левую ногу и руку (меззо фондо).

2-й тайм: возврат в исходное положение.

8-е УПРАЖНЕНИЕ.

Исходное положение: как в 7-м упражнении.

1 тайм: как в 7-м упражнении.

2 тайм: аналогично 7-му упражнению, но корус наклоняете назад и растягиваете правую ногу, держа ногу на месте.

9-е УПРАЖНЕНИЕ.

Исходное положение: как в 7-м упражнении.

1 тайм: как в 7-м упражнении, добавляя одновременно движение правой ногой вперед (фондо) естественным и упругим способом, то есть без чрезмерного притаптывания земли, но стопа почти полностью должна быть на земле

2 тайм: вернитесь в обычное положение гвардии (т.е. Не наклоняйте корпус назад, как написано в 8-м упражнении). В то же время вся стопа ноги находится на земле, слегка притаптывая ее.

10-е УПРАЖНЕНИЕ.

Исходное положение: «из гвардии» в одно из четырех «заманиваний полусогнутой рукой».

Первый тайм: прямой выстрел, одним выстрелом, но с небольшим преимуществом руки.

2-й тайм: вернитесь в гвардию для заманивания.



11 е УПРАЖНЕНИЕ.
Исходное положение: в гвардии правая рука немного согнута, кисть на груди.
1-й тайм: шаг вперед, вытягивая правую руку.
2-й тайм: прямой удар
3й — тайм: возврат в гвардию, рука согнута.
4-й тайм: шаг назад.

12-е УПРАЖНЕНИЕ.
Исходное положение: как в 11-м упражнении.
1-й тайм: шаг вперед, правая рука не двигается.
2-й тайм: прямой один удар, рука немного впереди
3-й тайм: возврат в гвардию, с согнутой рукой.
4-й тайм: шаг назад.

13-е УПРАЖНЕНИЕ.
Исходное положение: заманивание полусогнутой рукой в одной из частей
1-й тайм: шаг вперед, вытягиваете руку.
2-й тайм: прямой удар.
3- й тайм: возврат в гвардию, заманивание.
4 -й тайм: шаг назад.

14-е УПРАЖНЕНИЕ.
Исходное положение: заманивание полусогнутой рукой в одной из частей
1-й тайм: шаг вперед меняя заманивание.
2-й тайм: прямой удар.
3rd »: возвращение на охрану приглашения.
4-й »: шаг назад

15-е УПРАЖНЕНИЕ.
Исходное положение: в гвардии с вытянутой рукой.
1-й тайм: сделайте шаг вперед, выполняя заманивание полусогнутой рукой в одной из 4х частей
2-й тайм: прямой удар, рука немного впереди.
3-й тайм: в гвардии с вытянутой рукой.
4-й тайм: шаг назад.

16-е УПРАЖНЕНИЕ (стрела).
Исходное положение: в гвардии, правая рука немного согнута, кисть на уровне груди.
1-й тайм: как в 7-м упражнении, но при поднимаете левую пятку, и наклоняете корпус почти до потери равновесия.
2-й тайм: доведите левую ногу вперед вправо, насколько это возможно, и насколько позволяет ширина комнаты.
3-й тайм: правую ногу вперёд, пока вы не окажетесь в положении «фондо».
4-й тайм: в гвардии.
5-й тайм: шаг назад.



17-е УПРАЖНЕНИЕ (прыжок назад).

Исходное положение: в гвардии, позиция руки выбирается фехтовальщиком.

1-й тайм: поставьте правую ногу немного за левую, пройдите извне, в свою очередь, втягивая левую ногу позади правой, а тело с помощью этой тяги ног проецируется назад, и вы сразу принимаете исходное положение в гвардии. Таким образом, ноги поднимаются с земли на мгновение.

2-й тайм: вернитесь в исходную точку предпочтительным способом.

18-е УПРАЖНЕНИЕ.

Исходное положение: позиция в гвардии, выбранная фехтовальщиком.

1-й тайм: собрать в одно первые три тайма 16-го упражнения (стрела).

2-й тайм: как в 1-м тайме 17-го упражнения (прыжок назад).

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ.

В дополнение к описанным 18-ми упражнениям, можно совершать другие подобные им, но всегда с критерием фехтовальной гимнастики. Хотя, на поверхностном наблюдении, они могут казаться слишком простыми и не очень убедительными, повторяющимися несколько раз подряд, но они достигают значительной интенсивности и представляют собой, как уже упоминалось, эффективную физическую культуру, как дополнение к фехтованию.

**132 — Коллективные занятия**

В преподавании фехтования, с художественной и дидактической точки зрения, идеальным является то, когда у каждого учителя мало учеников, чтобы он всегда мог с ними заниматься индивидуально, со всей точностью и доступностью времени, которое требует это сложное искусство. К сожалению, хотя, это может показаться поверхностным наблюдением, часто это происходит ни так: как в гражданской, так и в военной области. В военных фехтовальных залах, каждый маэстро сегодня, обычно преподает в различных органах или военных институтах, не он может жить в гарнизоне для взрослых или для младших, из которого он периодически контролируется из соседних центров. Это приводит к тому, что сотни офицеров и подчиненных часто посещают залы фехтования. Я продемонстрирую это конкретными данными;

По нормативным положениям (1) они должны обязательно участвовать в ежегодных соревнованиях по полковому фехтованию и, следовательно, должны быть на уроках фехтования, чтобы была подготовка:

а) младших офицеров в С. П. Е. В командной роли;

б) дополнительных служащих, которые служат;

с) вспомогательные офицеры, пригодные для обслуживания войск, при условии, что им не больше 38-лет.

(i) Положение о соревнованиях по фехтованию и стрельбе между офицерами Королевской армии (издание 1935 — XIII).

Другие вспомогательные и полуофициальные структуры необязательны.

В обычных условиях, к примеру, в каждом полку есть, по крайней мере, тридцать официальных и шестьдесят под официальных людей в вышеупомянутых обязательных условиях, и в предписанные периоды обучения они посещают фехтовальные залы,





дисциплинированно и с большим желанием. И это, в дополнение к другим, офицерам и подразделениям по каждой степени, роли, службы и возраста, которые добровольно посещают фехтовальный зал.

Умножая эти цифры на два, на три, а иногда на 4 …. у нас получается определенное число!

В таких условиях физически невозможно преподавать индивидуальные уроки.

То же самое происходит в гражданской области. Особенно по отношению занятий в школах, школах-интернатах, молодежных организациях, профессиональных клубах и т. д… К сожалению, маэстро часто сталкивается с сотнями студентов всех возрастов и подготовок.

Например, я преподавал с 1924 по 1932 год в «R. Convitto Nazionale V. E. II в Палермо» — двести конвитто, то есть воспитанники пансиона или закрытого учебного заведения, и полу конфитто посещали уроки фехтования, разделившись на различные команды. У каждой команды было два часа занятий в неделю, группа из примерно двадцати учеников. Это означает, что на уроке от шестидесяти до восьмидесяти учеников в течение трех или четырех часов ежедневно.

Сегодня фехтовальный спорт хорошо расспространился и поляризовался, но возникли новые потребности. Отсюда неотъемлемая необходимость прибегать сегодня, как никогда ранее, к вышеуказанным условиям, даже в качестве отступления к коллективным занятиям: по крайней мере, относительно предварительных, а также простейших действий и упражнений. И это относится для трех видов оружия. Естественно чередуя эти коллективные и индивидуальные уроки для самых сложных действий всегда в пределах возможного.

Только таким образом, в каждом часу урока каждый будет принимать активное участие с большой пользой.

_

Нам нужна подходящая среда, большая, с однородным полом, и даже лучше, если это будет на открытом воздухе в хорошую погоду, а также с необходимым количеством материала для фехтования, всегда с эффективностью, организацией и дисциплиной. Лучше, если минимум 20 учеников принимают участие в каждом часу занятия. При определенных обстоятельствах будет полезно чередовать практические уроки с краткой лекцией о теории и истории фехтования, а также о важности искусства фехтования с точки зрения гигиены и физической терапии, о нормах и традициях рыцарства, о правилах проведения соревнований по фехтованию, результатах встреч, турниров и различных чемпионатов и т. Д. Все это дополняет культуру учеников и культуру фехтования. Занятия фехтованием чередуются с короткими упражнениями или бегом.

Периодически проводятся конкурсы по группам, в которых все будут участвовать, будут те, которые обучают, тренируют, и даже обучают учеников для выполнения обязанностей жюри. Это, помимо глубинной полезности, будет удерживать совокупность учащихся в течение всего урока и на других уроках, и будет ресурсом для учителя. Вот несколько примеров коллективных занятий с соответствующими командами, которые будут использоваться; они указаны в исчерпывающем виде, для единообразия метода, они всегда одинаковы и не являются незнакомыми для учеников. Идеи проведения уроков остается на инициативу и воображение учителя, а также формы, которые не указаны здесь, должны быть адаптированы к различным обстоятельствам, всегда с модальностями и концепциями которые приведены здесь. Рекомендуется простота и ясность.



а) Первый пример коллективного урока по мечу. «По команде»
(Команда в одну линию)
Предположим, что первый урок меча в фехтовальном зале.
«Молодежное направление Боевых действий».

Поскольку маэстро не давал команды делать обратное, команда находится в регламентационной формации «на три фронта». Учитель, после предварительного использования и после того, как дал каждому меч, указывает, как его держать, на месте и в движении, что очень похоже на позицию «внимание» с обнаженной военной саблей (большой, указательный и средний пальцы держать рукоятку и головку, как ручку, которой пишут). При марушировании с оружием рука движется естественно. (На первом уроке, не обязательно носить маску, или перчатки, чтобы вы могли лучше контролировать, насколько точно держат ученики оружие). Затем разбейте команду в одну линию, лучше если по росту, каждый друг от друга будет стоят на расстоянии шага. Команды будете давать следующие:
— Внимание.
— Влево (или «вправо», или «в центр») для упражнений на линии.

Короткая номенклатура меча, научит бросать вызов для фехтовальных упражнений (индивидуально) и вкратце покажет валидность ударов. Это научит занимать положение в первой, делать салюте, принимать положение гвардии, наступать, отступать, делать круги или возвращаться в гвардию, выпрямлять ногу, принимать положение заманивания вытянутой рукой, полусогнутой, укороченной.
С этой целью вы будете давать следующие команды:
— Позиция прима.
— Для салюте: меч на линии.
— Салюте через один, два, три, четыре, пять, шесть, семь.
(Таким образом, определяется время на выполнения салюте в зависимости от возврата и положения).
— Двойной тайм, в гвардии: на; один, два. (В первом тайме они приносят две руки в линию, а во втором тайме они находятся в гвардии).
Если вы хотите вернуть их в исходное положение, нужно командовать следующее:
— в два тайма, позиция прима: один два. (Они будут действовать аналогично в противоположном направлении). (1)

(I) В целом, независимо от выполняемого упражнения или движения, полезно повторять его один или несколько раз: для того, чтобы получилась достаточная достаточность исполнения, и потому что желаемая интенсивность достигается с относительной физиоличесо-гигиенической помощью. Для того чтобы повторить только один раз, вы дадите команду: То же самое (если упражнение состоит из одного тайма) — То же самое: один, два и т.д. (если оно состоит из нескольких таймов). Желая объединить тайм в одном упражнении: Такой же темп: один, два и т.д.
Для того чтобы упражнение совершалось несколько раз подряд: то же самое: один, два, один два, и т.д. Чтобы остановить учеников совершать упражнение: когда вы даете последнюю команду, вместе два, вы скажете стоп. Чтобы приостановить упражнение, которое уже началось или которое начнется, оно будет контролироваться на месте.

Обычно, если упражнение состоит из одного тайма и возврата в исходное положение, оно будет контролироваться: один, два

— Например: фондо, один: возврат в гвардию, два

— Если вместо этого упражнение состоит из нескольких таймов, будут даваться команды, а затем мы будем направлять упражнение в выполнение в разные таймы: один, два. и т.д.; наконец, вы вернетесь в исходное положение по команде раз, если оно состоит из одного тайма либо, раз, два и т.д. если в разные таймы. Например: фондо, раз; в гвардии: два

— движение вперед и фондо: раз, два — в гвардию и шаг назад: раз, два

Отдых

Иногда, когда не нужно чтобы была абсолютная одновременность, даже если вы находитесь в положении покоя, для краткости вы можете непременно и решительно распорядиться:

В гвардию; и ученики займут это положение, как можно скорее, в одно, и тоже время — также, желая упростить, когда вы увидите необходимость, вы можете сказать отдых из любой позиции.

(I) Поскольку это новички фехтования, они еще не знают различных позиций заманивания, и будет хорошо их этому обучить. И это требует значительного времени, учитель держит учеников, вместо гвардии, в положении, например, 4го примера коллективного занятия, по команде

Из положения в гвардии:
Шаг вперед: раз.
Шаг назад: раз.
Фондо: раз; возврат в гвардию: два.
Заманивание вытянутой рукой: раз
Возврат оружия на линию: два и т.д.
Заманивание в первой полусогнутой рукой: раз.
Клинок на линии: два.
и т.д…

Заманивание во второй с укороченной рукой, рука почти в супинации: раз.
Клинок на линии: два и т.д…

— Встаньте прямо, то есть выпрямите ногу: раз.
В гвардию: два.
— положение прима в два тайма: раз, два.
— Салюте: раз, два и т.д.
…
—
После урока ученики проходят начальную подготовку:

Собираются по три в линии, (или бок о бок, или на месте или маршируют). Таким образом: самый высокий в классе или старший из студентов, или главный зала, руководитель курса и т. д…

Ученики возвращают приветствие учителю, затем учитель дает им волю, либо продолжает следующее занятие, в зависимости от случая.



Предупреждение о том, что соблюдать на первом уроке: тишина, внимание, интерес, одновременность движений, максимальная дисциплина.

Второй пример коллективного урока «по команде». (Противопоставление эскадры)

Предварительное условие: команда должна уже была принять участие на некоторых уроках. Если у учеников есть перчатки и маски, они собираются по три в линии, учитель командует по два впереди». Также может быть, что каждый раз, когда эскадра принимает участие на уроках коллективного фехтования, они стоят по два впереди. Меч держат, так как описаны выше в пар. 13.

Дается команда: Внимание или вправо или «влево», или «в центр») для упражнений парами: достаточно посто. Два ученика из каждой линии, будут смотреть друг на друга, пересекаясь с несколькими шагами, быстро приближаясь, образуют пару, которая занимает определенную дистанцию, по росту, и начинают упражнение по фехтованию; меч будут держать, так как наисано в 7м параграфе, и останутся до новой команды в позиции прима. (Ничего страшного если изза расстояния, две линии не будут идеально ровными)

Учитель позаботится о том, чтобы прошла нумерация двух линий, называя первая и вторая линия соответственно.

Как всегда сделав салюте, дается команда:

— Оденьте маску.

— В два тайма, «в гвардии: раз, два. (Ученики в первом тайме примут соответствующее положении на дистанции).

— Первая линия, делает заманивание в первой полусогнутой рукой, вторая линия, совершает прямой удар в руку (целиться надо в запястье, а затем в другие точки на теле):

Раз. Вторая линия, начинает из обычного положения гвардии, острие клинка направленно на запястье противника (см. 5. 19), действие на нужном расстояние, а первая линия наносит удар.

Два. В гвардии. Вторая линия возвращается в гвардию, первая линия всегда остается в заманивании в первой.

Это упражнение, всегда, повторяется несколько раз с необходимыми коррективами

— Меняем. Оборотная ситуация: вторая линия заманивает, а первая линия занимает позицию гвардию, с острием клинка, который направлен в запястье противника.

Команды и движения повторяются. Затем, чередуется должным отдыхом, с краткой коррекцией или объяснением, всегда с вышеуказанной процедурой, будет выполняться прямой удар против тех, кто делает заманивание.

Перейдем к другому упражнению:

— Первая линия, делает схватку в первой полусогнутой рукой; (1) второй ряд или линия, делает отклонение в руку. (Также и в другие точки).



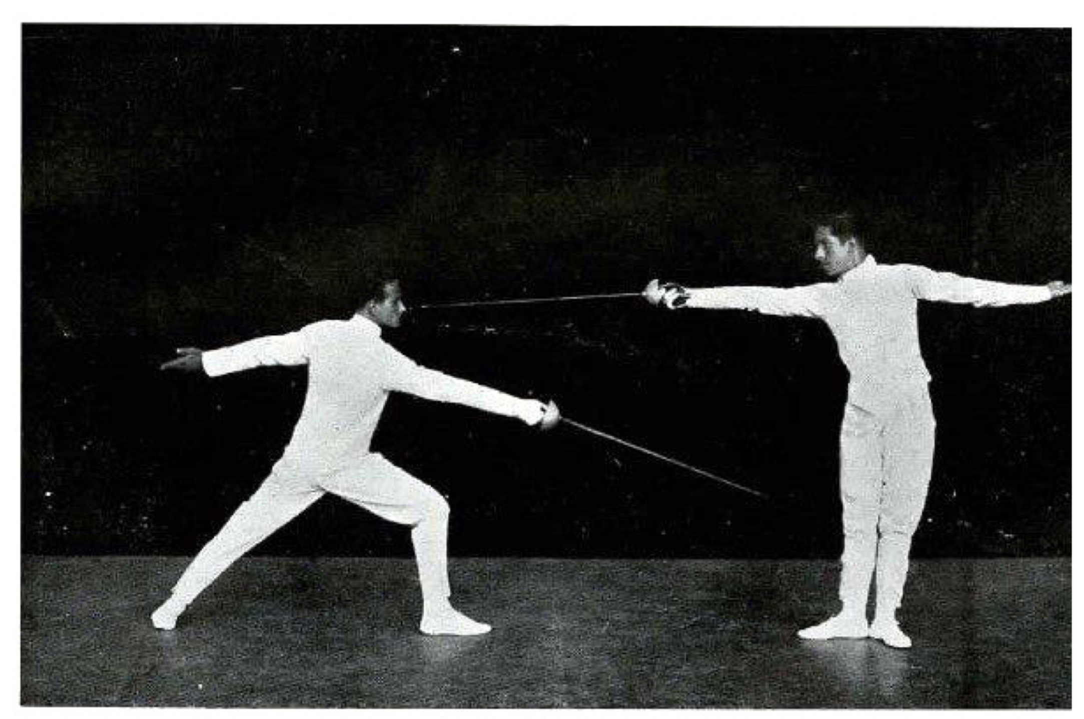


*Fig. 10*

Arresto alla faccia drizzandosi all'impiedi, in opposto ad un colpo alla gamba. *(Vedi paragrafo 75).*

Рис. 10 Остановка в лицо, выпрямляя ногу, вместо удара в бедро (смотрите параграф 75)

Сноска по схватке

(i) Если ученики новички в фехтовании, и не знают пока о разных положениях схваток, было бы хорошо их обучить, это требует значительного количества времени, учитель держит своих учеников, не в гвардии, а в описанной позиции, в 3ем и 4м примере коллективного занятия «по команде»,

Первые несколько раз будут выполняться в два тайма, команда отклонение в два тайма: раз, два. Возврат в гвардию, раз.

Первый ряд, без какой-либо команды, повторяет ту же схватку в соответствии с указаниями маэстро.

Последовательно в один тайм, по команде отклонение, раз.

В гвардии два; и т.д…

— меняем — как указано выше, в противоположном направлении.

— Другие схватки.

Другие упражнения:

— Начиная с дистанции при шаге: первый ряд, заманивает в первой полусогнутой рукой; второй ряд, делает шаг вперед и наносит прямой удар в руку (также и в другие точки): раз, два.

В гвардии и шаг назад: раз, два. Таким образом, второй ряд принимает положение на изначальной дистанции.

— Повторяйте, как обычно. Затем меняйте и т. д…

Другие упражнения:

— Нога не подвижная, первый ряд заманивает в низкой терции:

— Второй ряд, наносит прямой удар в бедро (также в грудь), раз

(Первый ряд остается в касании).

В гвардии два.

— Повторяется.

Затем

— Второй ряд, то же самое; первый ряд, останавливает в лицо, выпрямляя ногу, раз. Второй ряд, остается в схватке.

В гвардии, два. Все возвращаются в исходное положение.

— Затем меняемся и т. д…

— конец: в два тайма, позиция в первой: раз, два.

Снимите маску. Салют, меч на линии

Салют раз, два и тд

После урока возобновить начальную подготовку:

Собираемся по три впереди или бок о бок, или на месте и тд.

_

Третий пример коллективного занятия по команде:

Команда в ряд

После инструктируйте учеников.

Держать левую руку сбоку, меч на линии

— Правая нога вперед. Левая нога неподвижна, правая нога идет вперед, так что пятка находится там, где было острие меча, тем самым поддерживается естественная протяженность ног, которые слегка расходятся.

— Поворот плечом, вертикальное движение вниз: раз.

Держите прямую линию от плеча до острия оружия, не двигая суставами запястья и локтя, не меняя положения кисти, естественным движением, избегая чрезмерного напряжения, переместите острие вниз на высоту паха.

(Предупреждение, эта позиция точное низкое заманивание, вытянутой рукой).

Вертикальное движение вверх: два. При подобном движении острие перемещается вверх на уровне лица (то есть высокое заманивание или вытянутая рука).

— То же самое: раз, два.

— Далее: раз, два, раз, два, раз, стоп.

— Меч на линии.

— Поворот плечом, горизонтальное движение влево: раз.

Переместите острие влево, пока вы не пройдете слегка правое плечо противника (заманивание вытянутой рукой). Горизонтальное движение вправо: два. (Заманивание вовнутрь вытянутой рукой).

То же самое: раз, два.

Далее; раз, два, раз, два, раз, стоп.

Меч на линии.

Поворот плечом, круговое движение справа налево: раз. Небольшое круговое движение выполняется с помощью головки в указанном направлении.

(Для большей ясности: по часовой стрелке).

Далее; раз, раз,… стоп.

Плечо, круговое движение слева направо: раз.

В обратном направлении
Далее: раз, раз … стоп.
Начиная с различных заманиваний с полусогнутой или укороченной рукой
— Поставьте клинок на линию: раз. Это выполняется естественно, и острие клинка не колеблется. Вернитесь к предыдущему заманиванию: два.
— То же самое: раз, два.
— Далее: раз; два…… раз, стоп.

**Четвертый пример коллективного урока «по команде»**
(Противостоящая эскадра, без масок).

— Держа левую руку сбоку, меч в линию.
— Правая нога вперед. Маэстро предупреждает принять такое расстояние, когда острие каждого проходит за эфес противника. Затем, предварительно пронумеровав два ряда, будет команда:
— Первый ряд, заманивание в первой, вытянутой рукой: раз.
— Меняем схватку во второй с вытянутой рукой в супинации, два.
— Как обычно, повторяйте несколько раз. Другой ряд, остается пассивно с мечом на линии, нога на месте
— Меняемся
— Действуйте аналогично как во всех других схватках, с полусогнутой и вытянутой рукой.

**Другое упражнение:**
Первый ряд, первая схватка с вытянутой рукой: раз.
Переведение в позицию терция с вытянутой рукой, два.
В-приме: раз. В-терции: два, и т.д…
Аналогично, начиная из-второй схватки.
Начиная из схватки вытянутой или полусогнутой рукой.
Первый ряд, первая схватка с вытянутой рукой: раз.
Обматывание в первой: раз.
То же самое: раз.
Далее: раз, раз… стоп.
Аналогично для других схваток, с вытянутой или полусогнутой рукой
— Первый ряд, схватка в первой полусогнутая рука на раз.
— Давление в первой: раз и т.д.
— Первый ряд, баттуте в первой: раз и т. д…
— Сперва останавливаете эффект баттуте, направляя острие оружие не нанося удар. После того, как успешно сделано баттуте, изучайте градуации меча.
С теми же концепциями, совершите другие действия клинком: касания, переплетения, ложное баттуте, подчинение, градуации по мечу и т. Д…

_

**б) Первый пример коллективного урока «без команды»**
(В коллективных уроках «без команды» эскадра всегда противопоставляется ученикам в масках).



Вид описанного здесь урока можно рассматривать, как промежуточное звено, мостом, соединяющим индивидуальные уроки и коллективные с командой. С другой стороны, если коллективные занятия по команде хороший ресурс для обучения многих людей за короткое время, предварительные и простейшие действия, представляют собой некоторые пробелы, основное из них это подчинение учеников командам маэстро, одновременность движения, которые прекрасны с хореографической и дисциплинарной точки зрения, но это не позволяет делать правильный выбор времени, поскольку движения начинаются и выполняются в тот момент, когда дается команда, и не делается на максимально возможной скорости, потому что из-за одновременного действия, тот, кто менее быстрый, сколько бы не старался, никогда не сможет идти вместе с самыми быстрыми, в то время как быстрые вынуждены снизить скорость, чтобы одновременно двигаться с другими. Время и скорость — это отдельные качества, которые необходимо вырабатывать индивидуально, в зависимости от возможностей человека.

Итак: коллективные занятия по команде даются только вначале. Далее мы переходим к коллективным занятиям «без команды», которые, как мы вскоре увидим, можно рассматривать, как «коллективно-индивидуальный метод», потому что, хотя, большинство учеников принимает активное участие на уроке, одновременно каждая пара действует независимо, по собственной инициативе, выбором времени и скорости. В отличие от коллективного занятия «по команде», в котором требуется абсолютная тишина, на занятии «без команды» два противника будут говорить шепотом, чтобы договориться о необходимых движениях, и возможно корректировать и советовать друг другу.

Первые несколько раз это новое упражнение, будет выполняться вместе с несколькими парами; можно менять пару позже по предпочтению.

Когда ученики начинают хорошо выполнять упражнения, учитель может одновременно заниматься индивидуально, не забывая, что нужно сделать для общего прогресса всех учеников.

Предположим, что все пары на месте, сформированы должным образом, перемежны друг с другом, на нужной дистанции по росту отдельных фехтовальщиков. Маэстро предупредит, что каждая пара по его команде сделает салюте, оденет маску, и начнет выполнять упражнения на месте (также он объяснит то, что было ранее. Если есть новички, то идет продемонстрация на практике, если это необходимо, то несколько раз.

— Один из двух фехтовальщиков заманивает в первой с полусогнутой рукой, другой наносит серию ударов во время, прямые удары будут направлены в передние точки, (затем в другие точки), сначала медленно, а затем постепенно увеличивая скорость до максимально возможной. Скорость относится к выполнению прямого удара: выход из неподвижности, быстрой реализации и движение полностью в фондо. Первый фехтовальщик всегда позволит получить себе удар. После чего, они поменяются ролями. Тем временем маэстро будет направлять, контролировать, исправлять и при необходимости, лично показывать навык, не прерывая выполнение упражнение других. Иногда он может приостанавливать, когда посчитает, необходимо откорректировать, предупреждать или давать команды.

То, что было сделано в противовес, будет делаться после короткой паузы к другим заманиваниям.



— Один из двух будет делать схватку с полусогнутой рукой, с вышеприведенными правилами, другой будет направлять удар отклонение в передние точки (после чего и в другие точки).

Первый всегда позволит нанести удар.

Затем они меняются ролями. То же самое будет делаться в других схватках.

Всегда с указанными выше критериями:

Прямой финт и отклонение, сперва — в передние точки, затем — в другие точки, на месте и во время шага. (Тот, кто подвергается атаке и движениям противника, всегда позволяет ударам прикасаться).

Двойной прямой финт и отклонение. Прямой круговой финт. Контро отклонение.

Работа клинком.

Батутте и прямой удар, и тд.

Конец урока: По три вперед, (бок о бок, на месте и маршируют); ученики освобождаются по команде.

**Второй пример коллективного урока «без команды»**

Положение на месте:

— Фехтовальщик А делает заманивание.

— Фехтовальщик В, начинает движение на месте, направляет прямые удары в передние точки, далее и в другие точки.

— фехтовальщик А позволяет вам наносить удары несколько раз для того, чтобы партнер мог точно выполнить движение. Иногда, случайно, они могут реагировать или пронтратаковать в передние точки.

— фехтовальщик В позволяет наносить ударить или противостоит в соответствии с инструкциями, которые будут даваться время от времени.

Фехтовальщик А держит клинок на линии.

— фехтовальщик В, начинает с полусогнутой рукой или с укороченной, направляет удары под углом в разных направлениях.

А наносит удары, действует неожиданно, или контратакует.

Всегда на месте:

Отклонение совершается с вышеупомянутыми правилами.

На ходу и всегда с теми же концепциями:

Прямой удар, прямой финт, двойной, прямой круговой финт.

Финт отклонение, двойной, контро-отклонение.

Прямой удар, баттуте и т.д.

**Третий пример коллективного урока «без команды»**

На месте:

— Фехтовальщик А делает схватку.

— Фехтовальщик В начинает движения на месте, выполняет их с соответствующим выбором времени, делая отклонение или финт отклонение в передние точки (затем и в другие точки).

— Он делает все возможное, чтобы парировать и отвечать, не отходя назад, используя парирование зондирование, или просто зондирование, или контро и меззо контро, по ситуации, или контратаку; в соответствии с инструкциями.

— Фехтовальщик В соответственно противостоит (при условии, что его главная цель — прикоснуться в начале атакующего действия).





— И так далее: бой продолжается до тех пор, пока он не ударит.

На месте:

— Фехтовальщик А держит клинок на линии.

— Фехтовальщик В, начиная с полусогнутой и укороченной руки, направляет удары под углом и решительно работает самим клинком.

— Фехтовальщик обороняется, так как считает нужным.

Шаги делаются по тем же правилам:

— Прямой удар, или финт, двойной прямой финт.

— Финт или двойной финт отклонение

— Прямой круговой финт.

— Контротклонение.

— работа самим клинком

— Батутте и прямой удар и т.д…

— Тот, на кого ведется атака, время от времени противостоит движениями противника

Четвертый пример коллективного урока «без команды»

(Проводится только тем ученикам, которые допускаются на этот уровень).

— Атака

**133 — Порядок атак в итальянских поединках**

Для удобства организаторов и присяжных я считаю полезным следовать принципу итальянских поединков, он не включен в нынешние правила, ни в военные, ни в гражданские, в то время, как оно незаменимо для регулярной серии атак, он позволяет фехтовальщикам держать определенный и рациональный интервал между атаками. Таким образом, легко импровизировать.

**Приложение**

Фехтование с точки зрения образования гигиены и физической терапии

**ГЛАВА I**

Физическое воспитание и спорт в современной концепции.

Когда я писал несколько лет назад на эту тему, мне нужно было убеждать и пропагандировать.

Но сегодня уже ни так. Это было бы излишне. Никто не признает полезности и необходимости, роста и развития физического воспитания и спорта во всем цивилизованном мире: для благополучия человека, для сохранения и улучшения расы. Потому что физическое воспитание, спорт, здоровье, сила, умение работать: сегодня более чем когда-либо, учитывая потребности и динамику современной жизни. Сегодня жизненный темп сильно ускоряется. Кто не идет рука об руку, остается позади. На мой взгляд, хотя, существует близкая и идентичная цель, мы должны отличать физическое воспитание от спорта.

Физическое воспитание направлено на изменение, исправление, улучшение организма, и это посредством добровольных движений: делает нормального человека. Это касается массы.



С другой стороны, спорт — это физический тяжелый труд с интенсивным и непрерывным характером: это предполагает избыток энергии человека и порождает специализации. Естественно, необходимо давать ему должную ценность, развивать его со всем энтузиазмом, но соответственно с физическим возможностям и занятиями которыми вы занимаетесь в повседневной жизни: не нужно переусердствовать; если вы хотите равновесия физического, интеллектуального и т.д., в результате получается гармоничное целое, которое называется здоровьем, силой, способностью, если вы переусердствуете в одном виде из этих деятельностей, то вы теряете энергию и, следовательно, ее недостает в других местах, поскольку у нас нет единого источника энергии. Дозировка в спорте имеет большое значение: как в медицине.

С другой стороны, жизнь — это борьба и для того, чтобы выжить, нам нужна сила. Ничего лучше, чем физическое воспитание и спорт для достижения этой цели! Для достижения собственных целей, чтобы утвердиться, необходимо, прежде всего, чтобы организм был эффективным!

Фехтование, понимаемое в современном смысле, входит в рамки физической культуры и спорта и является прототипом боевых видов спорта. Это настоящая борьба: хотя, всегда в вежливой, взвешенной, правильной форме. Когда-то уделяли совсем небольшое внимание физическому воспитанию и спорту, но сегодня оно получило в Италии от национального правительства очень высокий уровень, оно поднялось на национальное этическое значение и цель. Режим создал крупные организации, заслуги которых в отношении физического воспитания и спорта неисчислимы. Среди них: национальная опера Балилла, Fasci Giovanili di Combattimento, Национальная опера Dopolavoro, Итальянский национальный олимпийский комитет.

На чемпионате мира в Лос-Анджелесе в 1932 году Италия по общему результату была классифицирована второй и была чемпионом Европы; скажем, что есть вопрос об организации, дисциплине, методе и прежде всего, о заинтересованности и поддержке со стороны властей и руководителей: сырье превосходное! (1).

1) См. В следующей главе другие блестящие результаты, достигнутые Италией на последующих Берлинских Олимпийских играх в 1936 году.

Физическая культура, когда-то практиковавшаяся более или менее эмпирически, сегодня имеет рациональные и научные направления, она с гордостью призывает к себе внимание врачей и гигиенистов: сегодня на самом деле существует «спортивный врач», спортивная медицина», «экспериментальные кабинеты спортивной медицины» на стадионах, школах и физкультурных академиях; есть «федерация спортивных врачей», и даже «международные конференции спортивной медицины»!

Мы любители образовательного и спортивного образования, любители и профессионалы, мы счастливы, потому что они являются защитой и контролем науки, они позволяют избежать неудач и достичь максимально возможных полезных результатов. Поэтому сегодня концепция, которая должна быть рационализирована и организована на научной и гигиенической основе, приобретает все большее значение.

Что касается меня, я говорю о ветви фехтования, и не поддерживаю этот тезис, я считаю себя первопроходцем: это моя первая публикация под названием «Фехтование в области гигиенического просвещения и физическая терапия» первое издание которого появилось в 1923 году, вторая в 1926 году и теперь, отредактированная и обновленная, работа является приложением этого тома.



## ГЛАВА II

Фехтование — одно из самых подходящих физических и спортивных упражнений для нашей расы. Это также боевой вид спорта: жестокий, но не брутальный.

Фехтование — физическо и атлетико-спортивное упражнение, которое можно практиковать с младенчества до более позднего возраста. Это также строго рыцарское искусство, которое сегодня культивируется в цивилизованном мире. В дополнение к своей неотъемлемой полезности с технической стороны это должно учитываться, как средство обучения о гигиене. Без сомнений, я скажу, что это физическое и спортивное упражнение по преимуществу, поскольку оно отвечает основному требованию гигиенического характера — то есть, общие эффекты на организм человека, воздействие на все мышцы и активация жизненно важных вещей, такие как: дыхание и кровообращение.

О важности последнего, говорить излишне: кто не знает — кровь несет еду и жизнь в мельчайшие частицы человеческого тела, оно может устранить, если так можно сказать вредные вещества. Все это всегда должно быть в разумных пределах, поскольку преувеличение нагрузки в сердце нарушает его функцию. Упражнение должно быть в рамках здорового упражнения. Пусть не должен превышать 140, 150 максимум 160 ударов в минуту.

А как насчет дыхания? Только опытный фехтовальщик, может знать, как это упражнение реактивирует функцию легких, и как хорошо дышать, вдох большого количества воздуха в грудь, означает более лучшее насыщение кислородом крови, мышц, вены, нервы, мозг, это делает их здоровыми и позволяет наилучшим образом выполнять все функции, и, наконец, это означает защита от туберкулеза! Та же позиция в гвардии, которую всегда занимает фехтовальщик, это уже гимнастика для легких: в этом положении фехтовальщик держит прямой корпус, правильно расположена голова, руки подняты (1), плечи развернуты, грудь вперед: все это позволяет ребрам находиться в наилучших условиях функциональности. Прямой позвоночник позволяет максимально двигаться грудной клетке, в этом большую роль играют поднятые плечи, льном растяжении, и в этом ему в основном помогают поднятое положение плеч.

Сноска по подням рукам:

(1) Это в частности касается фехтования рапирой и фехтования мечом, в которых подняты обе руки, левая рука с оружием сбоку, следовательно, левое полушаритель менее функционально

Фехтовальные упражнения будет более полезно практиковать на открытом воздухе, в хороший сезон погоды: таким образом, в то время как функция легких из-за эффекта самого упражнения будет находиться на максимуме, они смогут принять максимальное количество кислорода.

Фехтовальщик приводит в движение все мышцы, хотя, и не совсем в равной мере, развивая в целом упругую, подвижную, но не напряженную силу, а другие упражнения, в которых преувеличивается нагрузка, это вызывает деформацию мышечной гипертрофии в определенных частях. (2).

_

(2) гипертрофия мышц или чрезмерное увеличение объема мышц, с точки зрения эстетики деформируют, а также наносят физиологический вред, вред функциям





кровообращения и дыхания, которые тесно связаны между собой: чрезмерное увеличение мышечной массы, увеличивает работу сердца; чрезмерное увеличение мышц грудного пояса давит на грудную полость, ограничивая объем легких; и поэтому парадоксальный факт в том что, у человека в таких условиях зачастую способность легких пропорционально ниже, чем у обычного человека. В дополнение к этому нужно учесть, что мышечная гипертрофия является первым шагом для дегенераций волокон в другой ткани, которая потеряла способность сокращаться, что приводит к образованию жировой ткани, легко эмульгируемой и абсорбируемой, что означает быстрый распад мышц, как это происходит у некоторых спортсменов, иногда это вызывает быстрый физический спад.

(1) Гибкость, т.е. Мобильность суставов.

В фехтовании, с другой стороны, достигается умеренное развитие всех мышц, гибкость, легкость, изящность, скорость движений, стойкость. Вы не должны стремиться только к развитию больших мышечных масс: нужно рациональные и гигиенические физические упражнения, а не развитие мышц, упражнения должны давать организму общие эффекты, которые благотворно влияют на все органы, посредством фехтования и этими упражнениями.

По этому поводу великий физиолог и гигиенист, который был сенатором Анджело Моссо сказал: «Стойкость организма и результат многих функций, кожа, легкие, сердце, нервная система и основные органы, безусловно, важнее мышц. Поэтому физическое воспитание не должно иметь первостепенную важность развития мышц. Гимнастика обычно рассматривается только с одной стороны, то есть развитие мышц, и мало кто думает о ее полезности в укреплении других органов. Важная сторона физического воспитания, это гимнастика внутренних органов и их функций. А что насчет фехтования с образовательной стороны? Оно обладает важным влиянием и дает индивидуальные драгоценные интеллектуальные и моральные качества, как и несколько других физических упражнений.

Фехтование — это боевой вид спорта, связанный с нашим латинским темпераментом. В целом, на международных соревнованиях другие народности, такие как американцы, англичане, скандинавы и т.д., очевидно, подтверждают нам о нашем превосходстве, у них дыхание, сила, основана почти исключительно на силе мышц; а у нас вместо этого преобладает психическое влияние, изящность и ловкость движений, итальянцы теперь могут считаться непобедимыми. Это особенно видно в фехтовании, в котором каждый должен признать нашу особую гибкость. Это отличный результат итальянского физического воспитания, которое, заботясь о теле, воспитывает волю и укрепляет характер. История показывает нам, что во все времена, с ранних времен до сегодняшнего дня, наша раса считается важной в фехтовании, итальянские мастера были везде, их приглашали обучать за границей, всегда очень ценили и принимали во внимание. Итальянская школа рапиры и меча соревнуется в первенстве с французской, которая перенимает манеру итальянцев(1).

(1) «Французское фехтование, которое затем должно было быть сформировано с собственной школой, было равнозначно и на высоте, посредством опыта своих доблестных ученых, из итальянской школы. Итальянское фехтование практиковалось во Франции в течение всего 16го века, и часть половину следующего века столетия до теории Жан Батиста Ле Пей-че-дю Коудра, Чарльза Беснарда, Филибера де ла Туша





и трансформации искусства, которая была укорочена в длине и в весе, это определило отход от нашей системы и начало национального фехтования… Вот как выражается сам маэстро Эдоардо де Симоне, рассматривая превосходство итальянской школы в прошлые века и ее распространение по всем европейским государствам. (Брошюра «Военная магистральная школа фехтования с момента ее основания в Риме в течение всего 1913 года» — Отредактирована в 1921 году).

Итальянские и венгерские школы по сабле очень благородно соперничают. Но и современная венгерская школа сабли основывается на нашей, потому что она определена итальянскими мастерами, потому что большинство венгерских фехтовальщиков были или остаются учениками наших доблестных мастеров, которые поселились там, давая максимальный рост в изучении этого оружия. Однако, они оставили особый отпечаток и развитие, создав реальных и многочисленных специалистов в этом оружии.

Однако, на мой взгляд, если для каждого отдельного оружия итальянская школа фехтования делится успехами с сестринскими школами, французскими и венгерскими, принимая во внимание три оружия в целом, то сегодня она является превосходной над другими школами. У итальянской школы есть привилегия, возможно, вытекающая из неисчерпаемого гения и универсальности расы, которая равно орудует с тремя оружиями, и это единственная школа, которая может иметь одинаково сильных чемпионов в трех видах оружия. У Франция, если у нее и очень сильные чемпионы о сабле и мечу, чемпионов нет с саблей, конечно, в относительном смысле. В Венгрии есть очень сильные чемпионы с саблей, но они, безусловно, менее сильны с рапирой и мечом, повторюсь, в относительном смысле. И так, почти и для других народов. Напротив, в Италии самые полные чемпионы, как взятые по отдельности, так и как масса. Bastera — пример для всех. В 1925 году Агесилао Греко, которому было уже 58 лет, публично бросил вызов всем фехтовальщикам мира, мастерам и любителям, и при таких условиях: в тот же вечер прошло три соревнования по 20 минут, с рапирой, с мечом и саблей. По ряду причин, включая организацию нет доказательств, но вызов, очевидно, был брошен инностранным фехтовальщикам. Никто, я говорю, никто, не чувствовал что он может встретиться с нашим чемпионом. И это означает превосходство одной школы над другими в абсолютном смысле! (1)

(i) Пока эта книга печатается, итальянское фехтование торжествует на чемпионате мира в Берлине. Италия блестяще выигрывает ожесточенные соревнования с мечом и рапирой, как и командой, так и отдельными лицами, классифицированы вторыми в командных и индивидуальных соревнованиях по сабле, получив общий результат, который привел их на первое место в общей классификации соревнований по фехтованию с заметным разрывом в отличии других странах. Это подтверждает мое утверждение. Общее очко стран, которые участвовали в соревнованиях по фехтованию:

Италия 93, Венгрия (включая женский титул в которой Италия не участвует) — 47 очков, Германия- 33, Франция — 25, Швеция — 13, Австрия — 10, Польша — 6, Бельгия — 4. Дания — 2. Португалия — 1. Другие 40 наций, из пятидесяти, участвовавших в различных видах спорта, не были достаточно квалифицированными, чтобы участвовать в соревнованиях по фехтованию.

Общая классификация по всем видам спорта: 1 — Германия, 2 -Америка, 3-я Италия.

Поэтому мы продолжаем традиции и следим за тем, чтобы наша репутация не отрицалась, таким образом, мы всегда привлекали восхищение мира фехтования



и спорта. Наконец, мы продемонстрируем, что фехтование является очень важной отраслью физического воспитания, с трех точек зрения, физической, интеллектуальной и моральной, может в значительной степени помочь человеку и расе. Зал фехтования это школа изысканной кавалерии, так как фехтовальщик, мы должны понимать, является джентльменом и, как древний рыцарь, никогда не совершает ничего, что противоречит чести, он посвящает себя защите слабых, к почитанию женщины, совершает благородные и щедрые действия. Фехтование — это привлекательное, приятное упражнение, которое представляет собой отдых для духа; это счастливый разум, человек с прогрессом и совершенством в нем, все больше и больше притягивается к нему и получает больше удовольствия и удовлетворения. Он развивает и мышечный смысл, то есть способность применение движений с точностью, с необходимым количеством силы, необходимой для достижения цели, ни больше, ни меньше. Зачем, например, использовать десять килограммов (1) энергии в движении, когда достаточно пяти?

(1) это называется килограмметром усилия, который необходим для подъема килограмма на 1 метр в высоту.

Именно в этой ошибке начинает новичок, когда на первых уроках он использует чрезмерное количество силу, для удержания и работы с оружием, что, безусловно, излишне, даже вредно, поскольку он запаздывает с движениями и быстро устает.

Торопливость и скованность являются главными врагами фехтования, сказал покойный Масаниэлло Париз, истинно иллюстрируя итальянское фехтование (2).

(2) Комм Масанелло Париз был директором по технике 26-лет в «Военной магистральной школы фехтования» в Риме, которая считалась настоящей академией, как мы уже говорили, многие из самых сильных и самых доблестных мастеров того времени появились под Агесилао Греко, и знали и почитали метод Парисе во всем мире. С его смертью, которая внезапно возникла 18 января 1910 года, вышеупомянутая школа претерпела изменения, получив название «Военная магистральная школа фехтования и физического воспитания». Сперва Маэстро Сальваторе Пекораро, затем маэстро Карло Пессина взял на себя направление по технике фехтования, а маэстро Джованни Ракки гимнастику. О первых двух излишке говорить, так как они слишком известные, как два титана искусства фехтования; Ракки, который был учеником Баумана, имел заслугу внедрения метода гимнастики в армию, который был его собственным, в соответствии с его темпераментом и характером — простым, практичныйм, динамичным, в высшей степени оживленным и быстрым, который подходил для масс: его следует считать лучшим его времен.

Ученики, как и прежде, следовали трехлетнему курсу, не только исключительно фехтовали, но и занимались гимнастикой и физическим воспитанием в целом, с соответствующими теоретическими предметами: педагогикой, анатомией, физиологией и других предметов общей культуры: они получали диплом «Мастера физического воспитания (фехтование и гимнастика).

Реформы в нашей армии, после мировой войны, привели, среди прочего, к упразднению этой славной школы и к учреждению в Риме «Военной центральной школы физического воспитания» с соответствующими курсами, проводимыми в специальных и подходящих для официальных лиц и полу официальных лиц, которая обязательно распространилась на армию.

Во втором периоде восстановления фехтовальной школы, было так, она была присоединена к «Военной центральной школе физического воспитания»



с наименованием «Магистральной секции фехтования» с трехлетним курсом, откуда брались маэстро фехтования.

В первом периоде маэстро Винченцо Дроси управлял техническим направлением, а позже через соревнование в 1928 году маэстро Salvatore Angelillo был до 1935 года, когда эта секция, стала частью Фашистской академии физического воспитания Форо Муссолини, под маэстро по технике Антонино Помпонио, с достаточным успехом маэстро и инспетора коммисара Камилло Родолфи. С 1 октября 1935 года начался первый курс магистерского фехтования. Курсы длятся два года для учеников курса физического воспитания, которые окончили школу, и служили национальной опера балилла: три года для учеников секции фехтования маэстро, они были специализированны и предназначены для преподавания в Королевской армии и в опера Балилла.

–

С помощью упражнений фехтования человек воспитывает волю. Из первых уроков, и особенно, в зависимости насколько у него есть определенный навык и он может атаковать, человек встретиться с трудностями, и они будут увеличиваться по мере того, как он вступает в поединки с более опытными противниками. Излишне описывать развития техники атаки, но стоит отметить, как я это делал до этого, это очень сложная вещь, в ней есть много факторов, которые способствуют достижению победы над противником. Несомненно, что нужно преодолевать трудности и иногда обращаться ко всем своим физическим, интеллектуальным и моральным силам; Таким образом, необходимы энергичные волевые действия, самоконтроль, драчливость, соревнующийся дух, характер: нужно научиться бороться, чтобы победить. Для тех, кто хочет быть фехтовальщиком — это ценная вещь: такая практика приносит человеку большое моральное удовлетворение, прежде всего, из-за того, что он победил трудности. Такая практика, несомненно, является прекрасным средством достижения психокинеза (1): с повторением действий, они оставляют отпечаток; человек становится физически сильным и будет приобретать все больше и больше характера, закаляться, преодолевать трудности, он будет знать, как выиграть.

(I) Психо-кинезис: воспитание воли посредством желаемых движений.

Кто силен и знает, что он находится в условиях превосходства в повседневной борьбе за жизнь: он мирный, уверен в себе и, при необходимости, он будет знать, как утвердить свои причины даже посредством принуждения. Это на самом деле хорошо, когда вы можете нанести мощный удар, в нужный момент, на огромном масштабе справедливости! Таким образом, фехтование — это действительно искусство и наука в одно и то же время. Парисе говорил, что это искусство, из-за этого мы не можем представить себе его существование отдельно от упражнений (2);

(2) Я также утверждаю, что это также искусство, потому что совершенство движений не имеет предела и потому, что оно не использует простые формулы; но, как и все другие искусства, он требует от человека гения изобретательности, который отличает и отделяет его от других, в проявлении рассматриваемой деятельности; это также наука, потому что она не преподается эмпирически, а основана на физиологии, гигиене, психологии и педагогике.

Фехтование является наукой, потому что каждое движение строго доказуемо; техника в мельчайших деталях основана на механических, геометрических принципах, на законах физики. Именно в этой области сегодня мы воссоздали наше искусство и, несомненно, отмечаем прогресс. Таким образом, мы демонстрируем, что





фехтование — это не просто спорт, поскольку это не является самой целью, сегодня более чем когда-либо фехтование поднимается на более высокие вершины, как гигиеническо-образовательное средство физического и морального здоровья расы.

Подводя итог, фехтование дает: здоровье, мышечную силу, гибкость, ловкость, легкость, изящность, красивую осанку, стойкость к усталости, спокойствие, энергию в нужное время, решительность, боеспособность, упорство, мужество; это физическое и спортивное упражнение, которое подходит для нашей расы: жестокое, но не брутальное; это школа рыцарства и благородства ума, оно дает ощущение меры; приучает к внимательности, к размышлению, к действиям на основе воли, к интуитивности, к быстроте мысли, гармонии между мыслью и действиями, к присутствию духа, к инициативе; делает интеллект острым, воспитывает волю и укрепляет характер. На самом деле, Режим справедливо относится к нему, с должным учетом: фехтование широко-распространенно, совершенно в организации и всегда включается во все мероприятия, соревнования, спортивные мероприятия, спортивные чемпионаты, с этими результатами в международной области, все о нас знают и высоко ценят.

**ГЛАВА III.**

Фехтование для детей и подростков: в молодежных организациях, школах, колледжах, спортивных клубах.

Не все упражнения адаптированы к общей ситуации, и не все люди могут посвятить себя одинаково этому. Упражнение должно, прежде всего, соответствовать закону развития тела: в зависимости от возраста требуются разные потребности, чтобы координировать и регулировать упражнение с правильными критериями. Физические упражнения подобны медицине, которые следует использовать с осторожностью, в определенных дозах и в индивидуальной форме в зависимости от случая: один миллиграмм хинина не дает никакой пользы при малярийной лихорадке; 1 грамм — да, по крайней мере, на данный момент; десять граммов принятых сразу… отправят человека в другой мир!

Прежде всего, физические упражнения для мальчика и подростка должны всегда выполняться, при возможности, на открытом воздухе, они должны увеличивать активность дыхания и кровообращения. Упражнения должны быть рекреационными. Совсем неправда, что свобода, разрешенная в нужное время, приводит к недисциплинированности. Когда учитель с характером и поведением уважает школу, он держит ее в кулаке и получает то, что хочет. При проведении занятий с мальчиками и подростками очень важно помнить, что необходимо избегать всех упражнений, которые могут препятствовать росту тела и вредить форме. В этом отношении все гигиенисты придерживаются одного и того же мнения, а также утверждают о том что хорошо регулируемые физические упражнения оказывают благотворное влияние на здоровье и нравственность молодых людей.

Является ли фехтование подходящим для детей и подростков?

Да, и по разным причинам.

Прежде всего, оно будет в спросе из-за воинственного характера, который есть у людей в молодом в этом возрасте. Я бы хотел, чтобы фехтование принудительно вводилось в школы, где оно могло бы эффективно завершить физическое воспитание молодежи. (1)





(i) Фехтование является очень подходящей частью преподавания искусства в национальных школах-интернатах, и это очень радует молодых людей, которые посвящают себя этому, они признают полезность и получают удовольствие.

Это благотворно влияет на здоровье и мораль молодого человека в период полового созревания. В этот период упражнения для мышц принесет пользы как никогда: пусть молодые люди расходуют энергию, упражняясь, и это даст ему много здоровья!

Имейте в виду, что необходимо, чтобы у молодых людей было меньше возбудимости, чтобы они регулировали распределение сил, напоминая им о органах, которые необходимо укрепить и отвлечь от тех, которые нужно предотвратить от преждевременной функции. (2).

(2) Дисбаланс этих функций имеет много последствий для психической сферы.

Фехтование очень хорошо подходит для активирования жизненно-важных функций, с рациональными движениями ускоряется обмен между кровью и тканями, им дается больше питательных веществ. Конечно, это требует большой осторожности в тех, кто использует это лекарство: все в дозах с мудрым распределением. Нужно помнить о многих вещах: у подростков мышцы мягкие, а скелет полностью сформирован; их тело имеет тенденцию увеличиваться в высоту и ширину, и поэтому мы должны помочь природе в этом смысле; упражнения должны способствовать росту тела: оно должно ассимилироваться и не должно рассеивать драгоценные материалы для его роста (l).

Поэтому упражнение, представленное естественным образом в эмбриональной форме, не должно приводить к сильной усталости, а активировать жизненно важные функции, оно должно проходить в мягкой, безмятежной, умеренной форме.

Поэтому нужны короткие уроки фехтования, легкие движения, которые не требуют чрезмерных усилий, и это также с мнемонический стороны (2); урок предпочтительно должен проходить в саду, в любом случае на открытом воздухе, если позволяет погода; также проводится занятие в коллективной форме: фехтование чередуется с гимнастикой, бегом, с дыхательными упражнениями и т.д.; развиваются обе руки, и это оказывает большое влияние на гармоничное развитие тела; принимаются во внимание предшествующие уроки (3); мы должны вознаграждать лучших, тех, кто проявляет наибольший интерес, давая им особые индивидуальные уроки, которые будут стимулировать других; прежде всего нужно не забывать о мере, так как неправильные занятия в этом возрасте могут привести к сколиозу, не говоря о других больших вредах.

Если учитель волнуется, заметив, что упражнения вредят ученику, ему могут быть противопоказаны упражнения и тогда рекомендуется обратиться к врачу.

(1) При чрезмерно интенсивных мышечных упражнениях, и особенно, когда у них есть привычный характер, в костях может произойти остановка развития, что связано с тем, что у подростков уже в костной ткани происходит гиперемия из-за процесса роста: с чрезмерно интенсивным музеологическим упражнением, такая гиперемия увеличивалась, активность стволовых клеток была бы настолько интенсивной, что вскоре она кашляла, останавливая рост.

(2) Нельзя слишком сильно напрягать область мозга или данную мышечную группу, но распределять работу рационально.

(3) Физические упражнения в рекреационной форме, чередующиеся с учебными часами, среди других достоинств, влияют на обезвреживание мозга.





## ГЛАВА IV.
## ФЕХТОВАНИЕ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

Человеческий организм, подобно книге маэстро, и состоит из двух частей: вход и выход; вход представляется едой, отдыхом и т.д.; выход представляется расходом энергии. Секрет состоит в том чтобы сохранить здоровье и не нарушать этот баланс: если выход превышают вход, то идет спад организма, нервный срыв и различные заболевания; если происходит противоположное, проявляется ряд недостатков, в виде болезней, таких как: ожирение, диабет, подагра, артрит и т.д.

Среди различных социальных классов есть люди, которые сталкиваются с двумя этими недостатками, в зависимости от социального положения, повседневных занятий, еды и т.д.

Среди различных социальных классов есть те, кто подвергается, как одному из этих недостатков, в зависимости от социального положения, повседневных занятий, пищи и т. Д.

Работник или профессионал, который борется за повседневную борьбу за существование, подвергается работе, к сожалению, часто чрезмерно, если у него нет возможности восстановить эти потери, с удобной диетой и достаточным сном, у него портиться здоровье, некоторые формы неврастении и т.д., потому что работа — это потребление энергии и изнашивание тканей, и это должно быть исправлено, как уже упоминалось. В противном случае тело ослабевает и в самых серьезных случаях человек умирает.

Напротив, есть еще один класс людей, у которых сидячая работа, где упражнение мышц сводится к передвижению из дома в офис и оттуда в дом, даже если они не используют транспортное средство. В еще худших условиях, находятся те принадлежащих к избранному классу общества, богатым, аристократии. У них малоподвижный образ жизни, безмятежный, возникающий из-за отсутствия необходимости жить в непрерывном… жестоком беспокойстве в борьбе за жизнь. Другой усугубляющий фактор: питание, намного превышающее то, что необходимо для потребляемой энергии. Малое движение мышц и избыточное количество веществ, которые остаются несгоревшими и неассимилированными, отравляют организм, ослабляют органы (таких как: почки, печень), и поэтому происходит изменение органического оборота. Для этого класса людей необходимы физические упражнения, более полезные и необходимые. Хорошо отрегулированные упражнение для тела, а также удобный режим еды достаточный отдых станут лучшим, единственным средством сохранения здоровья, то есть органического физиологического баланса. Работа активирует сжигание жиров и питательный обмен функциональных тканями (мышцы, нервная система), для их оживления. Из этого вытекает своего рода энергия тканей, которые сохраняются, так сказать, всегда молодыми, приводя весь организм в лучшие условия функциональности.

Взрослый больше нуждается в физических упражнениях, чем ребенок и молодой человек: им достаточны игры, свободные движения, ходьба, все удовлетворяется инстинктивными потребностями, в то время, как взрослому человеку нужны упражнения, он создает средство посредством которого уравновешивает последствия его сидячего образа жизни и переедания. Проблемы со здоровьем из-за отсутствия физических упражнений более серьезны для взрослых, поскольку это не просто проблема слабости и предрасположенности к болезни, чего можно избежать,



возвращаясь к обычным методам физкультуры, недостаток физических упражнений у взрослых приводит к очень серьезным последствиям, как мы увидим позже.

В вышеприведенных случаях никакие физические упражнения не равны фехтованию: это неоспоримое преимущество. Какие другие упражнения активируют органическое сжигание? Правда, что и другие упражнения также активируют изменение, но в фехтовании работают все мышцы (1), это также тренировка ума а следовательно мозга и нервной системы (2).

(1) Находясь в фехтовальных действиях человек в целой цепочке неожиданных движений, быстрых и останавливающих

(2) Расход нервной энергии, связанный с активацией органического обмена, в определенной мере оказывает аналогичный эффект расходования мышечной энергии.

Начните в зал фехтования для взрослых, а лучше если есть возможность на занятия на улице, посвятите час в день таким здоровым упражнениям и не пожалеете, это будет очень мощным средством продлить молодость. Не беспокойтесь о мерах предосторожности, так каквы не подросток и у вас больше нет таких причин для беспокойства. Не беспокойтесь о скелетной деформации и остановке роста, у взрослого человека все тело сформировано, и ему не нужно ничего развивать, а только поддерживать баланс. Интенсивное упражнение организма будет сохранять его здоровым и сильным, так как рост мышц не только является условием спортивной силы, но и в целом, гарантией здоровья.

## ГЛАВА V
## ТРЕНИРОВКИ ПО ФЕХТОВАНИЮ

Вы не можете резко перейти от бездействия к интенсивным упражнениям без постепенной подготовки. Если упражнение плохо отрегулировано, оно приносит мышечные боли, иногда настолько сильные, что препятствует человеку заниматься и провоцировать в нем убеждение, что это конкретное упражнение не подходит его телосложению, и отдаляет человека от этого.

У неактивного человека из-за отсутствия питательного обмена различных функциональных тканей (мышечной, нервной, хрящевой и т. Д.) В конечном итоге протоплазма, составляющая элементы этих тканей — истоящается. Затем это постепенно переходит в мышечную гипертрофию (1), слабость нервов (2) и т.д.

Если затем добавить к этому переедание (3), то неистраченные вещества накапливаются среди функциональных тканей, сжимая их, я бы сказал, почти отравляя их, а вместе с ними весь организм.

(1) гипотрофия: снижение объема мышц.

(2) слабость нервов — особенно, если к бездействию добавляются другие токсические причины, такие как: алкоголизм, излишества любого рода и т.д.

(3) Переедание.

В таких условиях даже человек с сильным внешним видом не способен выдерживать напряженность.

После первых уроков фехтования он чувствует, что конечности ослабли и болят, особенно руки и ноги: эти боли мышечные и не имеют значения.



Они прекращаются после нескольких дней тренировок и зависят от:

1) от нагрузки мышц, которые не и задействовались ранее
2) от расширения мышечных волокон
3) от большего количества крови, которая получила мышечная паренхима;
4) от расслабления питательных сосудов мышц.

Эти боли возникают после первых уроков фехтования, гимнастики, верховой езды, танцев и т.д., На самом деле это является доказательством здорового эффекта упражнения;

С хорошо регулируемыми упражнениями человек постепенно меняется: ему нужно тренироваться, то есть подвергать свой организм функционированию, доводить до максимальной производительность, на который он способен и бороться с последствиям усталости.

Что такое усталость?

Это явление, при котором во время нашей тренировки накапливается в нашем организме количество токсинов, обычно называемых токсинами усталости, которые мало-помалу препятствуют сокращению мышц, чтобы можно было быстро вернуть тело в нормальное состояние.

Если быть более точным, я бы сказал, что болезни усталости обусловлены различными факторами:

1) в мышцах и других органах, которые работают более активно, накапливаются токсичные, ядовитые продукты, они сначала накапливаются в органах, а затем в кровь и это приводит к

2) недостаточности питательных веществ и кислорода

3) к увеличению калорий, и они не могут нейтрализоваться;

4) к снижению способности коры головного мозга, производить волевые стимулы, необходимые для повышенных нагрузок (1).

1) Любой, кто желает посвятить себя особым образом такого рода исследованиям, может проконсультироваться с великолепным томом «La fatica» то есть усталость, Анджело Моссо, в его работе это явление широко рассматривается с научной компетентностью.

Слишком долго и сложно было бы описать во всех деталях такие физиологические явления. Я только скажу, что человеческий организм это сложная и совершенная техника, которая, автоматически вытесняет вредные вещества и пополняется новыми веществами, через различные органы и аппараты: это происходит благодаря чудесным процессам ассимиляции и дезасимиляции. Для этого непрерывного обмена весь организм поддерживается в лучших условиях жизнеспособности.

Таким образом, усталость вызывает необходимость устранения токсических веществ, и тренировки дают человеку возможность сделать это в кратчайшие сроки, тем самым повышая желание и стойкость. У нетренированных людей токсины усталости остаются дольше в организме, в то время как у натренированного человека они быстро исчезают, потому что ткани становятся более прочными, все органы работают правильно, несмотря на сильные нагрузки.

У тех, чьи ткани затвердевают от упражнений, диссимиляция менее активна; это измеряется путем взвешивания в разные периоды тренировки, отмечается тот факт, что в первые дни потеря веса очень велика, в то время как, в последствии тренировки увеличиваются, но вес тел не уменшается.



Моссо, используя эргограф, доказал с фактами, что человек после месяца тренировок делает в два раза больше, то что он не мог делать в начале.

Эргограф регистрирует работу мышц, это точный инструмент, созданный Моссо, который оказал большую помощь в области научного опыта. Поэтому при регулярных тренировках, физические способности человека могут увеличиваться. необычным образом, поскольку повторение физиологического действия повышает способность организма к выполнению этого действия. Таким образом, тренировки могу быть определено профилактическим средством от усталости.

Учитывая общее представление о том, что такое тренировка, теперь нужно отличить тренировки по фехтованию:

а) обычная тренировка или физическая подготовка;

б) интенсивная или спортивно- атлетическая тренировка

Первое касается тех, кто посвящает себя фехтованию в гигиенических и образовательных целях, и которые занимаются этим в умеренных дозах, в пределах обычного лимита человека — эта область физического воспитания, чистая и простая.

Второе, то есть спортивно-атлетическая тренировка зарезервирована для избранных людей, которые стремятся преодолеть средний уровень человеческой силы и достичь максимального предела, с технической, спортивной точки зрения и т.д., максимальная эффективность, превосходящая простую цель гигиены: мы занимаемся легкой атлетикой и спортом.

Я упоминаю некоторые общие правила, которые должны соблюдаться в обоих случаях.

В процессе тренировок, а также с технической точки зрения мы должны учитывать: продолжительность и интенсивность упражнений, другие повседневные занятия, которыми может заниматься человек, по своей профессии и социальному статусу, возрасту, конституции и темпераменту, состоянию здоровья, состояния ума, покоя, рациона, климата, сезона, одежды и других факторов, которые мы рассмотрим подробно.

**Продолжительность и интенсивность упражнений**

Начинайте с минимальных доз, особенно если у вас слабое тело. Не переживайте если оно такое, значит такому телу нужно больше упражнений чем другим, и поэтому тело слабое. Тренировки нужны для того, чтобы постепенно укреплять, не подвергая организм резким изменениям.

На первых занятиях, достаточно нескольких минут упражнений, необходимы частые короткие перерывы, для краткого и точного объяснения: упражнения должны быть легкими, простыми, больше движений рук чем ног, движения должны быть те которые требуют меньше нагрузок, в том числе с мнемонической стороны.

Нужно понимать, что эти упражнения крайне простые для опытного фехтовальщика, но для начинающих они могут быть трудными. Точно также в других сферах деятельности человека, даже на первых занятиях фехтования, не всегда хорошо совершается координация движений других искусств. Например, когда вы концентрируете все свое внимание движению рук, направлению удару, вы пренебрегаете движению ног и наоборот. Поэтому нужна простота, первые несколько раз должны быть набросанные движения, которые будут возникать постепенно далее; также ученику не должно быть скучно, и занятие ему представляется в самой





интересной и привлекательной манере. Далее, по мере того, как трудность постепенно увеличивается, интенсивность и продолжительность упражнений.

То, что сказано для новичка, также относится для тех, кто возобновляет тренировки по фехтованию, после более или менее длительного периода перерыва: так как способности теряются с прерыванием тренировок, по крайней мере, частично.

Перед началом упражнений рекомендуется время от времени подготавливать тело, делать растяжку, делать приседания на ногах, делать фондо, некоторые толчки руками и т.д.

Затем начните само фехтовальное упражнение, начинайте с легких движений, затем постепенно доводите их до максимальной интенсивности, затем возврат легким движениям, которые постепенно восстанавливают организм в состояние равновесия, в нормальное состояние.

**Ежедневные занятия**

Во время тренировки необходимо учитывать ежедневные занятия человека: исходя из этого, регулируются упражнения для человека, принимая во внимание его профессию.

Те, которые напряженно работают, будь то учениками или профессионалами, и подвержены к интеллектуальной перегрузке, чтобы им не добавлять больше интеллектуальной работы; выберите рекреационную форму, которая дает больше работы мышцам, чем мозгу: то есть вы избегаете слишком сложных и требующих внимания движений. Напротив, для тех, кто больше задействует мышечную работу, и меньше работает с мозгом, делайте наоборот, следовательно, пусть совершаются многократные входы и атаки, сделанные вовремя: те движения, которые требуют большой интеллектуальной работы и выброс нервной энергии.

**Конституция и темперамент человека**

По причинам, изложенным в этом приложении, в периоде от двадцати до сорока лет, организм человека может более терпимо переносить усилия и действовать более эффективность.

Кульминация достигается в тридцать лет: в двадцать все еще нет достаточного опыта фехтования; в сорок лет начинается спад физической способности. За исключением некоторых людей. Помимо вопроса о возрасте, если здравый субъект может иногда заниматься гигиеническими упражнениями и даже без предварительной подготовки может тренироваться, это не допускается для тех, кто менее здоров по природе. Люди из высших классов общества должны следовать по самому скрупулезному прогрессу: так как преждевременные усиленные тренировки могут иметь серьезные последствия с гигиенической стороны и подорвать эффективность упражнения, иногда получая результаты, которые противоположны желаемым, но при этом если они хорошо регулируются, то и из более здоровых людей можно получить хорошую эффективность. Следует также помнить о темпераменте человека, спокоен ли он, нервничает ли, и тд., маэстро будет использовать те стимулы, которые обучат человека, и даст максимально полезный результат, как с моральной стороны, так и с технической.



Человек, у которого нервный, агрессивный характер будет более восприимчивым к атакующим действиям, своего рода боевого фехтования, в то время как человек со спокойным характером будет лучше действовать вовремя, будет лучше в обороне, и в действия второго намерения. Маэстро по своей осмотрительности должен знать, как максимально использовать качества ученика, потому что любой темперамент хорош, чтобы сделать человека хорошим фехтовальщиком просто надо уметь использовать характер. Фехтовальщик, который готовится к поединку с противником (и я имею в виду фехтовальщиков того класса, которые участвуют на матчах или имеют большую компетентность в атаке); он должен подтвердить, есть ли у него возможность узнать заранее о темпераменте, возможно и о манере фехтования. Фехтовальщик, о котором известно вышесказанное уже находится в зависимом подчиненном состоянии. Также ведется наблюдение того, как человек ведет себя в обычной жизни, характеристики его физиономии, поведение, жесты, посредством чего он может раскрыть качества своей души; наблюдая за телом, у вас могут появиться ценные элементы для отпечатка нравственного характера.

**Состояние здоровья**

Существуют болезни, которые не позволяют заниматься физическими упражнениями; другие, позволяют выполнять легкие и умеренные упражнения, которые, напротив, оказывают благотворное влияние, вплоть до исцеления; другие, также получают пользу от интенсивных упражнений. Из этого следует учитывать состояние человека, и если у него есть сомнения относительно самочувствия, будет полезно проконсультироваться с врачом, но с врачом, который прекрасно понимает физиологические эффекты различных упражнений и может быть занимается спортом и имеет личную практику.

**Душевное состояние**

Наш организм, и особенно наша нервная система, как по причинам темперамента, так и по случайным причинам, возникающим из тысячи различных факторов, является типо барометром, который… более или менее чувствительным колебаниям, которых мы должны учитывать, потому что они определяют моральный настрой чтобы посвящать себя тренировкам или соревнованиям по фехтованию, что обычно требует спокойствия, самоконтроля и идеального душевного спокойствия. Тем не менее, есть люди, которые дают больше результатов в возбужденном состоянии!

**Отдых**

Физические упражнения полезны, если они практикуются в правильной мере и правильно чередуются с отдыхом. Если во время работы есть, скажем, потребление и накопление токсинов, то нужно их устранять. Самый полный отдых это сон. Во время тренировочного периода нужно, как минимум восемь часов сна (1), особенно если это атлетическая тренировка, которая, как известно, иногда может выходить за пределы гигиенических ограничений, вызывая переутомление, что есть больше чем усталость, а в более серьезных случаях, то истощение, которое продолжает ухудшаться. В этом случае у вас может быть бессонница, которая в основном связана





с нервным возбуждением. Средство только одно: устранение причины, уменьшая продолжительность тренировок (2) и желательно этим заниматься в утренние часы, чтобы в течение всего дня нервная система успела возобновить нормальное функционирование. Отказавшись от всех препаратов, которые должны использоваться только при исключительных обстоятельствах, следует иметь в виду для того, чтобы улучшить сон есть простой и эффективный способ, вечером выпиваете какой-либо алкоголь, в виде хорошего бокала вина или сильного пива. Во время атлетических тренировок из-за слишком большой нагрузки, вы можете столкнуться с другой проблемой. Например, с желудочными нарушениями: это вызывается, по-видимому, веществами, которые вырабатываются при мышечной усталости, включая молочную кислоту. Тем не менее, вещество, которое содержится в кислом молоке, полезно для пищеварения.

–

**Ванны и массаж**

Кожа и внутренние органы имеют очень близкую физиологическую и патологическую связь, и с каждым днем становится более понятней важность функции кожи. Кожа является органом секреции, который устраняет токсины, посредством пота: будет вредно, если эти токсины останутся в организме. Кожа также респираторный орган, который поглощает кислород из воздуха и растворяется в воде. Поэтому необходимо сохранять кожу в лучших условиях.

Физические упражнения, вызывающие обильное потоотделение, сопровождаемые ваннами и массажами, являются наиболее эффективным средством поддержания здоровья кожи и, следовательно, всего организма. В хорошем зале фехтования должен быть душ. Тот, кто не привык к холодной воде, должен действовать постепенно, начиная с теплой воды; но имейте в виду, что холодная вода, сопровождаемый массажем является идеальным тренажерным залом для кожи.

Однако нужно учитывать конституцию, стойкость и привычки человека.

Массаж следует делать после водных процедур, используя вазелин или другой лубрикант, отталкивая кровь от конечностей к сердцу от 8 до 15 минут с легким, а затем энергичным трением. Это служит для ускорения кровотока и лимфатических связок, а значит содействует обмену веществ в организме и, более того, придает прямой стимул в мышечных волокнах через нервные окончания, что делает функционирование наших мышц более энергичным. После массажа, чтобы очистить кожу от жирного слоя, помойте водой с мылом, завершайте процедуру чистой водой и высушите тело плотным полотенцем. Массаж сегодня имеет очень обширное применения в лечебной медицине и стало отличным средством сочетания энергии и скорости конечностей.

**Климат и сезон**

В атлетической тренировке вы получите лучшие результаты зимой, в этом сезоне, тело более расположено и выносливое к мышечным упражнениям.

**Гардеробная комната**

Часть одежды, которая больше всего влияет на гигиену, так которая соприкасается с кожей.



В этом отношении существуют разногласия среди гигиенистов: есть те, которые говорят, что нужно носить шерсть, чтобы поддерживать равномерное тепло и избегать рассеивания; другие вместо этого борются с шерстью, утверждая, что лучшая одежда в плохую погоду, которая лучше помогает коже при изменениях температуры, не содержит шерсть, что шерсть делает кожу более уязвимой, подавляя необходимую активность.

Кроме этого, человек должен адаптироваться к климату, мне кажется, что нужно использовать легкую шерсть, особенно во время специальных тренировок, в которых для получения максимального результата в фехтовании иногда превышается гигиенический предел, что приводит к чрезмерной усталости организма, что делает его неизбежно менее стойким к влиянию болезненных возбудителей. С другой стороны, повторюсь, что я привык к этому.

Во время тренировки, когда фехтовальные упражнения более интенсивны и их продолжительность выше нормы, нужно отдохнуть на один-два дня, а затем возвращаться к обычным упражнениям. За последние два или три дня до соревнований будет хорошо полностью прекратить упражнения и отдых, чтобы быть полным сил и не истощаться физически, чтобы быть в полноценном состоянии во время соревнований.

В течение тренировочного периода важно сохранять свои привычки, а не менять резко свой режим, то что связано с отдыхом, едой, водой и т.д., также очень полезно в сохранении умеренных привычек в любых условиях, чтобы тело было максимально стойкое, потому что фехтовальщику нужна вся физическая сила, так как от этого зависит моральная сила, а также от психологической тренировки, которые приводят его в состояние, чтобы он мог выдержать и преодолеть эмоции этих испытаний, которые для многих представляют настоящую катастрофу; и главный недостаток, который лишает их возможности показать максимальный потенциал, можно сказать, что на платформе они попадает в полу-осознанное состояние. Среди них есть и знаменитые фехтовальщики, которые находясь перед публикой, возможно, показывают десятую часть представления, нежели то, что они могли бы показать не публично.

Такое приданое, чтобы нести эти эмоции, естественно, но многое может повлиять на состояние обучения. Несомненно, что психическое состояние оказывает большое влияние на результат расы. Моссо предупреждает: «Некоторые полагают, что наши тела имеют множество положений сил, отличных друг от друга и используемых в соответствии с различными потребностями жизни, и эти энергоресурсы могут потребляться независимо друг от друга. Например, они считают, что если у нас есть определенная сила, которая служит для смещения мышц, она будет исчерпана сокращением мышц оставив обеспечение энергии неизменным. Нервная система контролируется работой мозга, и эта энергия может оставаться отдельной от аккумуляции силы, которая служит поддерживанию функциям гениталий и т.д. Я не считаю, что наше тело сделано таким образом: в нервной системе есть уникальный запас энергии; и хотя, мы должны признать локализации, стимульная активность не затрагивает соседние органы. Расход силы общий, и все источники энергии могут потребляться с увеличением активности организма. Из опыта, который я прошел, оказалось, что есть только одна усталость: нервная, психическая; это преобладающее явление, а также мышечная усталость, а в конце усталости,— это утомление и истощение нервной системы».



Эти основные факторы, которые участвуют в воспитании. Имейте в виду, что не каждый может достичь такого же уровня подготовки, потому что многие причины не меняют результат: наследство, раса, окружающая среда, персональная эволюция и т.д. Сила и продолжительность жизни, могут быть значительно увеличены благодаря упражнениям; однако существует предел, который нельзя превышать, который можно назвать максимумом развития.

Мышечные упражнения, особенно если они очень интенсивны, заставляют организм терять вес.

Во время тренировки жировая ткань заменяется мышечной тканью, но когда закончится тренировка, вес значительно уменьшится до четверти, и даже треть первоначального веса. Вес тела должен быть пропорционален росту: в целом считается, что тренирующийся взрослый человек должен весить столько килограммов, сколько сантиметров над метром его роста, + — десять килограммов. Наконец, нужно знать, что неразумно подвергать человеческий организм слишком продолжительной атлетической подготовке, которая закончится бездействием. После того, как прошло соревнование или бой, требуется короткий или длительный период отдыха или менее интенсивные тренировки.

Из того, что я сказал, становится понятно, что тренировки нельзя рассматривать эмпирически, поскольку их требуется отрегулировать с немалой осмотрительностью. Считается, что тело в действии заставляет не только работать мышцы, но и сердце, легкие, головной мозг, спинной мозг, печень, различные железа, почки, кожу, и т.д.

Следовательно, всегда нужно знать о том, как тренировать тело без чрезмерного истощения, если вы не хотите рисковать получать эффекты противоположные желаемым. Чрезмерные тренировки приводят к физическому истощению, и поэтому иногда возникает парадокс, когда после периода плохо регулируемых тренировок, человек показывает значительно более низкую производительность, если бы он вообще не тренировался!

Имейте в виду следующие три основных физиологических наставлений:

1). Недостаточность тренировок или слишком продолжительный отдых, атрофирует орган, который в конечном итоге теряет свою функциональность.

2) Умеренные тренировки, рационально чередующиеся с отдыхом, улучшает орган и держит его в лучших условиях жизнеспособности и функциональности.

3) Неоднократно повторяющиеся тренировки за пределами гигиенического лимита, изнашивает орган, и в конечном итоге привести к нефункциональности.

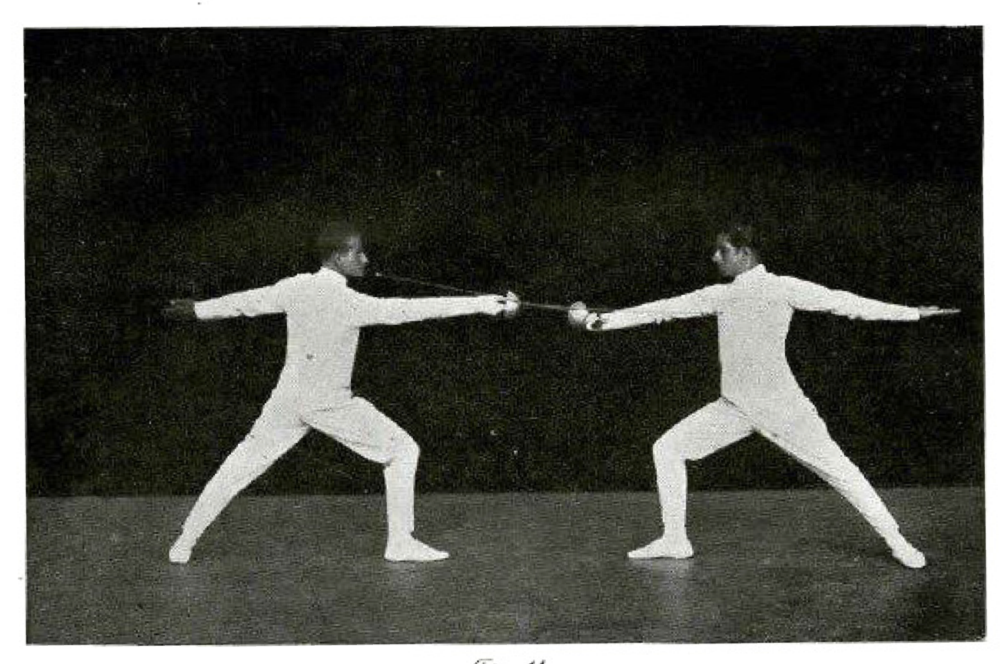


*Fig. 11*
Colpo d'arresto al petto, in opposto ad un attacco avversario con finta ed ugualmente diretto al tronco
*(Vedi paragrafo 110)*

Рис. 11 Останавливающий удар в грудь, против атаки проттвника финтов который направлен в корпус (см. параграф 110)

## ГЛАВА VI.
## ФЕХТОВАНИЕ В ЗРЕЛОМ ВОЗРАСТЕ

Примерно в возрасте 40 лет, даже если человек вел активный и здоровый образ жизни, его мышцы и кости не потеряли свою прочность и здоровье, система кровообращения уже не та, которая была в 20 лет: артериальные ткани начинают стареть и теряют свою эластичность, и человек даже в состоянии совершенного здоровья, имеет определенную тенденцию к склерозу.

Сердце также имеет последствия от отсутствия эластичности артерий: каждый удар сердца похож на удар плунжера насоса, а кровеносные сосуды — это трубки, через которые течет жидкость, принося жизнь в самые отдаленные молекулы тела; но эти сосуды не являются инертными каналами, если они здоровы, эластичны, они могут реагировать, расслабляясь под давлением потока крови, а затем делается возврат жидкости: чем меньше артерии эластичны, тем больше нужно прилагать усилия сердцу для равновесного функционирования.

У людей, которые привыкли к физическим упражнениям, симптомом изменения артериальной ткани является отдышка после самого упражнения, было бы серьезной неосторожностью не учитывать это предупреждение: его кровеносные сосуды больше не способны переносить сильные шоки и, если такой человек упорствует в практике тяжелых тренировок, он будет рисковать серьезными сердечными заболеваниями, у него может быть легочная конгестия либо что-то другое. Таким образом, зрелый человек нуждается в физических упражнениях, потому что именно в этом возрасте проявляются проблемы питания (ожирение, подагра, диабет и т.д.),

и для этого нужно активировать жизненно важные сжигания, и в то же время учитывать вышеизложенное. В этом случае требуется осторожность маэстро: ему придется спровоцировать мышечную и нервную усталость, избегая слишком большого переутомления; он должен знать регулярность упражнений и выборе движений. Не должно быть длинных атак или атак на которые нужно много энергии, атаки должны быть короткими, несколько минут, даже если они повторяются и выполняются в разное время; необходимо особого рода фехтование, более подходящее для возраста, в котором человек по своей натуре будет комфортно себя чувствовать, больше парирований и ответов, действий вовремя, больше действия второго намерения, нежели намеренных действий. И самое главное, мы должны иметь в виду, что фехтование — это преувеличенное упражнение, то есть это движения с сильным намерением, и по этой причине чрезмерная продолжительность упражнения, может выйти за лимиты здорового упражнения, которые, безвредны в других возрастах и абсолютно противопоказаны в этом.

Если мы говорим о человеке, который не в полной мере овладевает собой в регулировании упражнения, но который, руководствуется своей страстью к искусству, легко впадает в такие излишества, предпочитает атаку; то мы доверяем маэстро, который будет знать, как отрегулировать выбор наиболее удобных упражнений, а также продолжительность занятия.

## ГЛАВА VII.
## ФЕХТОВАНИЕ В СТАРОСТИ

В старости из-за несовершенства кровообращения, обычно происходит недостаток нужных веществ; склероз артерий, который начинается в зрелом возрасте, в старости начинаются проблемы с кальцием и упругостью; из-за отсутствия реакции в сосудах и трудностях в кровообращении; также наблюдается сокращение циркуляции крови из-за сужения артерий.

Из этого несовершенства циркуляции следует, что все органы получают меньше крови, что пагубно влияет на них. Означает ли это, что старики должны отказаться от физических упражнений? На самом деле пожилому человеку нужно заниматься упражнениями, заставлять работать мышцы, заставлять работать сосуды, чтобы хрящи не забивались костными частицами, и чтобы суставы не становились жесткими, что в самых серьезных случаях может привести к анкилозу; пожилому человеку нужна хорошая доза кислорода для крови.

Как тогда удовлетворить эти потребности несовершенного функционирования всех органов?

Прежде всего, человек должен избегать сидячего образа жизни, двигаться без чрезмерного мышечного усилия, совершать короткие, но частые прогулки, рано вставать, и часто отдыхать.

В большинстве случаев человеку лучше продолжать заниматься фехтованием, если он занимался этим ранее, на самом деле, в фехтовании человек найдет отличный способ поддерживать эластичность, силу мышц и суставов. Мышечная сила и способность совершать упражнения могут сохраняться в нужных пропорциях до позднего возраста: это привычки по инерции, а не годы, которые делают человека неспособным к труду и физическим упражнениям. Биолог Жан Финот в журнале Revue, проиллюстрировал свою теорию о долголетии человека, он говорит, что





двадцать минут в день посвященные физическим упражнениям, могут отсрочить старость на двадцать или даже тридцать лет. Мы игнорируем, пишет он, насколько живая материя — эластична, и какие реакции производят наши методические и повторяющиеся движения. Было обнаружено, что почти все пожилые люди, приводя в работу свои мышцы упорядоченным образом, заставляют ткани молодеть, а также получается значительный рост костей и мышц. Основным недостатком старости является — спад способности ассимиляции, и это нельзя предотвратить без упражнений, которые стимулируют и укрепляют.

Но пожилой человек должен быть предупрежден, о том, что он должен остановить тренировки, как только почувствует усталость, будет еще лучше, действовать, как люди которые хотят сохранить свой желудок здоровым, вставая со стола, не будучи полностью насытившимся, также в упражнениях, лучше останавливаться до того, как вы чувствуете усталость. Если предпочитается атакующее занятие, то он должен быть основан почти, исключительно на упражнениях рук, парирований и ответах, и тд.; еще лучше, с мечом и саблей, так как это требует меньше действий на ногах (1);

(1) Упражнения на ногах ускоряют дыхание и циркуляцию, которые должны использоваться редко пожилыми людьми: мышцы должны работать, не напрягая сердце и легкие. Практика на открытом воздухе, очень полезна, так как здоровый, насыщенный кислородом воздух и азот являются драгоценными элементами для активации жизненно важных сжиганий; не нужно пренебрегать ваннами и массажами, так как в этом возрасте важнее, чем когда-либо, сохранить, как можно больше здоровой функциональности кожи, а посредством массажа можно стимулировать кровообращение к большей активности, не напрягая сердце.

Фехтовальные упражнения, которые являются превосходной дыхательной гимнастикой для человека, добавляют движения, которые соответствуют легочной гимнастике (поднимание рук в разных направлениях, рационально согласованное с амплитудными движениями вдоха и выдоха); это будет очень полезно, потому что это поможет избежать скованности суставов, которые соединяют ребра с позвонками и грудной клеткой, также упражнение предусматривает некоторое сгибание корпуса, очень медленное движение чтобы не навредить пояснице, так как это на брюшные мышцы, необходимым для целостности функций пищеварительной системы.

Эти упражнения, должны дополнять фехтование в любом возрасте, и ими не следует пренебрегать в период старости.

## ГЛАВА VIII. ФЕХТОВАНИЕ В ФИЗИОТЕРАПИИ

Фехтование для страдающих ожирением

Ожирение — это проблема питания, которая вызывается резервным веществом, то есть жиром.

Два фактора способствуют ожирению: питание и мышечная работа.

Когда первый фактор в большем количестве, чем необходимо для восстановления потерь, вызванных мышечной работой, происходит; однако это также может быть фактором наследственности (1).

1) Есть исключительные случаи, когда люди, несмотря на большую или малую физическую нагрузку, не набирают вес, а остаются слишком худыми: это может быть вызвано интеллектуальной работой или нервным возбуждением, что вызывает



большое органическое потребление. Есть также случаи ожирения у людей, которые едят очень мало; это случаи нервного ожирения: в таком случае уменьшается сжигание веществ, что их действия оказываются менее интенсивными. Материалы, полученные из пищи, когда они не служат для заполнения вакуума, то есть для замены потребляемого органического вещества, становятся жировыми тканями, то есть веществом, хранящимся в определенных точках тела, ожидающим использования. Они полезны, если не слишком велики в размере, поскольку они позволяют человеку справляться в исключительных случаях нагрузки и позволяют органическую функциональность даже в случае недостаточного питания.

Ожирение приносит ряд недостатков (2);

Сноска (2)

По этому поводу, Паоло Мантегазза, выразился следующим образом: несколько лет я вставал рано утром и одевался, чтобы снова начать жизнь. Я бросил страшный взгляд на живот, чтобы посмотреть, появляется ли на горизонте смертельный полумесяц живота. И когда я видел, что живота не существует, я тер свои руки и подбадривал себя, и восклицал: я еще молод!

Когда я видел страшную кривую моего живота на горизонте, я говорил: конец! Прощай, молодость, прощай ловкость, до свидания эластичность мышц! Это не более чем средство человек или четверть человека.

Сколько вещей больше нельзя делать, будучи таким! Человек не может подниматься по лестнице или склону холма; вы не можете выйти из транспорта, не остановившись, из поезда и тд. Лучший способ отсрочить неудачное появление живота является мышечной тренировкой.

Лишний жир — это, прежде всего, неудобство чрезмерного веса, которое затрудняет работу мышц; накопление жиров вокруг внутренних органов нарушает их регулярное функционирование, а также жиры во внутренних органах (особенно в сердце и в легких), меняет структуру, тем самым, нарушая их функциональность и сопротивление. Сердце страдает больше от перекрытия жиром, что парализует движения сердца, отсюда и нерегулярная циркуляция крови. Это подтверждается тем фактом, что люди страдающие ожирением часто умирают от сердечных заболеваний. Были перечислены основные недостатки ожирения: на сердце возлагается большая работа, которая должна значительно орошать большую территорию сосудов и должно балансировать переутомление посредством движений и передвижением большей массы; почки и печень также подвергаются большей работе и должны избавляться от токсичных продуктов, происходящих в результате ожирения, так как больше подверженности инфекциям, так как жир в тканях, значительно снижает жизнеспособность и эффективность борьбы с инфекционными агентами. Ожирение часто также приводит к диабету, астматики часто страдают ожирением, потому что дыхательным функциям недостаточно кислорода в легких, которые также служат сжиганию образующегося жира. Поэтому ожирение, на первых этапах, хотя, и не является настоящей болезнью, готовит почву для серьезных расстройств: вы должны бороться с этим вовремя, потому что это представляет большие опасности и недостатки у людей в определенном возрасте.



Что является лучшим средством против ожирения?

Возвращаясь к причине этого, несомненно, наилучшее профилактическое средство против ожирения, является физическая тренировка, именно оно регулирует жизненные функции: оно в первую очередь будет служить сжиганию ненужных тканей, которые засоряют тело.

Из всех физических упражнений я считаю, что фехтование должно предпочитаться при лечении ожирения: какое другое упражнение, регулируется и применяется в каждом конкретном случае для каждого человека? Какое другое упражнение за короткий промежуток времени может дать такую большую работу в сумме? Что еще больше активирует жизненные функции, вызывая обильный пот, что представляет собой разрушение жира и потерю веса? Но учитель должен быть очень осторожным; он должен глубоко осознавать физиологический эффект, который оказывают физические упражнения на организм человека.

При лечении ожирения с помощью маэстро фехтования, особенно в первые дни, есть предупреждение не требовать максимальной отдачи; имея в виду, то, что для страдающих ожирением простейшие упражнения уже представляют собой большое усилие. Трудность будет заключаться в поиске правильной меры, поскольку, нужно постепенно повышать интенсивность упражнения, для получения желаемых эффектов (1), с другой стороны, вы не должны преувеличивать упражнения, и доводить до утомления, так как при ожирении процессы ассимиляции и диссимиляции менее активны.

–

Рекомендуется тренировка координационная, которая связана с нервными центрами; несмотря на то, что это не требует большой механической работы, она производит подобные эффекты. Поэтому сложные действия и движения, действия, совершаемые вовремя, являются атакующими, а не тренировочными, и требуют мнемических усилий и расход психической энергии.

«Требуется большое усердие и постоянство в тренировках для того, чтобы они давали желаемые результаты: это трудное занятие, которое необходимо делать с медленной градацией, это будет менять структуру органов, постепенно изменим структуру органов, постепенно будет потребляться жир, совершенствуя все функции органов. Другие факторы, которые способствуют такому лечению, это умеренная диета и часы сна, которые не должны превышать пять или шесть часов в сутки. В наиболее серьезных случаях, помогает сбросить вес парилка, но общепринятым фактом остается то, что гигиенические способы это естественные способы, то есть посредством работы мышц. Тренировки предпочтительно делать утром, перед едой, потому что расходоваться будет не та пища, которую вы приняли, а резервы.

(I) в противоположном случае, и по той же причине расстройства желудка, из-за чего человек склонен к потере чрезмерного веса, он не должен тренироваться с совершенно пустым желудком; лучшее время тренировок для таких людей — это время между двумя основными приемами пищи.

**Фехтование для тех, кто страдает подагрой**

Подагра, как ожирение, влияет на тех, кто мало двигается и принимает пищу в больших объемах. Это характеризуется избытком мочевой кислоты, которая изменяет нормальный химический состав крови, и которая имеет тенденцию к образованию осадков, особенно в суставах. Мочевая кислота является малорастворимым продуктом, который сложно вывести из организма. Те, кто подвержены этому заболеванию, на более длительные или более короткие промежутки времени, склонны к подагре: когда мочевая кислота достигает определенного количества в крови, организм пытается избавиться от этой вредной субстанции, и в суставах образуются осадки мочевой кислоты, сода и известь, которые вызывают сильное воспаление.

Как видится врачи, не согласны с тем, что физические упражнения лечат подагру: некоторые запрещают упражнения, но большинство из врачей согласны рекомендовать упражнения в качестве превентивного средства, когда нет склонности к подагре, и запрещают, когда уже человек ею заболел. Можно также сказать, что те, которые всегда тренировались, должны продолжать в этом же духе, но регулировать тренировки, чтобы не было слишком большой нагрузки, если он никогда сильно не тренировался. Например, после долгого периода спокойной и не активной жизни, если он решит резко начать интенсивно физически тренироваться, это может увеличить вероятность заболевания. По мнению врачей, кому то противопоказаны физические упражнения, а для других это полезно, особенно на открытом воздухе. Необходимо учитывать физическую конституцию человека и целостность внутренних органов: в целом нужно быть очень осторожными, и количество работы должно увеличиваться с разумной прогрессией, до большой нагрузки, если это влечет за собой серьезный толчок к лечению, сжигая резервные ткани и увеличивая дыхательные способности. Человек должен постоянно тренироваться, максимально энергично, прогрессия физических тренировок происходит медленно, человек должен постоянно тренироваться, и он должен постоянно практиковать упражнение с максимальной энергией, но если он заболеет подагрой, он должен будет полностью воздержаться, и при возобновлении тренировок ему нужно проконсультироваться с врачом и принять во внимание какие поражения организма могли произойти из-за подагры. В лечении подагры значительно влияет сама диета и режим жизни.

**Фехтование при артрите**

Артрит, ревматическая болезнь это воспаление и боль в суставах конечностей. Это связано с отсутствием правильного питания и наличием в организме продуктов, которые не полностью сожжены. Эта болезнь характеризует не только болезни, которые влияют на суставы, но и целый ряд болезненных состояний. К ним относятся подагра, желчнокаменная болезнь, некоторые формы диспепсии, мигрени и т. Д. Устранение причины заболевание заключается в активации органического сжигания, мышечные упражнения и особенно фехтование, является прекрасным профилактическим средством от этих болезней и лучшим гигиеническим средством, которое может противостоять этому.



**Фехтование для диспептиков**

Диспепсию можно рассматривать, как набор функциональных нарушений, которые влияют на пищеварение. Это может иметь несколько причин, включая общую причину, которая влияет на весь организм, как артрит; подагра и т.д., или нарушение кровообращения, или нарушение нервных центров из-за физико-моральных причин, или недостаток энергии в мышечных волокнах желудка, кишечнике или мышцах желудка и т. д… Из всего сказанного выше ясно, насколько упражнения мышц могут иметь хорошее влияние. Однако при лечении диспепсии в дополнение к фехтованию, которое дает общую пользу для организма, необходимо будет выделить специальные гимнастические упражнения, которые непосредственно влияют на брюшной пояс и внутренние органы; эти упражнения следующие: сгибания и поворот корпуса, медленное движение сверху вниз, работа ногами и т.д. Хорошо подходит — гребной спорт, упражнения, пассивная гимнастика, массаж брюшной области.

**Фехтование для тех, кто болеет анемией**

Мышцы более сильны, более готовы, чем больше в них крови и кислорода. На самом деле это очевидно, явно видно у тех, кто тренируется. В дополнение к развитию, связанному с этим упражнением, делается больше и чаще глубоких вдохов, так как они вынуждены снабжать кислородом кровь и мышцы, а это не позволяет уставать. Эти упражнения, особенно если они управляются высшим судьей физической изящности, что есть фехтование, очень подходят для слабых людей и особенно для тех, кто болеют анемией. Увеличение усталости, обеспечивает организму, с одной стороны, необходимость вытеснения веществ дезассимиляции (угольной кислоты и т.д.), а с другой стороны — фиксирует большое количество кислорода с последующим увеличением эритроцитов и количества гемоглобина. Чем больше практикуется фехтование на открытом воздухе и под солнцем: тем оно более полезно, чистый кислород атмосферы вторгается подобно огню, создающему силу, анатомические элементы, создавая ощущение хорошего самочувствия, и приносит заметное улучшение общего состояния анемичных субъектов, поскольку анемия характеризуется плохой кровью, а точнее, дефицитом эритроцитов.

**Фехтование для диабетиков**

Диабет проявляется, когда присутствует сахар в моче, и это происходит, когда количество сахара в крови превышает нормальную дозу. Не все врачи согласны с причинами увеличения количества сахара в крови: некоторые утверждают, что это связано с избытком, а не с тем, что не выводится сахар. Необходимо нормальное количество сахара в крови: все ткани разрушают сахар, используя элементы для питания и сжигания, чтобы обеспечивать необходимую им функциональность. Функция мышц влияет на лечение диабета, потому что среди всех органов тела мышцы являются наиболее разрушающими сахар в состоянии гликогена; правда, что они также производят его, но количество, которое они потребляют, больше, чем то, которое они производят: это то, что говорит Клаудио Бэрнард, величайший из французских физиологов, известный специалист в этой области — разрушение сахара более активно в работающих мышцах. В любом случае, мышечные упражнения являются, наиболее



подходящим средством для балансирования выработки и использования веществ содержащие сахар. Избыток в крови таковых веществ и ядовитых веществ изменяет структуру, делая организм уязвимым к язвам, гангрене, заболеваниям пищеварения, и т.д. Диабетик должен отдавать предпочтение физическим упражнениям на открытом воздухе и повышать интенсивность, особенно если это диабетический жир. Для слабых людей, которые не могут посвятить себя интенсивным физическим упражнениям, нужен массаж, который воздействует на мышцы, и производит те же эффекты, что и мышечная работа, и гидротерапия, которая является гимнастикой для кожи, и позволяет быстро распределять тепло по телу, и одновременно активизирует жизненно важное сжигание.

**Фехтование для неврастеников**

Сегодня нейрастения, это широко распространенное заболевание, вызванное преувеличенным нервных функций, оно проявляется самыми разнообразными и сложными способами. Есть несколько причин, которые определяют это: отсутствие физических упражнений, таких как: чрезмерная физическая или интеллектуальная работа, эмоции, длительная боль или злоупотребление половых функций; другими словами, из-за недостаточного или чрезмерного расхода нервного воздействия. Мышечное упражнение — эффективное средство для депрессивных неврастеников, потому что работа мышц не может быть произведена без вмешательства воли, которая развивается посредством действия. Людям неврастеникам-меланхоликам фехтование очень рекомендуется, так как оно вызывает большую активность мозга. У невротиков из-за невроза или чрезмерной интеллектуальной работы физические упражнения должны включать только мышцы, не нужно переутомлять мозг: поэтому нужны легкие автоматические упражнения, которые улучшают аппетит и активируют дыхание.

Напротив, в неврастеников из-за недостатка интеллектуальной деятельности необходимо задействовать клетки мозга, чья инерция и является причиной болезни.

Умный маэстро сможет выбрать наиболее подходящие упражнения и защитные движения в соответствии с тем, кому он будет преподавать. Для тех, у кого болезнь по наследствию, упражнения практически не влияют на состояние здоровья.

**Фехтование в ортопедии**

В дополнение к тому, что было объяснено в этой главе, рационально применяемое фехтование вместе с физиологической медицинской гимнастики может исправить различные физические недостатки, такие как: (сколиоз, кифоз), кривые ноги, ограничения движений конечностей из-за травм, ран и т.д.

Сноска:

«Медико-физиологическая» гимнастика, как ее назвал создатель проф. Гуальди, (о котором мы уже говорили), основал ее на основе естественных и научно-рациональных движений, это, несомненно, полезно для общего воздействия на организм. Но самое главное то, что этим также могут заниматься те, кто в школах или в других местах, где их освободили от гимнастики, потому что они физически недостаточны или слабы, или потому, что они страдают определенными физическими недостатками.



Минимальный и необходимый материал: открытое пространство, а точнее, сад, в холодные сезоны комната-зал, ткань и одеяло или ковер для тренировок человека, ничего больше на начальном периоде не нужно; нужно следовать нескольким простым специальным инструкциям; нужен учитель физического воспитания или врач — спортсмен; наиболее подходящий в конкретном случае.

Результаты удивляют, я помню, что во время мировой войны, в 1918 и 1919 годах, в «Физиотерапевтическом центре» Территориального армейского корпуса (Палермо) XII, в котором я и еще один учитель были назначены для преподавания этого вида гимнастики (позднее маэстро Пьетро Виола), возглавляющими врачами были Рапизарди и Адрагна, все были специализированные, через несколько месяцев выздоровели 86% солдат, у некоторых произошло улучшение физических нарушений, вызванных травмами и т. Д., затем медицинский комитет объявил о возобновлении службы.

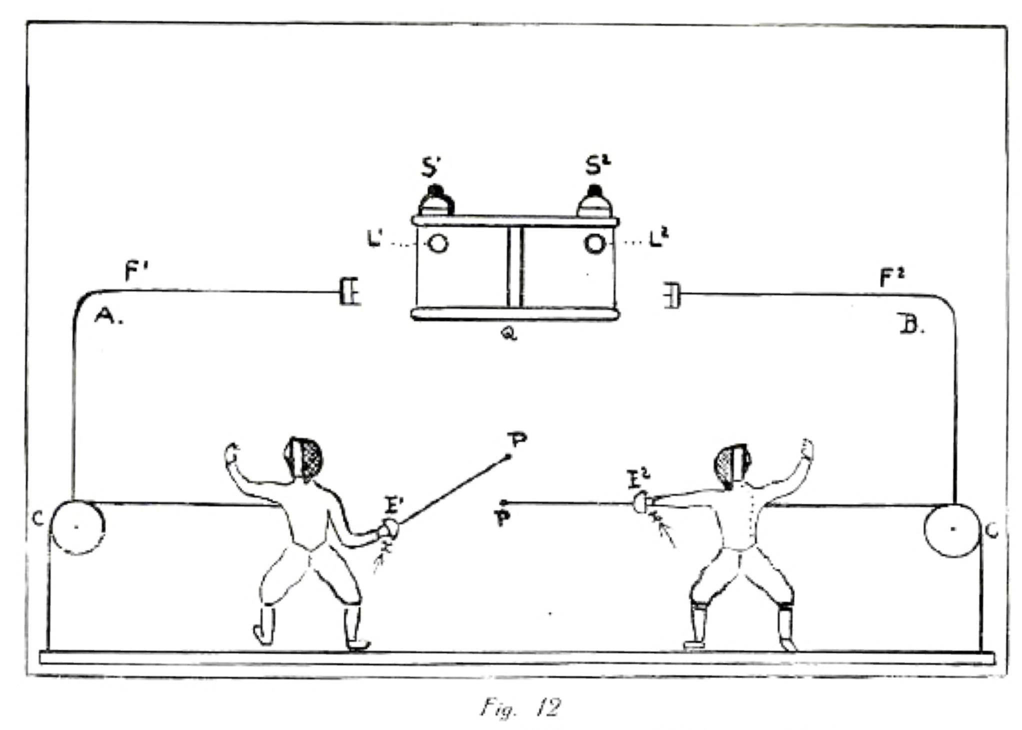



*Fig. 12*

Apparecchio elettrico registratore delle stoccate (*Vedi paragrafo 130*)

Рис. 12 Электрический регистратор ударов (см.параграф 130)

Конец

И теперь, дорогой читатель, если у вас хватило терпения следовать тому, что я показал вам в этой книге, я благодарю вас за внимание, и прощаюсь со словами нашего верховного поэта:

Я поставил тебя самым первым, но для этого он кормит тебя.

Каким бы ни был ваш возраст и ваше социальное положение, изучайте фехтование, эту прекрасную отрасль физического воспитания и спорта, изучайте ее рационально, с постоянством, в правильной мере, и я гарантирую, что вы никогда не пожалеете об этом.

Удовлетворен или, по крайней мере, надеюсь, что я сделал что-то полезное для фехтовальщиков. Я благодарен тем людям (коллегам, любителям или сторонникам), которые в распространении этой книги удостоили меня своей моральной и материальной поддержкой.

Мое безразличие к тем, кто не дал мне эту поддержку.

Я… нанес прямой удар!

С верой.

И я достиг своей цели.

Моя книга уже широко распространена по всей Италии, в Колониях (Триполитания, Киренаика, Эритрея, Сомали, Эфиопия); во Владениях (Родос и мелких островах Эгейского моря); а также за рубежом (Франция, Австрия, Венгрия, Португалия, Греция, Турция, Египет, Тунис, Аргентина); в военной и гражданской областях.

Моя книга была принята для магистерских курсов фехтования в Фашистской академии Форо Муссолини, где мастера обучаются преподавать во всех залах фехтования

Это очень важно для меня и представляет собой самый желанный приз за мои усилия и мою инициативу.

Июль 1937-XV.

Автор:
**Микеле Алаймо**

Название:
**КАК СТАТЬ СПАДИСТОМ**

Издатель «ФЛП Середняк Т.К.», 49000, Днепр, 18, а / я 1212
Свидетельство о внесении субъекта издательской деятельности в Государственный реестр
издателей, изготовителей и распространителей издательской продукции
ДК № 4379 от 02.08.2012.
Идентификатор издателя в системе ISBN 7599
тел. (066)-55-312-55, (056)-798-04-00
E-mail: 7984722@gmail.com
www.isbn.com.ua